



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Jc

Cl. No. 901.910954 Acc. No. 25959
168 H6.3j1

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

--	--	--	--

ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب

از

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد سوم

مکتبہ خیر المعانی

قیمت



بار اول ۱۰۰۰

اکتوبر ۱۹۴۴

دیال پریس دہلی

فہرست مضامین

صفحہ

- ۶۲۷ ہر ہواں باب۔ مغربی تہذیب اور اس کا انگریزی روپ
- ۶۸۷ دھواں باب۔ انگریزی تہذیب کا تسلط ہندوستان پر
- ۷۲۵ رر ہواں باب۔ انگریزی تہذیب کے خلاف رد عمل
- سماسی اور تہذیبی تفریق
- ۸۲۵ الجواں باب۔ مشترک تہذیبی عناصر قومی تہذیب کا امکان۔
- ۸۷۱ ہواں باب۔ مشترک تہذیب کا اساس۔ مشترک زبان
- ۹۰۹ ٹار ہواں باب۔ قومیت کا اساس۔ قومی ریاست
-

تیرھواں باب

مغربی تہذیب

اس کا انگریزی روپ

(۱)

یورپ کے ملکوں سے ہندوستان کا سابقہ مشاعرے شروع ہوتا ہے جب کہ واسکو ڈی گاما نے اس اسیر کے پاس سے گزرنے والا بحری راستہ دریافت کیا۔ اس سے پہلے ہندوستان اور یورپ کے ملکوں میں عرب اور شام کے ذریعے تجارت ہوتی رہتی تھی مگر براہ راست کسی قسم کے تعلقات نہیں تھے۔ صرف یونانیوں سے عہد قدیم میں ہندوستان کو دوبار واسطہ پڑا ایک دارائے اعظم کے زمانے میں جب ہندوستان کا شمال مغربی حصہ ایدو یونانیوں کی ایشیائے کوچک کی نوآبادیاں دونوں ایرانی سلطنت میں شامل تھیں دوسرے سکندر اعظم کے حملے کے بعد جب کہ یونانی سردار کھمر سے تاک ہندوستان کے ایک حصے پر حکومت کرتے رہے۔ مگر یہ تعلق

اتنے غموں سے دن رہا اور اس نے دونوں ملکوں کی تہذیبی زندگی پر اتنا کم اثر ڈالا کہ ہم اسے نظر انداز کر کے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان اور یورپ کے تعلقات کا آغاز پندرہویں صدی عیسوی سے ہوا۔ اس وقت سے لے کر انیسویں صدی کے وسط تک پرتگال، ڈنمارک، ڈینڈ، فرانس اور انگلستان کے تاجروں کی جو تجارتی اور سیاسی جدوجہد ہندوستان میں رہی اس پر ہم پچھلے باب میں نظر ڈال چکے ہیں اور یہ دکھا چکے ہیں کہ اور سب قومیں ایک ایک کر کے سیانے سے ہٹ گئیں اور انگریزوں کے لئے میدانِ عمارت ہو گیا انھوں نے نہ صرف ہندوستان کی بحری تجارت پر پورا قبضہ کر لیا بلکہ ہندوستان کے انتشار اور بد امنی سے فائدہ اٹھا کر بڑے بڑے علاقوں میں اپنی حکومت بھی قائم کر لی مگر جہاں تک تہذیبی زندگی کا تعلق ہے اسٹارہویں صدی کے آخر تک وہ خود ہی ہندوستان سے متاثر ہوتے رہے۔ اپنا کوئی اثر ہندوستان پر ڈالنے کی نہ ان میں اہمیت تھی اور نہ انھیں کوئی فکر تھی مسئلہ یہ ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ نے ایٹ انڈیا کمپنی کے معاملات کی نگرانی اپنے ہاتھ میں لی اور بہتر دل دماغ کے انگریز کمپنی کی سول سروس میں آنے لگے مغربی تہذیب کے ذہنی اور مادی پہلوؤں کے اثرات ہندوستان پر پڑنے لگے۔ لیکن ایک تو ان کا دائرہ محدود اور پھر اس محدود دائرے میں بھی وہ عام ہندوستانی زندگی میں

کوئی نمایاں تبدیلی نہیں کر کے غصے سے ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد
 فتنوں و جدوجہد سے امن کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے البتہ ملک انقلاب
 عظیم واقع ہوا، انگریزی حکومت ساتھ ساتھ مغربی تہذیب سارے
 ملک پر چھا گئی اور اس نے ہندوستانیوں کی ماری تہذیبی
 زندگی کو درہم برہم کر دیا۔ اس انقلاب کا جائزہ لینے سے پہلے
 یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم انقلاب کی بانی انگریز قوم کی ہیرت
 اور اس مغربی تہذیب کی خصوصیات سے غلط فہمی سے واقفیت
 حاصل کر لیں جسے وہ اپنے ساتھ لائی تھی۔

(۱)

یورپ میں تہذیبی زندگی ایشیا کے بہت دن بعد ان
 قوموں کی بدولت شروع ہوئی جو ایشیائی ملکوں سے جا کر دہلی
 آباد ہوئیں۔ حضرت مسیح سے ایک ہزار سال قبل جب کہ ایشیا کے
 پرہیزگار ملک تہذیب و تمدن کی دولت سے مالا مال تھے براعظم یورپ
 میں ابتدائی زندگی کی تاریکی چھائی ہوئی تھی البتہ جزیرہ کریٹ میں
 کنوسی تہذیب کی شمع روشن تھی اس کی روشنی براعظم میں یونان
 اور آس پاس کے علاقے تک پہنچ رہی تھی۔ اسی زمانے میں
 آریا قبائل جن میں سے بعض ایران اور ہندوستان میں شاخہ
 تہذیبوں کی بنیاد ڈال چکے تھے وسطی اور جنوبی یورپ میں پہنچے

انہوں نے کنوسی تہذیب کا خاتمہ کر کے یونان میں یونانی تہذیب کی اور روما میں رومی تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ یہ دو بڑے مرکز تھے جہاں سے تہذیبی اثرات رفتہ رفتہ سارے یورپ میں پھیلے۔ یونان اور روما کی تہذیبوں میں ہیں یورپ کی سیرت اجتماعی کی بعض ایسی خصوصیات نظر آتی ہیں جو اس کے جد ہرعد میں کم دہش باقی ہیں اور آج بھی مغربی تہذیب میں موجود ہیں۔

یورپ میں انسان کو ایشیا کے اکثر ملکوں کے برخلاف اپنی زندگی کو قائم رکھنے اور آرام وہ بنانے کے لئے فطرت کی قوتوں سے سخت کشمکش کرنی پڑی اس لئے ان کے تصور حیات میں عمل کو فکر و احساس سے زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی، فکر و احساس کا وہ امتزاج، فطرت سے ہم آہنگ ہونے کا وہ شعور جس سے قدیم ہندوستان کا مذہبی فلسفہ وجود میں آیا اہل یورپ میں موجود نہیں تھا۔ ان کے ہاں تو جذبات اور خیالات دونوں کو عمل اور ارادے کا تابع ہونا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ یونان اور روما دونوں کی حیات اجتماعی کی بنیاد مذہب پر نہیں بلکہ ریاست پر قائم ہوئی جو جماعت کی قوت ارادی کی منظر ہے مگر مغربی اور مشرقی دونوں کے درمیان جو فرق پیدا ہو گیا۔

یونان کا مذہب چھوٹی چھوٹی وادیوں میں بنا ہوا ہے جنہیں

ادبچے اور بچے پہاڑ ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں اس لئے
 وہاں جمہورٹی جمہورٹی شہری ریاستیں قائم ہوئیں جن میں جمہوریت
 کو نشوونما کا موقع ملا۔ ان میں سب سے مشہور یعنی ایتھنز کی
 ریاست نے جس کی تہذیب دنیا میں یونانی تہذیب کے نام سے
 مشہور ہوئی، مختلف زمانوں میں مختلف شکلیں اختیار کیں لیکن
 ان سب میں حقیقی جمہوری روح موجود تھی یعنی جمہور خود یا ان کے
 بھروسے کے آدمی حکومت کرتے تھے۔ یہ خلاف اس کے روما
 کی ریاست جس کا آغاز شہری جمہوری ریاست کی حیثیت سے
 ہوا تھا بہت جلد جنوبی اور شمالی اٹلی کے وسیع میداؤں میں پھیل
 گئی اور چند صدی کے اندر لڑائیوں کے ایک طویل سلسلے کے
 بعد (مشرق-م) اپنی حریف کار تھج کی سلطنت کا خاتمہ کر کے
 ایک وسیع سلطنت بن گئی جس کی فلوڈ میں بحیرہ روم کے یورپی
 ایشیائی، افریقی، ساحلوں کے کل ممالک اور جزائر برطانیہ شامل
 تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یونان کی طرح یہاں حقیقی جمہوری
 حکومت اس زمانے میں قائم ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک عرصے
 تک برائے نام جمہوریت رہی جس میں اصولاً غلاموں کو چھوڑ کر
 روما کے کل شہریوں کو حکومت کے انتخاب میں ووٹ دینے
 کا حق حاصل تھا لیکن عملاً امرا کا طبقہ حکومت کرتا تھا۔ سندھیوی
 کے آغاز سے کوئی نصف صدی پہلے قیصر آگسٹس نے شاہی

حکومت کی بنیاد ڈالی جو سلطنت کے خاتمے تک قائم رہی۔
 حقیقی جمہوریت نے یونان میں فرد کی زندگی کو قائلیت
 دے دی، کچھ تو اس وجہ سے اور کچھ ایشیائی تہذیبوں کے اثر
 سے، جن سے اس ملک کو برابر سابقہ پڑتا رہتا تھا، یونان نے
 اپنا نصب العین فرد کی تہذیب نفس کو بنا لیا۔ لیکن چونکہ مذہبی
 روح یہاں کمزور تھی اور مذہب کے بعد فرد کی اندر کی تربیت
 کا کام ذوقِ جمال ہی دے سکتا ہے اس لئے انفرادی تہذیب
 نفس نے یونانیوں کے ہاں جالیاتی تہذیب کی حیثیت اختیار کر لی
 جس کے معنی صرف یہی نہیں کہ اس میں فنون سے بہت شوق تھا
 بلکہ وہ جسمانی اور نفسی قوتوں کی ہم آہنگ تربیت سے انسان
 کی زندگی کو آرٹ کا نمونہ بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ فلسفیانہ
 فکر نے بھی یونانیوں کے ہاں بڑی ترقی کی لیکن فیثاغورث اور
 افلاطون کو چھوڑ کر جو ایشیائی اثرات سے متاثر تھے،
 یونانی فلسفیوں کا اور عام طور پر یونانیوں کا مقصد کائنات کے
 بنیادی اسرار کا دریافت کرنا نہیں تھا بلکہ انسان کی قوتِ خیال
 کی ترتیب کرنا، عالمِ طبیعی کے حقائق کا معلوم کرنا، اور عملی زندگی
 کے اصول کا متعین کرنا۔

بہ خلاف اس کے رومین جہاں فرد اجتماعی مشین میں محض
 ایک چرندے کی حیثیت رکھتا تھا جمہوریت کا نصب العین ایک

عالمگیر سلطنت کا قیام تھا اور ایک مفصل اور مکمل نظام قانون کا نفاذ، جس کے ذریعے ”رومی امن“ یعنی رومیوں کا تسلط ماتحت قوموں پر قائم رکھا جاسکے۔

علاموں کے علاوہ جن کا شمار دراصل انسانوں میں نہیں ہوتا تھا رومی سوج اشراف اور عوام دو طبقتوں میں تقسیم مکی شریف یا امیر سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ فنون جنگ سے واقف ہو، خطابت اور سیاست میں دخل رکھتا ہو اور اس وافر دولت کا جو حکمران طبقے کے حصے میں آتی تھی سبقتے سے استعمال کر کے ہمیشہ عشرت اور شان و شوکت کی زندگی بسر کر سکے معاشی کی زندگی یہ تھی کہ کھیتی، دستکاری یا فوجی ملازمت کے ذریعے سلطنت کی یعنی طبقہ امرا کی خدمت کرے اور اپنی تنگی اور تکلیف کو کچھ دیر بھلا دینے کے لئے دنگلوں اور سرسکوں سے دل بہلائے۔ یونانی شہری ریاستوں کا فائدہ سکندر اعظم کے ہاتھوں ہوا جس نے کل یونان، مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ اور ہندوستان کے ایک چھٹے کو فتح کر کے ایک زبردست سلطنت تعمیر کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے مرنے کے بعد یہ سلطنت مسس کے سرداروں میں تقسیم ہوئی۔ ایک عرصے تک مصر اور مقدونیہ کی یونانی ریاستیں قدیم یونانی تہذیب کی حامل رہیں لیکن ولادت مسیح سے کچھ دن پہلے رومائے ان سب علاقوں کو فتح کر لیا اور

یونانی تہذیب محکومی کی آب و ہوا میں مڑجھا کر رہ گئی۔

اب بحیرہ روم کے جنوبی مشرقی اور مغربی ساحلوں کے علاقوں اور جزائر برطانیہ پر رومیوں کی حکومت تھی جو اپنے آپ کو ہنڈب اور سب قوموں کو وحشی کہتے تھے۔ وہ اپنے محکوم "وحشیوں" کو ہنڈب بنانے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ صرف منظم حکومت قائم کر دینے اور رومی قانون کے نافذ کر دینے کو بڑا احسان سمجھتے تھے اور واقعی اس زمانے کے لحاظ سے ان کا یہ کارنامہ بڑی قدر قیمت رکھتا تھا۔ بہر حال عیش و عشرت کی زندگی نے رفتہ رفتہ رومیوں کو نکمٹا کر دیا۔ ان میں وہ دولہ اور قوت عمل خصوصاً سپاہیانہ روح باقی نہیں رہی اور انھوں نے اپنی فوجوں میں غیر قوموں کو بھرتی کرنا شروع کیا۔ اُدھر مشرقی اور وسطی یورپ میں جنگجو جرمن قومیں گوٹھ وغیرہ اور ونڈال اور ہن قبائل شمال سے آکر بس گئے تھے اور انھوں نے رومی سلطنت کے مقبوضات پر حملے شروع کر دیے تھے۔ اپنے مشرقی علاقوں کو جو روم سے بہت دور تھے ان علاقوں سے بچانے کے لئے رومی شہنشاہ قسطنطین نے آبائے باسقیہ رس کے کنارے قسطنطنیہ کا شہر بسایا (سُتُکُنُڈ) اور اُسے دارالسلطنت بنالیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب سلطنت کے مشرقی حصے کے بجائے مغربی حصے میں تلوں کا زور بڑھ گیا۔ آگے چل کر جب مغربی حصہ ایک

علیحدہ حکمران کے ماتحت ایک خود مختار سلطنت بن گیا تو بیرونی حملوں نے بہت جلد اس سلطنت کا خاتمہ کر دیا لیکن مشرقی رومی سلطنت بدستور قائم رہی۔

یورپ کی تہذیبی تاریخ میں شہنشاہ قسطنطین اس وجہ سے اور زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ اُس نے عیسائی مذہب قبول کر کے ایک نئی تہذیبی قوت کو جو مدت سے یورپ میں اپنا مذہم جانے کی کوشش کر رہی تھی شاہی حمایت میں لے لیا۔ لیکن عیسوی مذہب اب وہ مسیح کا سیدھا سادہ پیام نہ تھا کہ اپنے آپ کو خدا اور مخلوق خدا کی محبت و خدمت میں کمپا دو اور حکمت الہی کے تصور کو جو تمہارے اندر موجود ہے عالم خارجی میں حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کرو۔ قدیم فلسفوں اور صابی مذہبوں کے اثر سے وہ اذعالی عقیدے کا گورکھ و صند بن گیا تھا جس کی تعبیر مختلف فرقے اپنے اپنے رنگ میں کر رہے تھے۔ ان فرقوں میں سب سے زیادہ اختلاف اگوستینس کے بارے میں اور بت پرستی کے بارے میں تھا اور یہ اتنا بڑھ گیا تھا کہ مدت تک جنگ و جدل اور خونریزی کا بازار گرم رہا۔ ان میں دو بڑے فرقے تھے، ایک یونانی جس کا مرکز قسطنطنیہ تھا دوسرا لاطینی جس کا مرکز روما تھا۔ رفتہ رفتہ یہ فرقے دو جداگانہ کلیسا بن گئے اور ان کی وجہ سے یورپ دو جداگانہ سیاسی اور تہذیبی سفقوں میں بٹ گیا

ان میں سے مشرقی رومی سلطنت کا علاقہ یونانی کلیسا کے زیر اثر تھا۔ یہاں یونانی زبان رائج تھی اور قدیم یونانی تہذیب کے بچے کچے عناصر میں عیسوی مذہب اور دوسرے مشرقی اثرات کا پیوند لگانے سے ایک جداگانہ تہذیب بن گئی تھی جو بازنطینی تہذیب کہلاتی تھی مغربی رومی سلطنت کے علاقے میں رومی یا کیتھولک کلیسا کا زور تھا اور باطنی کو مذہبی زبان کی حیثیت حاصل تھی۔ رومی کلیسا نے قدیم روم کے بعض مذہبی عناصر کو اپنے اندر داخل کر لیا تھا، اپنے مذہبی قانون کے ساتھ ساتھ ایک حد تک رومی قانون کو بھی برقرار رکھا تھا لیکن کاسیکی عہد کے فلسفے اور دوسرے علوم کو مذہبی عقائد کے لئے خطرناک سمجھ کر مٹانے کی کوشش کی تھی۔ اس طرح جو مذہبی تہذیب وجود میں آئی حقیقت میں وہی عہد وسطیٰ کی یورپی تہذیب کہلانے کی مستحق ہے اس لئے کہ بلقان کے ممالک کو چھوڑ کر سارے یورپ میں اسی کا دور دورہ تھا۔

جب چھٹی صدی عیسوی کے شروع میں مغربی رومی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا تو یورپ میں انتشار اور بد امنی کا دور شروع ہوا۔ شمالی اطالیہ میں گاتھ قوم اور وسطیٰ اور مغربی یورپ میں دوسری جرمن قوموں فرانک وغیرہ نے اپنی اپنی ریاستیں قائم کر رکھی تھیں جو آہستہ آہستہ اور دوسری ہمایہ قوموں سے لڑتی رہتی تھیں

اس زمانے میں اسن اور تہذیب کا علم بردار کیتھولک عیسوی مذہب تھا جس نے رفتہ رفتہ اس انتشار کو دور کر کے یورپ کی زندگی میں وحدت پیدا کر دی جو سیاست کے میدان میں تو محض برائے نام تھی لیکن مذہب اور تہذیب کے میدان میں حقیقی وجود رکھتی تھی۔ روما کی تاریخی مرکزیت سے فائدہ اٹھا کر وہاں کا بشپ سب کیتھولک عیسائیوں کا سردار بن گیا اور اس نے پوپ کا لقب اختیار کر لیا۔ اس طرح رومی کلیسا کی بُنا د پڑی جس نے رفتہ رفتہ سارے یورپ میں مذہبی تبلیغ کر کے جرمن قوموں اور دوسری قوموں کو عیسائی بنالیا اور ان سب سے اپنا روحانی اقتدار تسلیم کرایا۔ سترہ عیسوی کے آخر میں پوپ نے جرمنوں کی فرانک قوم کے حکمران کارل کو جو عام طور پر شارلمین کے لقب سے مشہور ہے روما بابرہ مقدس رومی سلطنت کا حکمران بنا دیا۔ اصولاً کیتھولک ممالک یعنی جنوب مشرقی حصے کو چھوڑ کر سارا یورپ اور جزائر برطانیہ اس سلطنت میں شامل تھے لیکن عملاً یہ رومی کلیسا کے یا ہی مشن کی حیثیت رکھتی تھی جس کے اقتدار کو خود مختار حکمران معصن برائے نام تسلیم کرتے تھے۔ یوں تو عہد وسطی کی یورپی تہذیب کی بُنا د رومی کلیسا کے قیام سے پڑ چکی تھی مگر اسے استحکام مقدس رومی سلطنت کی تاحیں سے حاصل ہوا جب کہ کلیسا کو اپنے اقتدار کے مکمل کرنے کے لئے سیاسی آلہ باغض آگیا۔

جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں عہدِ وسطیٰ کی یورپی تہذیب ایک قسم کی
 تہذیب تہذیب تھی۔ اس زمانے میں جذباتی لاطینی قوموں اور
 غلبہ جرمین قوموں کے ذہن پر رہبانوں کی مذہبیت غالب
 آگئی تھی جو دراصل ایٹائی ذہن کی ایک دہی ہوئی کمزوری ہے
 اور عہدِ تنزل میں ابھر آیا کرتی ہے۔ بہر حال اس زمانے میں
 اہل یورپ روحانی نجات کو زندگی کا سب سے برتر مقصد اور
 ایمان و عقیدت، عبادت و ریاضت اور ان سب سے بڑھ کر
 روحانی پیشوا کی اطاعت کو اس کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ کلیسا کا نظام
 جس میں چھوٹے چھوٹے مطلقوں کے پادریوں سے لے کر پوپ
 تک ایک سلسلہء مراجع تھا سارے یورپ میں جہاں کی طرح
 پھیلا ہوا تھا اسی کے نمونے پر سیاسی اور معاشی زندگی میں
 جاگیرداروں کی نظام تھا جس میں کاشتکار اور مزدور اپنے اپنے
 علاقے کے چھوٹے رئیسوں کی رعایا تھے، ان کو اپنی آمدنی کا ایک
 حصہ دیتے تھے اور کل دنیاوی امور میں ان کی اطاعت کرتے
 تھے، چھوٹے رئیس بڑے رئیسوں کے جاگیردار کی حیثیت رکھتے
 تھے اور مزدور صاحب کے وقت اپنی فوج ان کی خدمت کے لئے
 حاضر کر دیتے تھے، اسی طرح بڑے رئیس بادشاہ کے تابع گنا
 ہوتے تھے اور بادشاہ اصولاً مقدس رومی سلطنت کے شہنشاہ
 کے مطیع فرمان تھے اگرچہ عملاً یہ اطاعت محض برائے نام تھی

لیکن اس جاگیر داری نظام میں کلیسا کی نظام کا ماسخبط اور نظم نہیں تھا۔ رئیس آپس میں رہتے رہتے تھے اور ایک دوسرے کی رعایا کو ہٹا کر تے تھے۔ اکثر حلقوں میں کوئی با مابطہ قانون موجود نہیں تھا۔ طاقت کی حکومت تھی جس کو محدود کرنے والا یا مذہب کا خوف تھا یا بانگین کا مابطہ اخلاق جس کی رد سے رئیس اور ہائے اپنے برابر والوں کے بعض حقوق کا احترام کرتے تھے اور اُن کمزوروں کی جوان کے آگے سر جھکانیں اور ان سے مدد مانگیں حمایت کرتے تھے۔ علوم و فنون کی کساد بازاری تھی۔

عوام اور رئیس سب عام طور پر جاہل ہوتے تھے مرن پادری مذہبی علوم، قانون، طب اور شاذ و نادر کلاسیکی ادب کا واقف تھے عام کور ذوقی کے باوجود مذہبی جذبے نے کلیسا کے سائے میں موسیقی، مصوری اور فن تعمیر کو ترقی دی تھی اور بہت سے گاتھک طرز کے گرجے جو اس جہد میں تعمیر ہوئے دنیا کی بہترین عمارتوں میں شمار ہوتے ہیں یورپ کے عہد وسطیٰ کو جو تدریجی کا زمانہ کہا جاتا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اس زمانے میں تہذیب کی روشنی بالکل مفقود تھی بلکہ یہ ہے کہ ایک تو یہ روشنی کہ صرف ایک چھوٹے سے جغے تک محدود تھی دوسرے یہ کہ تنوع و کثرت کلیسا کے مقررہ کئے ہوئے اذعان عقیدے کی دھیمی مذہبی روشنی تھی جو ذہن انسانی کے صرف ایک

گوشے کو منور کرتی تھی اندھ سب میں اندھیرا رکھتی تھی۔ عقل
اور مشاہدے کو اجازت نہ تھی کہ اس پُراسنے
چراغ کی بٹی کو درست کر سکے یا اس میں تیل ڈال
سکے۔

اس نظام تہذیب میں تبدیلی کے آثار سب سے پہلے دسویں
صدی عیسوی کے آخر میں سیاسی اور معاشی میدانوں میں ظاہر
ہوئے۔ زندگی کے مقابلہ پُراسن ہو جانے کی وجہ سے پچھلی
دو صدیوں میں صنعت اور تجارت نے بہت ترقی کی اور کسانوں
مزدوروں، رئیسوں کے پہلو بہ پہلو کارگروں اور تاجروں کے
علیحدہ طبقے قائم ہو گئے۔ ان دونوں طبقوں کے لوگ غصہ منا
تاجر مقابلہ زیادہ خوش حال، سہوار اور ذہین تھے، انھوں
نے رئیسوں کے جبر و استبداد کو روکنے کے لئے دو ترمیمیں اختیار
کیں ایک تو ان کو قرض دے دے کر ان سے اپنے طبقوں
کے لئے رعایتیں حاصل کیں دوسرے یہ علاقے کے بیٹے
رہیں جو بادشاہ کہلاتا تھا اتنی قوت پہنچائی کہ وہ ماتحت رئیسوں
سے واقعی اپنا اقتدار منوا کر ضبط و نظم قائم کر سکے، اس طرح
نمات جغرافی علاقوں، جرمنی، فرانس، اٹالی اسپین میں ایسی
بادشاہتیں قائم ہوئیں جو کم و بیش اقتدارِ اعلیٰ رکھتی تھیں۔
انگلستان میں دسویں صدی میں ڈنمارک سے آکر بسنے والے

ڈینیوں نے اور گیارھویں صدی کے شروع میں نارمن قوم نے
 ولیم فاتح کی سرکردگی میں با اقتدار بادشاہتیں قائم کیں۔ مشرقی
 یورپ میں جو رومی کلیسا کے اثر سے باہر تھا پہلے ہی روس، پولینڈ
 ہنگری، بلغاریہ اور سر دیہ کی ریاستیں وجود میں آچکی تھیں۔

جاگیردارسی نظام میں خلل پڑنا اور قومی ریاستوں کا قائم
 ہونا رومی کلیسا کے لئے نہایت خطرناک تھا۔ اس کو ضرورت
 محسوس ہو رہی تھی کہ کسی طرح لوگوں کے دل میں مذہبی جوش کو
 ابھار کر اپنے اقتدار کی بستی ہوئی دیوار کو دوبارہ مضبوط کرے
 اس کا بہت اچھا موقع صلیبی جنگ کی صورت میں مل گیا۔ عیسائیم
 نویں باب میں کہہ چکے ہیں خلافت عباسیہ کے کمزور ہونے کے بعد
 فلسطین اور شام میں ترک ریاستیں قائم ہو گئی تھیں جن میں عربوں
 کی کسی سرداداری اور صلیبی پسندی نہیں تھی۔ ایک تو انھوں نے
 بیت المقدس کی عیسائی زائچوں پر پابندیاں عائد کیں اور ان
 یورپاء ہاجروں کے ساتھ جو اختلاف کے بعد تریب قیامت کے
 خیال سے ارض مقدس میں آباد ہونا چاہتے تھے سختی کا برتاؤ کیا
 دوسرے انھوں نے یورپ اور بحر ہند کے ممالک کے درمیان
 تجارتی راستوں کو بند کر دیا۔ اس طرح ایک طرف اہل یورپ
 کے مذہبی جذبات کو ٹھیس لگی اور دوسری طرف ان کی تجارتی
 اغراض کو نقصان پہنچا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صلیبی جنگ کی تحریک اٹھ

کھڑی ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ارض مقدس کو مسلمانوں کی حکومت سے آزاد کرایا جائے۔ پوپ نے اس تحریک کی بڑے زور شور سے سرپرستی کی تاکہ قومی ریاستوں کے تفریقیت رحمان کو روک کر مغربی یورپ کو پھر سے رومی کلیسا کے ماتحت متحد کر لے، اور اگر ممکن ہو تو یونانی کلیسا اور مشرقی رومی سلطنت کا خاتمہ کر کے مشرقی یورپ کو بھی اپنے زیر اثر لے آئے۔ صلیبی جنگوں کا سلسلہ تقریباً دو سو سال تک جاری رہا جن میں کبھی عیسائیوں کو کامیابی ہوئی کبھی مسلمانوں کو لیکن آخر میں اہل یورپ ہست ہار کر بیٹھ رہے اور فلسطین پر مسلمانوں ہی کا قبضہ رہا۔

صلیبی جنگوں کے ختم ہونے کے بعد رومی کلیسا کو وہی دن پیش آیا جس کا اندیشہ تھا۔ اس کا سیاسی ختم ہو گیا۔ اور ریاستوں کا کیا ذکر ہے خود جرمنوں کی مقدس رومی سلطنت جو پوپ کی ساختہ پرداخت تھی اس کے ہاتھ سے ٹکڑ ٹکڑ ہو گئی۔ شہنشاہ فریڈرک ثانی (۱۲۵۵ء تا ۱۲۶۸ء) نے کھلم کھلا ملکی معاملات میں پوپ کے احکام کو ماننے سے انکار کر دیا۔ پوپ نے اسے کلیسا کے دائرے سے خارج کر دیا۔ لیکن زمانہ اس قدر پیدل گیا تھا کہ یہ حربہ بالکل بے کار ثابت ہوا اور فریڈرک ثانی کے اقتدار کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ دوسرے بادشاہوں نے جو خود کلیسا کے سیاسی تسلط کو ختم کرنا چاہتے تھے، پوپ کے مقابلے میں اسی کا

ساتھ دیا۔ اب گویا قومی رہائشوں کی سیاسی خود مختاری مسلم ہو گئی
 اگرچہ مذہبی معاملات میں وہ بدستور پوپ کے ماتحت رہیں۔ اسی
 زمانے میں جبکہ یورپ کی دوسری سلطنتوں میں بادشاہوں کی
 قوت روز بروز بڑھ رہی تھی اور وہ امیروں اور رئیسوں کی
 طاقت کو توڑنے کی کوشش کر رہے تھے فرانس اور انگلستان
 میں اس طرح کے دستور بنے جن میں سیاسی قوت کو بادشاہ امرا
 اور جمہور میں تقسیم کر کے تینوں میں ہم آہنگ تعلقات قائم کرنے کی
 کوشش کی گئی تھی۔ فرانس کی قومی مجلس تو صدیوں تک محض
 ایک مشاورتی مجلس رہی مگر انگلستان کی پارلیمنٹ جو شاہ جان
 کے مشورہ اعظم (میگنا چارٹا ۱۲۱۵ء) کے بعد باضابطہ شکل میں
 قائم ہو گئی تھی و حقیقت حکومت میں بادشاہ کی شریک اور آزادی
 کی علم بردار بن گئی۔

۱۱ گیارھویں اور تیرھویں صدی کے درمیان جہاں
 عہد وسطی کی تہذیب کی معاشی اور سیاسی بنیادیں کمزور
 ہو رہی تھیں وہاں اس کی ذہنی بنیاد بھی ہلنی
 شروع ہو گئی تھی۔ جو پہرہ روحی کلیسا نے عیسائیوں کے
 ذہن پر بٹھا رکھا تھا اسے مختلف اثرات نے ہل کر اٹھا دیا تھا
 ان میں سے عرب مسلمانوں کی عقلی اور علمی روح کا اثر جو اسپین
 کی راہ سے پہنچ رہا تھا اور کلاسیکی علوم کا اثر جو میلینی جنگوں کے

خویران میں باز نطین سے آیا تھا خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی وجہ سے لوگوں میں علمی تحقیق اور غور و فکر کا مادہ پیدا ہو گیا اور کلیسا کے خوف سے کھلم کھلا نہ سہی مگر چپے چپے وہ مذہبی عقیدے کو بھی عقائد اور تجربے کے معیار پر پرکھنے لگے۔ لاروسی کلیسا نے مختلف ملکوں میں مذہبی عدالتیں قائم کیں۔ اذعانِ عقائد سے خفیہ سانحات کرنے والوں اور سائنس اور فلسفے سے بغض رکھنے والوں کی غیر تناک سزا میں دی جاتی تھیں مگر علمی تحقیق و جستجو کی مدد کی طرح نہ ترک سکی (شکستہ علم میں جب عثمانی ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے مشرقی رومی سلطنت کے بچے کچھے آتار کا ناتہ کر دیا اور قسطنطنیہ کے عیسائی علما بھاگ کر اپنی کتابوں سمیت اطالیہ پہنچے تو پہلے یہاں اور پھر رفتہ رفتہ یورپ کے دوسرے ملکوں میں ایرانی علوم خصوصاً سائنس اور فلسفے کا اور زیادہ چرچا ہوا۔ عام طور پر نشاۃ ثانیہ کی تحریک کا جسے عہدِ مصغی کا مقطع اور عہدِ جدید کا مطلع کہتا چاہئے، آغاز اسی واقعے سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے تقوڑے ہی دن بدھ جرمنی کے عالم دین مارٹن لوتھر نے تجدید مذہب کی تحریک شروع کر کے اس انقلاب کی تکمیل کر دی جو نشاۃ ثانیہ کی بدولت یورپ کی تہذیبی زندگی میں ہوا تھا۔)

(ب)

در اصل نشاۃ ثانیہ، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے،

یورپی ذہن کی اُن خصوصیات کا دوبارہ ابھرنا تھا جن کو رومی کلیسا نے چند صدیوں تک دبائے رکھا تھا، قدیم یونانیوں اور رومیوں کے زوال کے بعد یورپ میں صرف چند نیم جہذب قومیں رہ گئی تھیں جو ایشیا سے آنے والی مذہبی تحریک سے متاثر ہو کر عارضی طور پر اپنا ولولہ عمل اندر آزادی فکر کھو بیٹھی تھیں۔ رومی کلیسا کی زبردست تنظیم تھے، جاگیر کی نظام کی مدد سے جمہور کی سیاسی اور ذہنی غلامی کو قائم رکھنے کی پوری کوشش کی تاکہ مدت تک یہ کوشش کامیاب رہی اور عہد وسطی کی روحانی مذہبی تہذیب اہل یورپ کی فطرت کے خلاف ہونے کے باوجود اُن پر مسلط رہی۔ یہاں تک کہ اندر سے معاشی قوتوں، اور باہر سے اسلامی تہذیب اور کلاسیکی علوم کے اثرات نے اس طلسم کو توڑ دیا۔ تجربے، مشاہدے اور عقل کی قوتیں جنہیں کلیسا اگلے استبدادی عقیدے نے پابرجا کر رکھا تھا، پھر آزاد ہو گئیں۔ جوش حیات اور ذوق عمل کے سوتے جنہیں جبری رہبانیت نے بند کر دیا تھا پھر کھل گئے اور اہل یورپ بڑے زور شور سے عالم طبعی کی تسخیر اور ایک شاندار تمدن کی تعمیر کے لئے جدوجہد کرنے لگے۔

مگر عہد وسطی کی تہذیب نے ظاہری رسوم و عبادات کی سطح کے نیچے اہل یورپ، خصوصاً جرمن اقوام کے دل میں دینی

کے ایک گہرے جذبے کو بیدار کر دیا تھا جس کو یہ دنیا داری کا سیلا اپنے ساتھ بہا کر نہیں لے جاسکا۔ یہی مذہبی روح مٹی جو نئی انقلابی تحریک سے متاثر ہو کر تجدید مذہب کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ پندرھویں صدی میں انگلستان میں وکلیف اور برہمنیہ میں ہنس رومی کلیسا پر اعتراضات کر کے اس کے غیظ و غضب کے شکار ہو چکے تھے۔ سولہویں صدی میں جرمنی کے مارٹن لوتھر نے رومی کلیسا کی اطاعت سے انکار کر دیا اور پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد ڈالی، یعنی براؤن سٹ یاٹیل کے مطالعے اور صرف اسی کی پیروی پر زور دے کر مذہب کو بلا توسط عہد و معہود کے درمیان ایک قلبی رشتہ بنا دیا۔ اس سے ایک طرف تو مذہبی عقیدے میں سادگی، سادگی اور زور پیدا ہوا مگر دوسری طرف ریاست کے اس لادینی نظریے کی راہ کھل گئی کہ مذہب ایک انفرادی چیز ہے اسے اجتماعی زندگی کی بنیاد نہیں بنانا چاہئے۔ اس نظریے نے ایک دو سال میں نہیں بلکہ تقریباً ایک صدی میں جس کے دوران میں مذہبی جنگوں نے یورپ کو تباہ کر ڈالا تھا، نشوونما پائی اور جدید مغربی تہذیب کی بنیاد قومیت اور قومی ریاست پر رکھ کر عہد وسطی سے قطع تعلق کی تکمیل کر دی۔ پروٹسٹنٹ مذہب کی ایک دوسری شکل کیلون کی تعلیم سے وجود میں آئی جس میں یہ نظریہ بڑی اہمیت رکھتا تھا کہ تقدیر الہی اپنے خاص

بندوں کو چین کرا نہیں روحانی اور اخلاقی سعادت کے ساتھ ساتھ دنیاوی فلاح و بہبود کی نعمت بھی عطا کرتی ہے۔ اُس نے مادی ترقی کو روحانی برتری کی علامت قرار دے کر جدید کی مادیت پسندی کو اور زیادہ تقویت پہنچائی۔ ان نئے مذاہب کے مقابلے میں اپنے آپ کو کم سے کم یورپ کے ایک حصے میں قائم رکھنے کے لئے رومی کلیسا کو بھی "جوابی تجدید" کے ذریعے کیتھولک مذہب میں ترمیم کرنی پڑی اور اپنے پیروں کو بڑی حد تک ذہنی آزادی دینی پڑی۔ اُس جدید مغربی تہذیب پر جس نے جدید وسطی کی تہذیب کی جگہ لی تھی، جامع تبصرہ کرنے کا یہاں موقع نہیں ہے۔ ہمیں صرف اُن بنیادی اصولوں پر ایک نظر ڈالنی ہے جن پر اُس کی تعمیر ہوئی تھی۔ یہ اصول کم و بیش وہی تھے جن پر قدیم یونانی اور رومی تہذیب کی بنیاد تھی یعنی یعنی :-

- (۱) اجتماعی زندگی کا مرکز ریاست کو قرار دینا۔
- (۲) مذہب کو انفرادی چیز سمجھ کر سیاست سے الگ رکھنا۔
- (۳) فرد کو مذہبی اور ذہنی آزادی اور ایک حد تک سیاسی آزادی دینا۔
- (۴) علم کی با عقل اور تجربے پر رکھنا اور اس کا مقصد تغیر فطرت اور مادی تمدن کی ترقی کو قرار دینا۔

پہلے دو اصولوں پر یورپ کی تقریباً سب ریاستیں عہدِ جدید میں متفق ہو گئیں۔ گیتھولک ریاستوں خصوصاً اطالیہ میں اصولاً مذہب کو سیاست سے الگ نہیں کیا گیا لیکن عملاً وہاں بھی کلیسا کا دخل کاروبار حکومت میں محض برائے نام رہ گیا جہاں تک ریاست کی تشکیل کا تعلق ہے (یورپ کے سامنے دو نمونے تھے۔ ایک یونان کی شہرہی جمہوری ریاست کا دوسرے روم کی سلطنت کا۔ پہلی قسم کی ریاست یورپ میں عام طور پر مقبول نہیں ہو سکی۔ بڑے بڑے علاقوں میں جنہیں جغرافیائی حدود نے ایک دوسرے سے الگ کر دیا تھا، جداگانہ ریاستیں قائم ہوئیں جن میں سیاسی وحدت لمبے رفتہ رفتہ تہذیبی اور لسانی وحدت بھی پیدا کر دی اور اس طرح جدید قومی ریاست کی بنیاد پڑی سب بڑی قومی ریاستوں کے سامنے سلطنت یا سامراج کا نصب العین تھا جسے وہ اپنے اپنے وسائل کے مطابق حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہیں۔

اب رہی ریاست کے اندر فرد کی سیاسی آزادی تو سب سے پہلے انگلستان نے ۱۷۸۹ء میں میگنا چارٹر کے نام سے ایک ایسے دستور کا خاکہ بنایا تھا جس میں افراد کے حقوق کا تحفظ اور مختلف طبقوں میں اختیارات کی تقسیم اس وقت قابل اطمینان طریقے سے ہو گئی تھی اور آئندہ کے لئے اس کا

انتظام کر دیا گیا تھا کہ جن طبقوں میں سیاسی بیداری پیدا ہوتی جائے انہیں خود بخود حکومت میں نہیں تو کم سے کم حکمرانوں کے انتخاب میں حصہ ملتا جائے۔ دوسرے ملکوں میں، جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں، دسویں صدی کے آخر سے یہ عمل شروع ہو گیا تھا کہ دستکاروں اور تاجروں کے نئے طبقے بادشاہ کے ساتھ مل کر طبقہ امرا کی قوت کو کم کر رہے تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ جاگیرى نظام کا خاتمہ ہو گیا اور ہر قومی ریاست میں صرف ایک حکمران کا سکھ چلنے لگے۔ پھر بھی جاگیردار رئیس، جواب امرا کہلاتے تھے، مجموعی طور پر بڑی سیاسی قوت رکھتے تھے اور بادشاہ کی پالیسی پر بہت کچھ اثر ڈالتے تھے۔ ان کے رقیب متوسط طبقوں نے جب یہ دیکھا کہ شاہی حکومت امرا کے استبداد کو پوری طرح ختم نہیں کر سکی اور خود ایک استبدادی قوت بن گئی تو وہ جمہوریت کی نئی شکل کی حمایت کرنے لگے جو اٹھارھویں صدی میں پیدا ہوئی تھی۔ عہد جدید کا جمہوری نظریہ قدیم یونانی اور رومی جمہوریت سے بہت کچھ مختلف تھا۔ وہ خالص انفرادیت پر مبنی تھا اور فرد کو مقصود بالذات مان کر ریاست کی تشکیل اس طرح کرنا چاہتا تھا کہ انفرادی آزادی پر صرف اتنی ہی پابندی عائد ہو جتنی ایک منظم اور پُر امن اجتماعی زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہے یہاں اصل مسئلہ یہ تھا کہ کس طرح افراد کے اہمادوں کی باہمی

نزاع کو دور کر کے ایک ارادہ اجتماعی وجود میں لایا جائے جسے ہر فرد کم و بیش اپنا ارادہ سمجھے۔ اس مسئلے کو عقلیت کے فلسفے کی مدد سے حل کیا گیا۔ عقل کو اٹھارہویں صدی کے فلسفی ایک عالمگیر قوت سمجھتے تھے جس کے قوانین ہر فرد کے ذہن میں یکساں کار فرما ہیں۔ جب جمہور یا ان کے نمائندے ایک جگہ جمع ہو کر مبادلہ خیالات کریں گے تو جو بات عقل کے مطابق ہوگی اُسے سب لوگ نہیں تو اکثریت متقدم و خوشی سے قبول کر لے گی۔ اس طرح عقل کی روشنی میں انفرادی ارادوں کی ہم آہنگی سے ارادہ اجتماعی وجود میں آئے گا۔ یہ تو کھانا نظریہ عملی طور پر جمہوریت کی غریب نے یہ صورت اختیار کی کہ متوسط طبقہ عوام کی مدد سے کوشش کرنے لگا کہ بادشاہ اور امرا کے اختیارات کو محدود کر دے اور خود جمہور کا نمائندہ بن کر حکومت میں حصہ لے۔ یہ کشمکش ہنگو انگلستان کی طرح پُر امن نہیں رہی بلکہ اکثر ملکوں میں خانہ جنگی اور گشت و خون تک نوبت پہنچی خصوصاً انقلاب فرانس میں تو وہ نہ لڑا نہ آیا جس نے ساری مغربی دنیا کو تہ دہلا کر دیا۔ معاشی میدان میں برسر جمہوریت نے اپنے مطالبے کو یعنی عدم مداخلت کے اصول کو زیادہ آسانی سے منوالیا اور ریاست نے صنعت اور تجارت کو بالکل آزاد چھوڑ دیا تاکہ طلب اور رسد کے قانون کے مطابق نشوونما پاتی رہے۔ یہ عدم مداخلت کا

اصول صرف جمہوری ملکوں میں نہیں بلکہ کم و بیش سارے یورپ
 میں مان لیا گیا۔ اس سے ایک طرف تو بڑی معاشی ترقی ہوئی
 مگر دوسری طرف سرمایہ داروں کی قوت بے ردک ٹوک بڑھے
 لگی اور انہیں ملازموں اور مزدوروں سے بے جا استحصال کا موقع
 مل گیا۔ مشاعرے کے صنعتی انقلاب کے بعد جب بھاپ وغیرہ کی
 طاقت سے کام لے کر بڑے بڑے کارخانے قائم کئے جانے
 لگے، دیہات اجڑنے اور صنعتی شہر بننے لگے، ایک ایک آجر ہزاروں
 مزدوروں سے اپنی شرطوں پر کام لینے لگا تو یہ بات زیادہ واضح
 طور پر نظر آئے لگی کہ جمہوریت کی موجودہ معاشی تاویل زیادہ
 خطرناک ہے۔ اس نے صنعت و تجارت کے میدان میں انفرادی
 آزادی کے نام سے چند سرمایہ داروں کو اس کا حق دے دیا ہے
 کہ دنیا کے قدرتی وسائل کو اور ان انسانوں کو جو اپنی روزی
 کمانے کے لئے ان کی خدمت کرنے پر مجبور ہیں جس طرح چاہیں
 استعمال کریں اور عموماً وہ انہیں اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ
 خود زیادہ سے زیادہ نفع کمائیں خواہ اصلی دولت پیدا کرنے
 والوں یعنی مزدوروں اور اس کے مرمت کرنے والوں کو کتنا
 ہی نقصان کیوں نہ پہنچے۔ انفرادی آزادی کی اس ناجائز
 اولاد (سرمایہ داری نے قومی تعصب کو بھڑکا دیا۔ اور قوموں
 میں معاشی اور سیاسی مقابلے کی آگ لگا کر دنیا میں قادی بپا کر دیا

اس صورتِ مالِ کار و عمل یہ ہوا کہ پہلے صنعت و تجارت کو اور پھر زندگی کے دوسرے شعبوں کو قومی مفاد کے لئے منقبط کرنے کی تحریکیں شروع ہوئیں جن میں اشتراکیت، اشتمالیت اور فطانت زیادہ مشہور ہیں۔ غرض مغربی تہذیب کی بے قید انفرادی آزادی نے اہلِ یورپ کی زندگی میں کچھ ایسے اندرونی تناقض پیدا کر دیے جنہوں نے آج اُس کی بنیادوں کو ہلادیا ہے۔ جو نقصانات اس آزادی سے معاشرتی اور اخلاقی زندگی کو پہنچے ہیں وہ اتنے واضح نہیں ہیں جہر بھی یورپ کے بعض ملکوں خصوصاً فرانس کی حالت سے اُن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اہم یہ ہیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اسی انفرادی آزادی کے اصول نے مغربی ملکوں میں بڑی حد تک عدالتی انصاف اور قانونی مساوات کو رواج دیا، اسی نے ان کے ذہن سے جبر کی سیلوں کو ہٹا کر ان میں خود داری کا جذبہ اور ذمہ داری کا احساس، اوج اور سچاپن، ہمت اور جرأت، محنت اور جفاکشی غرض وہ سب صفات پیدا کر دیں جن پر قوموں کی ترقی کا دار و مدار ہے، اسی نے انہیں بڑی حد تک بے تعصبی اور رواداری سکھائی جس پر امن و عافیت موقوف ہے۔ غرض انفرادی آزادی ابتدا سے جدید یورپی تہذیب کا ایک اہم عنصر ہے۔ کچھ دن پہلے تک یورپ کے

تقریباً کل ملکوں کی مذہبی، ذہنی اور معاشی زندگی میں، اور بہت سے ملکوں کی سیاسی زندگی میں بھی، اسی کا دور دورہ تھا اور کج گوا جماعت کی تحریکوں نے بہ ظاہرِ براعظمِ یورپ کے بعض ملکوں میں انفرادی آزادی کو ختم یا کمزور کر دیا ہے مگر ابھی تک مغربی دنیا کا بڑا حصہ اس کا پرستار ہے۔ بہت سے لوگ اُس کی خرابیوں کو تسلیم کرتے ہیں مگر انہیں قابلِ اصلاح سمجھتے ہیں۔ وہ انفرادی آزادی کے اصول میں ترمیم کرنے پر تیار ہیں مگر اسے چھوڑنے پر تیار نہیں۔

مذہبی اور سیاسی آزادی کے ساتھ عہدِ جدید میں ذہنی آزادی کی جو زبردست نہ اٹھی اُس نے علوم و فنون کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ کلاسیکی ذہنی علوم کے علاوہ طبیعی علوم ایک ہزار سال کے جود کے بعد ترقی کی راہ پر گام زن ہوئے۔ سب سے پہلے ہیئت کے میدان میں کوپرنیکس (وفات ۱۵۴۲ء) نے قدیم بطلموسی نظام کے مقابلے میں ہیئت کا ایک نیا فرضیہ پیش کیا جس میں زمین کو مرکز کائنات قرار دینے کے بجائے سورج کو مرکز قرار دیا گیا اور یہ فرض کیا گیا کہ دوسرے سیاروں کی طرح زمین بھی سورج کے گرد گردش کرتی ہے۔ آگے چل کر گیارہواں صدی نے کوپرنیکس کے فرضیے کو ترمیم اور استحکام دے کر نظامِ شمسی کا بہتم با نشان نظریہ بنا دیا جس سے سارا تصور کائنات

بدل گیا۔ زمین جو پہلے عالم طبعی کا مرکز سمجھی جاتی تھی اب کائنات کے صحرانے ناپید اکٹار میں ایک ذرہ بے مقدار ہو کر رہ گئی۔ جب گلیلی نے دور بین ایجاد کی تو نئے نظریے کی تائید میں شاہدے تازہ بردست ثبوت ملے کیپلر نے سیاروں کے میزوں کے تعین اور ان کے قوانین حرکت کے انضباط میں قابل قدر خدمات انجام دیں اور نیوٹن نے ان سب قوانین کو کشش ثقل کے عالمگیر قانون کے تحت میں لا کر جدید ہیئت کی تکمیل کر دی نیچوں کی دریافت جدید ہیئت کی بہت بڑی کامیابی تھی اور تکمیل طبعی اور نوٹوگرافی کی مدد سے اُن ثوابت کی طبعی اور کیمیائی ماحیثیت کا معلوم کرنا ممکن ہو گیا جو زمین سے بہت دور ہیں اور اس طرح ایسے اجسام سماوی دریافت ہوئے جو دور بین کی مدد سے ہرگز نہیں دیکھے جاسکتے تھے۔

نیوٹن اور لائبنز نے احصائے تغیر بقی کا طریقہ دریافت کر کے نہ صرف نظری ریاضی میں ایک نئے دور کا آغاز کیا بلکہ علوم طبعی پر بڑی مدد پہنچائی۔ علم مکانک میں گلیلی نے حرکیات کی بنیاد لی، نیوٹن نے اجرام سماوی کی حرکیات کا مطالعہ کیا اور دوسرے ریاضی دانوں نے مکانک کے نظری پہلو کو پایہ تکمیل پر پہنچایا۔ طبیعیات کی مختلف شاخوں میں سب سے پہلے بصریات (علم مناظر و مرایا) نے دور بین کی ایجاد کی بدولت بہت ترقی

کی۔ اس کے بعد اٹھارہویں صدی میں برقیات کی داغ بیل پڑی
 انیسویں صدی میں ایجنر کے تصدیق سے نور کا برقیاتی نظریہ پیدا ہوا
 اور اس نے عمل شعاعی کے تصدیق کے ساتھ مل کر مادے کے تصور
 کی ماحیت کو بدل دیا۔ ادھر حرارت کی مکمل مصادرات کی
 دریافت نے اس حقیقت کی طرف توجہ دلائی کہ عالم طبیعی میں
 قوت کی مجموعی مقدار ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔ بقائے قوت کا یہ
 نظریہ کثرت ثقل کے اصول کی طرح عہد جدید کی علمی تحقیق کا ایک
 اہم ترین کارنامہ ہے۔ علم کیمیا نے ایک مدت تک نسبتاً کم ترقی
 کی چنانچہ کانٹ اپنی تصانیف میں کیمیا کا ذکر علم کی حیثیت سے نہیں
 بلکہ فن کی حیثیت سے کرتا ہے۔ لیکن لوازیے کی کوششوں سے
 اٹھارہویں صدی کے آخر میں اس میں ایک باضابطہ علم کی شان
 پیدا ہو گئی۔ دنیا کے نئے خطوں کی دریافت اور آمدورفت کی
 آسانیوں سے موالید تلافی کے متعلق بہت سی نئی معلومات حاصل
 ہوئی اور بیانی علوم خصوصاً ارضیات (علم طبقات الارض)
 نے خاصی ترقی کی۔ نباتیات اور حیوانیات کو خوردبین کی ایجاد
 سے اجسام نامی کی اندرونی ساخت کا علم حاصل کرنے میں بہت
 مدد ملی۔ تشریح اور عضویات کی بدولت علم طب کی علمی بنیادیں
 زیادہ مستوار ہو گئیں اور مرضیات اور تشخیص امراض نے ایک
 حد تک علوم صمیمہ کا درجہ حاصل کر لیا۔ جراثیم کی دریافت اور

علاج کے وہ نئے طریقے جو اس پر مبنی ہیں، جراحات کے علاج میں خوافیمی سمیت کی مداخلت ترقی کی ہماہمیت اہم منزلیں ہیں جو علم طب نے اس زمانے میں طے کیں۔

علوم طبیعیہ کا یہ فروغ دراصل اس بات کا نتیجہ تھا کہ فلسفے نے جو علمی فکر کی بنیاد ہے، خیال آرائی کو چھوڑ کر مشاہدے اور تجربے کو دلیل راہ بنایا اور دوسرے علوم کے لئے تحقیق کا صحیح راستہ متعین کر دیا۔ لیکن نے استقرائی منطق کے اصولوں میں ترمیم کر کے اسے علم انسان کی توسیع کا کارآمد آلہ بنا دیا مگر تجربیت اور حسیت کی فلسفیانہ تقرکبیں جو لیکن کے اثر سے انگلستان اور فرانس میں شروع ہوئی تھیں فالص فلسفیانہ مسائل کو حل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئیں۔ دوسری طرف ڈیکارٹ، اسپنوزا، لائبنز کے علمی نظریات علمی صحت کے اس معیار پر پورے نہیں اترے جو عہد جدید کی واقعیت پسندی نے اختیار کر لیا تھا۔ آخر ہیوم نے یہ سوال اٹھایا کہ علم انسانی کا حقیقی ماخذ، اس کی حدود اور اس کی صحت کا معیار کیا ہے؟ اس سوال کا پورا جواب کانٹ نے دیا کہ علم کا مواد تو حیات پر مشتمل ہے جو متاثرہ اور تجربے یعنی حواس کی مدد سے حاصل ہوتی ہیں اور اس کے مواد کی ترتیب و تدوین کی صورتیں چند گنی تصورات یعنی مقولات ہیں جو عقل کے پاس پہلے سے موجود ہیں۔ علم نظری کے لئے یہ

دونوں عناصر ناگزیر ہیں۔ اس طرح کانٹ کی تنقید میت نے فلسفے کی دو مخالف تحریکوں کے درمیان، جو یونانیوں کے زمانے سے چلی آتی تھیں، ایک نئی راہ نکالی اس فلسفے نے کم سے کم عالم طبیعی کے متعلق ہمارے علم کے ماخذ، اس کی حدود اور اس کے معیار صحت کا تعین قابل اطمینان طریقے سے کر دیا اور مابعد الطبیعیات کو اس اقلیم سے بے دخل کر دیا۔ جرمنی میں مابعد الطبیعیات کو کانٹ کے بعد بھی مقبولیت حاصل رہی اور فیشے، شیلنگ، ہیگل نے عقلی تصویریت کے مہتم بال نشان نظام اور شوپن ہا واپراتے اور اسی تصویریت کا نظام بنا کر کھڑا کر دیا۔ فرانس اور انگلستان میں بدستور تجربی واقعیت کا زور رہا۔ مجموعی طور پر کانٹ کے بعد اہل یورپ کی توجہ مابعد الطبیعیات کے غیر یقینی مسائل سے ہٹتی گئی اور علوم صحیحہ سے ان کی دلچسپی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ مابعد الطبعی فلسفے کا ذوق ایک چھوٹے سے حلقے میں محدود ہو کر رہ گیا۔

بہ خلافت اس کے تاثر کو واقعیت پسندی کی فضا میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔ اُس نے تنقیدی طریق سے کام لے کر اور واقعات کو اصلی ماخذوں سے حاصل کرنے پر زور دے کر ایک علم صحیح کی حیثیت حاصل کر لی۔ ہزار ہا سال کے باقیات کھود کر نکالے گئے اور دوسرے آثار قدیمہ ڈھونڈھ کر جمع

کئے گئے تاکہ تاریخ کے قدیم ترین عہد اور قبل تاریخ کے زمانے پر روشنی ڈالی جاسکے۔ ایک طرف قانون، معاشیات اور دوسرے علوم اجتماعی کو تاریخی نقطہ نظر کے تحت میں لا کر حال کو ماضی کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کی گئی اور دوسری طرف مختلف ملکوں کے موجودہ حالات کے تقابل سے اس علم کو مکمل کرنے کی کوشش کی گئی جو تاریخی طریق سے حاصل ہوا تھا تقابلی طریقہ سب سے زیادہ کامیاب زبانوں کے علمی مطالعے میں ہوا اور اسی کی بدولت لسانیات نے ایک باضابطہ علم کی حیثیت اختیار کر لی۔

۴ علوم و فنون کی طرح ادب اور آرٹ میں بھی عصر جدید کی روح نے اپنے اظہار کی راہ ڈھونڈی۔ متجدد مذہب کے سلسلے میں بائبل، ترجمہ مختلف زبانوں میں ہونے سے ان زبانوں کے لئے ترقی کی راہ کھل گئی تھی۔ جوں جوں تعلیم عام ہوتی گئی انگلستان فرانس، جرمنی وغیرہ کے قومی زبان و ادب کو فروغ ہوتا گیا اس لئے کہ ان قوموں کے نئے جوش اور ولولے، نئے خیالات و جذبات کی ترجمانی کلاسیکی زبانیں نہیں بلکہ خود ان ہی کی زبانیں کر سکتی تھیں۔ شکسپیر نے زندگی کی آئینہ داری کی چیمبال قائم کی اس کی پیروی کرنے والے ہر ملک میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس ادب عالیہ کے ساتھ ساتھ ادب نئے درجے کے ادب کو بھی بڑی مقبولیت حاصل ہوئی جس کا مقصد محض دل بہلانا

تھا۔ تریا سجاد چھاپے کی بدولت تفریحی ادب کی سہارا ہو گئی اور انسان کی تجسس کی جبلت کو تسکین دینے کے لئے روزانہ اور ہفتہ وار اخبار نکلنے لگے جو آگے چل کر محض پرچہ نویس نہیں رہے بلکہ رائے عامہ کے معلم اور ترجمان بھی بن گئے۔ غرض ادب کی بلندی اور گہرائی میں جو کی جڑی وہ اس کی توسیع و اشاعت سے پوری ہو گئی۔

فن تعمیر سنگ تراشی وغیرہ میں نشاۃ ثانیہ نے قدیم کلاسیکی طرزوں کو دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ اس میدان میں بھی یورپ کلاسیکی عہد کی تقلید سے آزاد ہو کر اپنی طبیعت کی انج دکھانے لگا۔ باروک اور رکو کو طرزوں کے تکلف اور تشعشع کے دور سے گذرنے کے بعد اس نے اپنے نئے نئے طرز وضع کر لئے جو کلاسیکی عہد کی خوبی اور لطافت سے محروم تھی مگر آرٹ کی سب سے بڑی صفت رکھتے ہیں یعنی اپنے زمانے کے تخیل، احساسات اور آرزوؤں کے ترجمان ہیں۔ مصوری اور موسیقی جو عہد وسطیٰ میں محض کلیسا کی خدمت کے لئے وقف تھیں اب مذہب کی قید سے آزاد ہو کر زندگی کے ہر کیفیت و رنگ کی منظر بن گئیں۔ تہذیب کی عام اشاعت کا اثر ان فنون پر یہ بھی پڑا کہ ان کی تریا دہ ترکوشش آرٹ کے لئے مقاصد کو پورا کرنے کے بجائے محض عوام کی تفریح اور دلہنگی کے لئے

مرتب ہونے لگی۔

ہم نے عہد جدید کی ایک اہم خصوصیت یہ بتائی تھی کہ ظلم
رومانی مقاصد کے بجائے خالص دنیاوی مقاصد کے حصول کا
ذریعہ قرار پایا یعنی اس سے نوع انسانی کی مادی فلاح و بہبود
اور تسخیر فطرت کا کام لیا جانے لگا۔ اس کے دو بڑے ثبوت
یہ ہیں کہ رادھر علوم و تہذیب کے میدان میں سیاسی، معاشرتی اور
معاشی مسائل کو جو عملی زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں خاص
اہمیت حاصل ہو گئی اور ان مباحث نے مستقل علوم کی حیثیت
اختیار کر لی اور رادھر علوم طبیعی کے دائرے میں توجہ کا مرکز علم کا
اقادسی استعمال قرار پایا یعنی ایسے اسباب و آلات کا تیار کرنا
جو انسان کو بقائے نفس اور حصول راحت میں مدد دیں۔ صنعت
دعوت جو پہلے محض تجربے پر مبنی تھی اور تہذیبی زندگی میں ایک
ضمنی حیثیت رکھتی تھی، اب علمی اساس پر قائم ہو کر مصنوعات
یا ٹیکنالوجی کے شاندار نام سے پکارا جانے
لگی۔ اور مغربی تہذیب کا سب سے نمایاں اور اہم خربن گئی۔
جدید میں یورپی صنعت کی نشوونما کی پہلی منزل یہ تھی
کہ بہت سی چیزیں جو زمانہ قدیم میں ایشیا میں ایجاد ہو چکی تھیں
اور ایک محدود پیمانے پر استعمال بھی ہوتی تھیں اب پہلے سے
زیادہ وسیع پیمانے پر اور زیادہ موثر طور پر استعمال ہونے لگیں۔

جیسا کہ ہم آٹھویں باب میں کہہ چکے ہیں بارود، کاغذ اور قطب نما
 تینوں کو چینیوں نے ایجاد کیا تھا لیکن ان کو عام استعمال میں
 لانے کا جو صلہ سب سے پہلے مسلمانوں کو ہوا تھا۔ عہد جدید کے
 یورپ نے ان چیزوں سے کام لینے کے ایسے نئے طریقے اختیار
 کئے کہ یہ ان کے ہاتھ میں پہلے سے کہیں زیادہ مؤثر قوتیں بن
 گئیں۔ بارود پہلے بھی آگ تھی مگر اب نئی قسم کی بندھنوں میں جو
 یورپ میں تیار کی گئی تھیں دوزخ کی آگ ہو گئی۔ کاغذ نے
 چینیوں کی ایک اور ایجاد یعنی چھاپے کے عام رواج کی ثلث
 تعلیم و اشاعت کے ایک زبردست آگے کی حیثیت اختیار کر لی
 قطب نما نے دفاعی انجن کے ساتھ مل کر جہاز رانی کو کہیں سے
 کہیں پہنچا دیا اور دنیا کے نئے خطوں کی دریافت کو ممکن بنا دیا۔
 دفاعی انجن کی ایجاد سے صنعتی ترقی کی دوسری منزل
 کا آغاز ہوا۔ مکانیکی طاقت کے استعمال نے صنعت کی پیداوار
 میں چند در چند اضافہ کر دیا۔ صنعتیات کی مزید نشو و نما طبیعیات
 اور کیمیا کی مدد سے باضابطہ علمی انداز پر ہوتی اور نئے نئے
 آلات ایجاد ہونے لگے۔ مقناطیس اور برق کی خاصیتوں کی دنیا
 نے صنعت کی نئی راہیں کھول دیں۔ برقی رد، مقناطیس برقی
 قوت، اور عمل شغاعی کے علمی انکشافات نے ڈائی نیو، بجلی
 کی روشنی، ٹیلیفون اور لاسلی کی علمی شکل اختیار کی۔ کیمیا کے

میدان میں طبعی تخیل، اور کسبِ فز کر کے والے اجسام کی دریافت سے نوٹوگرافی و جوہر میں آئی اور برقی کیمیا کی دریافت کی بدولت دھات کی صنعتوں نے وہ کام کر دکھائے جن کے آگے چاندی، سونا بالینا کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ غرض یورپ میں مادی تمدن نے خصوصاً انیسویں صدی میں اس قدر تیزی سے حیرت انگیز ترقی کی کہ تہذیبی زندگی کے دوسرے شعبے پیچھے رہ گئے اور وہ پیچیدہ سیاسی، معاشی اور اخلاقی مسائل پیدا ہو گئے جنہوں نے آج دنیا میں قیامت برپا کر رکھی ہے۔

یہ ہے مغربی تہذیب کا چوکھٹا جس کے اندر ہمیں اس قوم کی سیرت اور زندگی کی تصویر چڑنی ہے جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان پر مسلط ہو گئی۔

(۲)

براعظم یورپ کے شمال مغرب میں برطانیہ کا جزیرہ واقع ہے جس کا شمالی حصہ، اسکاتستان اور جنوبی حصہ انگلستان اور دہلیس پر مشتمل ہے۔ انگلستان کم و بیش ایک مثلث کی شکل رکھتا ہے جو اُدپر سے پتلا اور نیچے سے چوڑا ہے شمالی انگلستان

اسکاتستان کی طرح پہاڑی علاقہ ہے۔ جنوب میں زیادہ تر سرسبز میدان اور جا بجا چھٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے سلسلے ہیں بے شمار ندیاں اور چشمے زمین پر خاموشی سے بہتے ہیں۔ آب و ہوا شمالی یورپ کے اور سب ملکوں کے مقابلے میں معتدل مگر بے حد تغیر پذیر ہے۔ یوں تو نہ بہت سخت سردی پڑتی ہے نہ تکلیف دہ گرمی، نہ بہت بارش ہوتی ہے نہ شدید طوفان آتے ہیں، لیکن موسم اس قدر تیزی سے رنگ بدلتا ہے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا دم بھر میں کیا ہونے والا ہے، صبح کبہر چھایا تھا، ہوا بندھتی اور دم گھٹ رہا تھا، دن چڑھے نور سے ہوا چل رہی ہے۔ دوپہر کو آسمان صاف تھا اور دھوپ ناگوار حد تک تیز، سہ پہر کو بارش ہونے لگی اور سردی سے انگلیٹھی جلانے کی ضرورت پڑ گئی۔ ایسے ملک کے باشندوں کو بہت چست اور چوک ہونا چاہئے، ہر سمت کی ہوا کے ساتھ چلنے اور ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھنا چاہئے۔ چنانچہ واقعی یہ صفات اہل انگلستان میں ہمیشہ سے پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ چونکہ ملک میں ہر طرح کے جانور چرند، پرند ہنایت کثرت سے ہیں اور کسی زمانے میں درندے بھی بہت کھتے اس لئے شکار ابتدا سے انگریزوں کا خاص مشغلہ رہا ہے اور اس نے ان کی سیرت پر بہت اثر ڈالا ہے اس نے ان کے اندر جفاکشی

حزم و احتیاط عبرت اور ذہن مخصوص خصلت پیدا کر دی ہے جو ان کی اصطلاح میں اسپورٹس مینس اسپرٹ "شکاری یا کھلاڑی کی آن" کہلاتی ہے یعنی جب تک کامیابی کی خفیت سی اسد باقی ہو جرین کو بچاڑنے کی دل و جان سے کوشش کرنا لیکن جب ناکامی کا یقین ہو جائے تو کھلم کھلا ہار مان لینا اور اسے پُر وقار سکون کے ساتھ برداشت کرنا۔ اس کے لئے جہت دلیری، اخلاقی جرأت اور ضبط درکار ہے وہ انگریز قوم میں بدتر اتم موجود ہے۔ خصوصاً ضبط کے معاملے میں تو دنیا کی کوئی قوم انگریزوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لیکن اس ضبط میں ان کی جسمانی اور اخلاقی مضبوطی کے علاوہ ان کی ذہنی اور جذباتی سستی کو بھی بہت دخل ہے اور شمالی قوموں کی طرح ان میں بھی تخیل کی کمی ہے اور ان کے احساس کی مدد قلب کی گہرائی میں خاموشی اور آہستگی سے بہتی ہے۔ وہ ہر محرک کا اثر دیر میں قبول کرتے ہیں اور یہ اثر خواہ کتنا ہی گہرا کیوں نہ ہو دیکھنے والے کو خفیف معلوم ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انہیں قدرتی طور پر اپنے جذبات پر قابو حاصل ہے اور ان کے لئے قول و فعل میں ضبط سے کام لینا آسان ہے۔ اس ضبط کا اظہار سب سے زیادہ طنزاً درمزارح کے ذریعے سے ہوتا ہے جو انگریز قوم اور اس کے ادب کی سب سے نمایاں خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔

انگریزوں کا طنز عموماً بات کو بڑھا کر یا گھٹا کر کہنے پر مشتمل ہوتا ہے جہاں دوسرے اپنی تکلیفوں اور مصیبتوں پر جھنجھلا تے یا روتے ہیں۔ ہاں انگریز عام طور پر اپنے غم و غصے کو طنز کے پردے میں چھپا کر مسکراتے کی کوشش کرتے ہیں۔ مذمت کے موقع پر وہ مباہلہ آمیز تعریف سے اور تعریف کے موقع پر بہت ہی حقیت اظہار ناپسندیدگی سے کام لیتے ہیں۔ خصوصاً اپنی صفات یا کارناموں کے بیان کرتے ہیں انگریز کا حجاب، تامل اور طنز آمیز انکسار مشہور ہے۔ غرض ان کے طنز کا مقصد عموماً دوسروں پر حملہ کرنا نہیں بلکہ اپنے جذبات پر پردہ ڈالنا ہوتا ہے اور اگر کبھی اسے آلہ حرب کے طور پر استعمال بھی کرتے ہیں تو نفرت کے زہر میں بھجا کر نہیں، بلکہ مزاح کے چھینٹوں سے ٹھنڈا کر کے مزاح کا بھی سب سے اہم مصرف انگریزوں کے ہاں ہی ہے کہ جو چیز ناگوار ہے اس کے مضحک پہلو کو نمایاں کر کے تلخی اور مایوسی کے جذبات کو دھیا کیا جائے۔ دوسرا کام اس سے یہ لیا جاتا ہے کہ جو شخص فکر و عمل کے بندھے ٹکے رہے یا اخلاق و معاشرت کے رسمی معیار سے انحراف کرے، خواہ وہ محنوں ہو یا حکیم، مجرم ہو یا صلح، اسے تضحیک کی زنجیر میں جکڑ کر پھر پرانی ڈگر پر لانے کی کوشش کی جائے۔

(غرض انگریزوں کا ضبط اپنی بہترین شکل میں حکیمانہ اعتدال

اور درویشانہ صبر اور یدترین شکل میں دہقانہ جمود اور بے حسی بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

حقیقت میں دہقانیت کا رنگ جو عہدِ وسطیٰ میں سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا انگلستان میں اور ملکوں کے بہت بعد تک چھایا رہا، اس لئے کہ یہ اگلا مٹلگ جزیرہ ہونے کی وجہ سے براعظم کی تہذیبی تحریکوں کا اثر بہت دیر کے بعد اور بہت کم قبول کرتا تھا، بلکہ اب بھی ایک حد تک دہقانیت کی بنیادی صفات انگریزوں کی طبیعت میں موجود ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں روایات پرستی ہے۔ ان کی ریاست کا کوئی دستوراسی لکھا ہوا مذہب جو مذہب نہیں ہے بلکہ بعض روایات کی شکل میں ہے اور یوں بھی امور عامہ کی تنظیم کے لئے تحریری ضوابط بہت کم ہیں زیادہ تر رواج عام اور روایات قدیم کی پابندی کی جاتی ہے اور ان بن لکھے قوانین کا انگریز دل سے احترام کرتے ہیں دہقانوں کی طرح وہ مذہبی اصول، اخلاقی قنوا بط، معاشری رواج، اور خاندانی دستور میں کوئی فرق نہیں کرتے سب کو یکساں سبب بالتعمیل سمجھتے ہیں۔ ان کی کم آمیزی، دیر آشنائی، اجنبیوں سے وحشت ان کا یہ خیال کہ ان کی ریاست دنیا کی واحد ریاست اور ان کی تہذیب دنیا کی واحد تہذیب ہے اور ان کا تصور حیات وہ معیار ہے جس پر ساری دنیا کو پرکھنا

چاہئے، سب چیزیں دہقانی تنگ نظری کا ثبوت دیتی ہیں۔
یہ اہل انگلستان کی سیرت کے بنیادی عناصر ہیں جو طبعی
ماحول کے اثرات اور نسلی خصوصیات نے ان میں عہد وسطی کے
شروع ہونے سے پہلے ہی پیدا کر دئے تھے۔ اس وقت تک
یہاں کی آبادی قدیم آئیرین، کیلٹ اور مختلف شمالی نسلوں، نیکل
سیکن، جوٹ، ڈین وغیرہ کا معجون مرکب تھی جن میں سے کوئی
نسل بھی ابتدائی تہذیب کے درجے سے آگے بڑھی ہوئی نہ تھی
پہلی تہذیب قوم جس سے اہل انگلستان کو سابقہ پڑا، رومیوں
کی قوم تھی جو ان کے ملک کو فتح کر کے ایک مدت تک اس پر
حکومت کرتی رہی۔ رومیوں کی بہت بڑی خدمت یہ کہ انھوں نے
سارے ملک میں سڑکیں تعمیر کر کے آمد و رفت میں آسانی
پیدا کی اور لوگوں کو امن کی زندگی کا عادی بنایا لیکن اہل
انگلستان کی مجموعی سیرت اور تہذیب پر وہ کوئی نمایاں اثر
نہیں ڈال سکے۔ البتہ نارمن قوم نے جو عہد وسطی میں آکر انگلستان
پر قابض ہو گئی، تین سو سال کے تسلط میں انگریزی زبان معاشرے
اور مجموعی تہذیب کو بہت کچھ متاثر کیا۔ نارمن بھی شمالی نسل سے
تھے، مگر ایک مدت سے ہجرت کر کے شمال مغربی فرانس کے
صوبہ نارمنڈی میں آباد ہو گئے تھے اور یہاں عہد وسطی کی
یورپی تہذیب کے رنگ میں رنگ گئے تھے۔ ان کی بدولت

انگریزوں میں کچھ نرمی، لوج اور شائستگی پیدا ہوئی۔ یہ اپنے
 ساتھ بانکین کا نظام لے کر آئے اور اس نے انگلستان کی قدیم
 دہقانیت کے ساتھ مل کر ”جٹلمین“ کا تصور پیدا کیا جو اہم وقت
 سے آج تک انگریزوں کا اخلاقی نصب العین ہے۔ بانکین کے
 سپاہیانہ اخلاق کا اصل اصول یہ ہے کہ حریت غالب سے
 عزت کا اور برابروالے سے انصاف کا برتاؤ کرنا چاہئے۔
 کمزور جب تک مقابلہ کرے، اسے بیدردی سے کچلنا چاہئے
 اور جب ہتھیار ڈال دے تو اس کے ساتھ حقارت آمیز
 رحم سے پیش آنا چاہئے۔ عہد وسطیٰ میں یہ منابطہ اخلاق یورپ
 کے اور ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی طبقہ اعلیٰ تک محدود
 تھا وہ ایک دوسرے سے حالت امن اور حالت جنگ میں
 ہمیشہ شریفانہ اور منصفانہ برتاؤ کرتے تھے۔ لیکن نچلے طبقوں
 کو اس برتاؤ کا مستحق نہیں جانتے تھے جبکہ ان کے مقابلے میں
 طاقت کو حق سمجھا جاتا تھا۔ عہد جدید میں رفتہ رفتہ قومی اتحاد
 کے احساس نے طبقہ داری احساس کو کسی قدر کمزور کر دیا اور
 قدیم کا ہر فرد قانونی اور اخلاقی حیثیت سے مساوی قرار
 دیا گیا۔ جہاں تک بیرونی اقوام کا تعلق ہے، امریکی اور
 یورپی قومیں جس حد تک وہ انگریزوں سے مشابہت رکھتی
 ہیں شرافت اور انصاف کے سلوک کی مستحق سمجھی جاتی ہیں۔

مگر ایشیا اور افریقہ کی قوموں کے لئے وہ سراسر معیار ہے۔ کمزوریوں
 نیم مذہب یا غیر مذہب کہلاتی ہیں۔ اور ان کے ساتھ سختی اور
 ذلت کا برتاؤ ہوتا ہے۔ لیکن جو قومیں تلوار کے زور سے اپنا
 مذہب ہونا منوالیں وہ عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

کلاسیکی علوم کے احباب اور نشاۃ ثانیہ کی تہذیبی تحریکیں جنہوں
 نے براعظم یورپ میں زندگی کی نئی روح چھونک دی، انگلستان
 تک پہنچتے پہنچتے اس قدر ہلکی ہو گئیں کہ وہ انگریزوں کی سیرت
 میں کوئی خاص تغیر پیدا نہ کر سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ ملکہ
 الزبتھ کے زمانے میں ادب اور آرٹ کی ایک بڑی تخلیقی لہر
 شکسپیر کو اپنے دوش پہ لئے ہوئے اُٹھی۔ لیکن جو ذہنی بیداری
 نشاۃ ثانیہ نے پیدا کی وہ ایک جھوٹے سے حلقے تک محدود رہی
 پوری انگریزی قوم پر اس تحریک کا اثر ذہنی زندگی میں نہیں
 بلکہ عملی زندگی میں نظر آتا ہے۔ اس نے انھیں جہاز رانی اور
 بحری قزاقوں کے بڑے بڑے کارناموں پر ابھارا اور اپنی
 قومی آزادی کے برقرار رکھنے کے لئے اپنے سے کہیں زیادہ
 طاقتور حریفوں سے ٹکر لینے کا جو صلہ دلایا۔ ان میں الزبتھ،
 ڈریک، ریلے جیسی شخصیتیں پیدا ہوئیں جنہوں نے اسپین کی
 زبردست سلطنت کے دانت ٹھٹھے کر دیئے، اور ہنری ہشتم جیسا
 دنگ بادشاہ جس نے یورپ کی دینی قیادت کی زنجیروں کو

توڑ کر پھینک دیا اور انگلستان کا جدا گانہ قومی کلیسا قائم کر لیا۔
 تہذیب تہذیب کی تحریک جو جرمنی سے اٹھی تھی، انگریزوں
 کے ذہن پر نشاۃ ثانیہ سے کہیں زیادہ اثر انداز ہوئی۔ لیکن یہ
 اثر انگلستان کے سرکاری کلیسا کے ذریعے نہیں پڑا بلکہ آزاد
 فرتوں کے ذریعے جو لوہتر کے پروٹسٹنٹ مذہب کے مقابلے میں
 کیلون کے مذہب سے زیادہ قریب تھے۔ انگلستان کے سرکاری
 کلیسا نے حقیقت میں کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مذہب کے مابین
 راستہ اختیار کیا یعنی انجیلی عقائد تو لوہتر سے لئے اور کلیسا کی تنظیم
 بالکل رومی کلیسا کے طرز پر رکھی۔ مگر یہ دونوں چیزیں عام انگریزوں
 کی طبیعت سے زیادہ مناسب نہیں رکھتی تھیں۔ وہ سرکاری کلیسا
 کی پیروی محض ایک قانونی فرض سمجھ کر کرتے تھے، اس سے دلیلی
 تعلق نہیں رکھتے تھے جو مذہبیت کی جان ہے۔ ان میں مذہبی
 روح کو بیدار کرنے والی حقیقت میں پیورٹن تحریک تھی جو مختلف
 آزاد قوموں کے ذریعے ملک میں پھیلی اور عام انگریزوں کے دل
 و دماغ پر چھا گئی۔ یہ مذہبی تحریک کیلون کی تعلیم پر مبنی تھی اور ایک
 اکثر جفاکش اور جنگجو قوم کے لئے غیر معمولی کشش رکھتی تھی۔
 پیورٹن مذہب۔ کہ نقطہ نظر سے اخلاقی زندگی حق و باطل پر
 اور شیطان کی کشمکش کا نام ہے۔ خدائے تعالیٰ اپنے خاص
 بندوں کو اس کام پر مامور کرتا ہے کہ شیطانی قوتوں کو شکست

دے کر حق کی حکومت دنیا میں قائم کریں اس جدوجہد میں کامیاب ہونے کا انعام دولت اور حکومت ہے جو فضل الہی سے برگزیدہ قوموں کو عطا ہوتی ہے پیورٹن عقیدے نے جہاں انگریزوں کی سخت کوشی، جفاکشی، ضبط نفس اور خشک مزاجی کو اور بھتہ کر دیا وہاں ان کے کسب زر کے شوق ملک گیری کی ہوس کو بھی مذہبی تقدس کا جامہ پہنا دیا۔ ان کو یقین ہو گیا کہ ان کی قوم خدا کے برگزیدہ بندوں کی جماعت ہے جو دنیا پر حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے اور سیاست اور تجارت میں ان کی کامیابی خدا کی خوشنودی کی نشانی ہے۔

عقلی فلسفے کی لہر جو اٹھارھویں صدی میں جرمنی اور فرانس کو بہا لے گئی تھی، انگلستان کے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ گئی عقلیت نے انگریزوں کو صرف اتنا متاثر کیا کہ ان کی تمدنی زندگی کے اصول جو پہلے مبہم تھے اب واضح ہو گئے اور ان سے ایک کم و بیش مربوط فلسفہ نیا نکلتا بن گیا۔ اس کا ذکر ہم آگے کریں گے۔ یہاں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اس فلسفہ زندگی کے تین اہم اجزاء تھے۔ تجربیت کا علیاتی تصور، افادیت کا اخلاقی تصور اور انفرادی آزادی کا سیاسی تصور جس نے پیورٹن مذہب کے سائے میں مذہبی عقیدے کی شکل اختیار کر لی اور جس کی تبلیغ تشدد اور جوش و خروش کے ساتھ ساری دنیا میں کی جانے لگی۔

انیسویں صدی میں انگریزی تہذیب کے ان مبنیادی نظریات میں اور زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی، خصوصاً سیاسی آزادی کے تصور کا دائرہ اتنا پھیلا کہ ساری قوم کو محیط ہو گیا۔ یہی نہیں، بلکہ علما ہر طبقے کے لوگوں کو مساوی سیاسی حقوق حاصل ہو گئے اور معاشی آزادی نے نظام سرمایہ داری کی حد و رت اختیار کر لی چنانچہ ادبیت کی آخری حد ہے۔ یہ نظام یوں تو صنعتی انقلاب کے بعد یورپ کے سبھی ملکوں میں پہلے سے زیادہ تیز رفتار سے پھیلنے لگا، لیکن جتنی کامیابی اسے انگلستان میں حاصل ہوئی اور کہیں نہیں ہوئی اس لئے کہ یہ ہر لحاظ سے اگاہ پروں کے قومی مزاج کے موافق تھا۔ یہ نظام ان کی قوت امدادی اور قوت عمل کو جولانی دکھانے کا اور ان کے حب مال اور حب جاہ کو تسکین پانے کا موقع دیتا تھا، ملکیت ذاتی کے احترام اور حکومت و قوت کے استحکام کی ضمانت کرتا تھا، مادیت کی قبیح شکل کو ظاہری مذہبیت کے خوش نما پردے میں چھپاتا تھا، تجربیت کو اپنا فلسفیانہ طریقہ اور مادیت کو اپنا اخلاقی لصب العین مانتا تھا اور اخبارات کے ذریعے عوام کے جذبہ آزادی کو مجروح کئے بغیر ان کو حکمران طبقے کے اشاروں پر چلاتا تھا۔ مختصر یہ کہ نظام سرمایہ داری انگریز قوم کی فطرت کے ہر تقاضے کو پورا کرتا تھا۔

لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اگر

صدی میں انگلستان کے سیاسی نظام میں تیرہ دست تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ طبقہ امرا کی بلا شرکت غیرے حکومت کا خاتمہ ہو گیا نہ صرف متوسط طبقے بلکہ پچھلے طبقے نے بھی سیاسی حقوق میں ہر ایمہ کا حصہ حاصل کر لیا۔ تہذیبی اور مادی دولت دراصل طبقہ اثرات ہی کے باعث ہیں، یہی مگر اس میں سے بھی عوام کو اتنا تو دینا ہی پڑا کہ وہ جانوروں سے کچھ بہتر زندگی بسر کر سکیں۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ ریاست کے اختیارات میں اضافہ ہو اور انفرادی آزادی پر پابندیاں عائد کی جائیں۔ چنانچہ ریاست نے مزدوروں کی اجرت، آرمی کے استعفیاء کا نوں کی تعمیر کے قواعد و ضوابط بنائے، نئے نئے محصول بنائے، مفت اور جبری تعلیم نافذ کی، غرض درد کی زندگی کے مختلف شعبوں میں داخلت شروع کر دی لیکن یہ تبدیلیاں آہستہ آہستہ نہایت احتیاط سے کی گئیں تاکہ ماضی سے رشتہ ٹوٹنے نہ پائے۔ انفرادیت کا نصب العین ترک نہیں کیا گیا۔ لیکن اس کے پہلو بہ پہلو قومی ریاست اور اس کے برتر حقوق کا تصور بھی پیدا ہو گیا اور دونوں میں مصالحت کی کوشش کی جانے لگی۔

یہ خارجی تبدیلیاں اس تغیر کا منظر تھیں جو انگریزوں کے نفس کی گہرائیوں میں واقع ہو رہا تھا۔ پورٹن عقیدے کا اثر اب اپنا سرخ بدل رہا تھا اور اپنے نقطہ نظر اور دائرہ عمل کو وسیع

کر رہا تھا۔ اس کا اظہار اب مذہبی نہ ہونے کی شکل میں نہیں بلکہ سیاسی قومی جوش کی شکل میں ہو رہا تھا۔ اس کا مطلع نظریاتِ محسن دیندار تاجر کی خلائج دیہہ و دیہہ نہیں تھا بلکہ برطانوی قوم کو آزاد، مہذب اور خوش مال بنانا، اس کی سیادت روئے زمین پر قائم کرنا، اس کی تہذیب کو اور اس کے مخصوص جمہوری ادارہ کو دنیا میں پھیلانا۔ اس تحریک نے جو انگلستان کے اندر جمہوری قومیت اور باہر برطانوی سامراج کے روپ میں ظاہر ہوئی، درحقیقت اب انگریزوں کے مذہب کی حیثیت اختیار کر لی۔ عیسوی مذہب کو انھوں نے ترک نہیں کیا مگر اس سے ان کو قلبی تعلق نہیں رہا۔ اذغانی عقیدے کو ماننے والے بہت کم اور اس کے عبادات و رسوم کو ادا کرنے والے اس سے بھی کم رہ گئے۔ یورپ کے اور ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی اجتماعی زندگی کا مرکز مذہب نہیں بلکہ ریاست بن گئی لیکن یہ جرمن ریاست کی طرح مطلق اور مستبد نہ تھی بلکہ مشروط اور جمہوری۔

مندرجہ بالا سطور کے مطالعہ سے واضح ہو گیا کہ انگریزوں کی قوم بنیادی طور پر ایک علیٰ قوم ہے جس کی فطرت اور تقدیر کا اظہار برطانوی قومیت کی تشکیل اور برطانوی سلطنت کی قیام کے ذریعے سے ہوا۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ مذہبی

زندگی کی صلاحیتوں سے محروم ہے اور اس نے اس میدان میں کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ سچ ہے کہ مجموعی حیثیت سے حکمت و فلسفہ اور فنون لطیفہ میں انگریزوں کا حصہ، اطالیوں، فرانسیسیوں اور جرمنوں کے برابر نہیں لیکن انفرادی حیثیت سے دیکھئے تو ان میں ایسے ایسے فلسفی اور فن کار پیدا ہوئے ہیں جن کو یورپ کی تاریخ میں نمایاں جگہ حاصل ہے۔ ان کے ادبوں اور شاعروں کے بہترین کارنامے نہ صرف یورپی تہذیب بلکہ تہذیب انسانی کے لئے مایہ ناز سمجھے جاتے ہیں۔

انگریزوں کے ذہن کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کو نظری تصورات کے تابع رکھنے کے بجائے فکر و نظر کو عملی زندگی کی مصلحتوں کے تابع رکھنا ہے۔ درحقیقت اس کے نزدیک علم کوئی مستقل قدر نہیں رکھتا بلکہ محض ایک ذریعہ ہے دوسری اقدار مثلاً راحت یا ثروت کے حاصل کرنے کا۔ اس لئے انگلستان میں علم و حکمت نے اپنا مطمح نظر تلاش حق کو نہیں بلکہ صلاح کار کو بنایا یعنی اس نے حیات و کائنات کی حقیقت کی جستجو کو مد نظر نہیں رکھا بلکہ صرف ان مسائل کے حل کرنے پر توجہ کی جو دنیا کے عمل سے علاقہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ انگریزی فلسفے میں اصل مابعد الطبیعیات کا وجود ہی نہیں، البتہ منطق، نظریہ علم فلسفہ اخلاق اور فلسفہ سیاست کو اس سرزمین میں بہت فروغ حاصل ہوا۔

ما بعد الطبعی فکر کے فقدان کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمیں لمبے اور سنبھلے
کے سوا کسی انگریز فلسفی کے خیالات میں وہ اندرونی وحدت
اور ربط نظر نہیں آتا جو فلسفے کے ایک ہم آہنگ نظام کی تعمیر کے
نئے ضروری ہے۔ اگر انگلستان کی پوری ذہنی تاریخ کو سامنے
رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انگریز فلسفیوں کی فکر و نظر کے
چشمے مل کر دو الگ الگ دھاروں میں بہتے ہیں جن سے قومی
طبیعت کے دو متضاد ہندسوں کا اظہار ہوتا ہے۔ ان میں سے
بڑا دھن انجریٹ اور افادیت کے فلسفے کا ہے جس کا سرچشمہ
انگریزوں کی دافعت پسندی اور ذوق عمل ہے۔ لیکن اسی
کے ساتھ تصدیق اور عینیت کا ایک چھوٹا سا دھار بھی ہے
۔۔۔ انگریز قیادت کے اس لاعقلی عنصر سے نکلا ہے جو
آج طرف مذہبی یا طعنیت اور دوسری طرف سیاسی قوت
پسندی کا رناب اختیار کرتا ہے۔

پہلے طرز خیال کا نقطہ آغاز تجربہ ہے جسے علم انسانی کی
مبنی قرار دیا گیا ہے۔ تجربہ یعنی وہ تصور جو کسی خارجی مہیج
کی تخریب سے نفس میں پیدا ہوتا ہے علم کی اکائی ہے۔ یہ تصورات
عمل املاات کے یا کسی اور مکانیکی عمل ذریعے جس میں ہمارے
ذہن کو کوئی دخل نہیں ایک دوسرے سے مل کر مرکب تصدیقا
کی شکل اختیار کرتے ہیں جو علم کہلاتی ہیں جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں

اس بخرونی نظریہ علم نے صرف مظاہر اور اُن کے باہمی علاقوں کے معلوم کرنے کی کوشش کی اور علوم طبیعی کے میدان میں اسے بڑی بڑی کامیابیاں ہوئیں جن کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے البتہ کائنات کی حقیقت دریافت کرنے باحوادث طبیعی کی توجہ کا کام اس نظریے سے نہ لیا گیا اور نہ لیا جاسکتا تھا۔ صرف ایک مفکر ہابز نے تجربیت کے دائرے سے آگے بڑھ کر مابعدالطبیعیات کے مادی اور مکانیکی نظریے کی تائید کی اور اس پر اپنے نظام فلسفہ کی بنیاد رکھی۔ نیوٹن بھی مکانیکی تصور کائنات رکھتا تھا مگر اس نے اپنی فکر کی چلان گاہ عام فلسفہ کو نہیں بلکہ صرف ریاضیات کو بنایا، اور سب جید انگریز مفکر لاک، ہیوم، جان اسٹوارٹ مل اور اسپینسر تجربیت کی قدرتی حدود کے اندر رہے اور انھوں نے مابعدالطبیعیات کے میدان میں قدم نہیں رکھا۔

تجربیت کی بنیاد پر جو اخلاقی نظریات انگریز فلسفیوں نے قائم کئے ہیں، ان سب میں یہ بات مشترک ہے کہ راحت کو اعلیٰ اخلاقی قدر قرار دیا گیا، الطبع اس امر میں اختلاف ہے کہ قدر اعلیٰ فرد کی راحت ہے یا جماعت کی ممانعت کے حامی مثلاً میٹھم جسٹس مل وغیرہ، فرد کی راحت کو، اور افاقیہٹ کے علم بردار ہیوم ہیٹھم جسٹس مل وغیرہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی

زیادہ سے زیادہ فلاح کو عمل اخلاق کا معیار قرار دیتے ہیں۔
 تجربی طرز خیال کی بنیاد پر فلسفہ سیاست کے متعدد نظریے
 تعمیر ہوئے۔ ایک طرف ہائیز نے روسو کے معاہدہ اجتماعی کی
 تعبیر کی کہ سیاسی معاشرے یا ریاست کے وجود میں آنے سے
 پہلے انسان جو فطری زندگی بسر کرتا تھا وہ سراسر جنگ و جدل
 پر مشتمل تھی۔ اس سے نجات پانے کے لئے لوگوں نے ریاست
 قائم اور ایسے شخص کو فرمانروا مقرر کیا۔ ان کی سلامتی اس پر
 منحصر تھی کہ فرمانروا اس زیادہ سے زیادہ اختیارات حاصل ہوں
 اور لوگ اس کی زیادہ سے زیادہ اطاعت کریں۔ چنانچہ اپنی
 جان کی حفاظت کی شرط پر انھوں نے ملکیت اور آزادی کے
 حقوق فرماں روا کی نظر کر دیئے، اور اسے ان پر غیر محدود
 اختیار حاصل ہو گیا۔ دوسری طرف لاک نے فطری زندگی
 کے ایک مختلف تصور کی بنا پر معاہدہ عمرانی کو بالکل دوسرے
 رنگ میں پیش کیا۔ اس کے نزدیک فطری زندگی آزادی اور
 امن کی زندگی تھی۔ قانون قدرت کے مطابق ہر انسان دوسرے
 سے وہی سلوک کرتا تھا جس کی وہ خود ان سے توقع رکھتا تھا
 اسی قانون کو باضابطہ اور منظم شکل دینے کے لئے ریاست
 قائم کی گئی۔ جمہوریت جس کے اندر فرد کے فطری حقوق پوری
 طرح محفوظ رہتے ہیں: ریاست کی فطری شکل ہے۔

بائز اور لاک دونوں کے سیاسی تصورات فرانسیسی فلسفی
 روسو کی تقلید میں انفرادیت پر مبنی تھے۔ سب سے پہلے ہیوم
 نے جو اجتماعی افادیت کے اخلاقی نظریے کا بانی تھا، اس نظریے
 کو سیاسیات پر عائد کیا اور فطری حقوق اور معاہدہ اجتماعی کے
 تصورات کو رد کر کے انفرادیت کا خاتمہ کر دیا۔ ہیوم کے نزدیک
 اخلاقی نصب العین یہ ہے کہ فرد کی اغراض اور مفاد عامہ میں
 مصالحت پیدا کی جائے اور اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے
 حکومت قائم کی جاتی ہے۔ ہنٹنٹم نے افادیت کے اخلاقی اذہ
 سیاسی نظریے کی تکمیل کر کے اسے انگلستان کے قومی فلسفہ
 کے دریچے پر پہنچا دیا۔ اسی کے خیالات سے متاثر ہو کر رکارڈو
 نے معاشیات کو جمیس مل نے انگلستان کے دستور کو اور آسٹن
 نے قانون کو افادیت کے رنگ میں رنگنے کی کوششیں کیں۔
 جان اسٹوارٹ مل نے جو انفرادی آزادی کا پُر جو ش حامی
 تھا، افادمی نظریہ ریاست کی کھلم کھلا مخالفت تو نہ کی لیکن
 ریاست کے دائرہ عمل کو محدود کرنے اور فرد کے دائرہ حقوق
 کو وسیع کرنے پر اتنا زور دیا کہ حقیقت میں اجتماعی افادیت کا
 محض نام ہی نام رہ گیا۔ ہربرٹ اسپنسر نے سیاسیات کی بنیاد
 حیاتیات پر رکھنے کی کوشش کی اور ریاست کو ایک جسم نامی
 فرض کر کے یہ ثابت کرنا چاہا کہ جس طرح جسم نامی کے مختلف اعضا

کے وظائف کو حیاتی ارتقاء نے رفتہ رفتہ معین کر دیا ہے اور ہر ایک کو ایک مستقل حیثیت دے دی ہے اسی طرح سیاسی ارتقاء کے ذریعے ریاست کے اعضاء یعنی افراد کو زیادہ سے زیادہ آزادی حاصل ہوتی چاہئے یہاں تک کہ ریاست کو ان کی زندگی میں کوئی دخل نہ رہے۔ آگے چل کر اسپنسر کو خود محسوس ہوا کہ نہ تو ریاست کو جسم نامی پر قیاس کرنا صحیح ہے اور نہ اس سے وہ نتیجہ نکلتا ہے جو وہ نکالنا چاہتا ہے۔ اس لئے مجبور ہو کر اسے انفرادیت کی حمایت کے لئے حقوق فطری کے فرسودہ نظریے سے کام لینا پڑا۔ مل اور اسپنسر کے انفرادی نظریوں پر بنیست پسندوں کے علاوہ تجربی مفکرین نے بھی بہت کچھ تنقید کی، مگر عن انفرادیت اور اجتماعیت کا تضاد انگریزوں کی واقعی زندگی کی طرح ان کی اخلاقی اور سیاسی فکر میں برابر باقی رہا۔

اس تجربی طرز خیال کے مقابلے میں ایک تصویر می اور مبنی طرز خیال ہے۔ انگلستان میں ابتدا سے اب تک اپنے آپ کو ملی فکر کے مختلف شعبوں میں ظاہر کرتا رہا ہے۔ نظریہ علم کے میدان میں اس کے علم برزاد تجربیت کے مقابلے میں وجدانیت کو پیش کرتے ہیں جس کی رد سے علم انسانی کا سرچشمہ "خلق تصور" میں جو ہر انسان کو قدرت کی طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ تجربی مفکروں کے مقابلے میں یہ عینیت پسند ما بعد الطبیعی مسائل سے

نہیں زیادہ دلچسپی دیتے ہیں۔ لیکن ان میں سے بہت کم لوگوں نے اپنے خیالات کو فلسفیانہ نظم و ترتیب کے ساتھ ظاہر کیا ہے مثال کے طور پر برکھے کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جس نے روحانیت یا عینیت کا ایک باعناطہ نظریہ پیش کیا۔ لیکن نظری فلسفے سے زیادہ اہم اور قابل قدر ان حضرات کے اخلاقی تصورات ہیں جن کا انگریزوں کے اوپنہ طبقوں پر بہت گہرا اثر پڑا۔ یوں تو ان کے اخلاقی نظریے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں لیکن سب میں یہ بات مشترک ہے کہ وہ محض راحت یا افادے کو قدر اعلیٰ تسلیم نہیں کرتے بلکہ کسی غیر مادی ابدی قدر کو عمل اخلاقی کا نصب العین قرار دیتے ہیں۔ مثلاً کڈورٹھ اشیا کے معذومی تصورات کو بھارک کائنات کی منطقی ترتیب کو اور شیفٹیری اس کی جمالی آہنگی کو اخلاقی معیار سمجھتا ہے جس پر انسان کے عمل کو پرکھنا چاہئے۔

سیاسیات میں بھی عینی طریقہ فکر کو خاصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ سب سے پہلے مشہور مدبر اور خطیب ایڈمنڈ برک کے خیالات میں عینیت کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ اس نے ریاست کا کوئی واضح علمی تصور پیش نہیں کیا ہے۔ البتہ خطیبانہ انداز میں اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ ایک مقدس فوق الافراد ادارہ ہے جس کی ابتدا چاہے جس طرح ہوئی ہو، اب یہ جماعت کی اخلاقی ماورع معاشرتی زندگی کے لئے ناگزیر بن گیا ہے اور افراد کی خواہش اور

بڑے نام میں کر سکتا ہے، مثلاً تعمیر میں رین، موسیقی میں پریسل
 مصوٰی میں کانسٹیل، ٹرنر، ریٹا لڈس اور ہوگا رتھ لیکن چند افراد
 کے کارنامے اس خیال کی تردید کے لئے کافی نہیں ہیں کہ انگریزی
 قوم کا ذہن فنون لطیفہ سے محض سطحی علاقہ رکھتا ہے اور ان کی اٹھا
 گہرائیوں میں اترنے سے گھبراتا ہے۔ دراصل ان کے مبہم اور حجاب
 آئیں تخیل، شدید سست رو مگر پائدار احساس کے اظہار کے لئے
 سب سے زیادہ موزوں شعراء ادب کا میدان تھا اور اسی میں
 انھوں نے بحیثیت قوم کے اپنے جوہر دکھائے، تنکیر جس کا ذکر
 ہم عہد جدید کے ہر اہل کی حیثیت سے کر چکے ہیں۔ ڈراما میں دنیا
 سے اپنی عظمت تسلیم کر چکا ہے۔ طنزیہ شاعری میں پوپ اور
 بارن اپنے اپنے طرز میں بے نظیر ہیں قصصی شاعری یا ایک
 میں ملن کی ”فردوس گم شدہ“ ہومر، درجل، فردوسی اور ڈانسٹے
 کے شاہکاروں کے برابر جگہ پانے کی مستحق ہے۔ غنائی شاعری میں
 تنکیر، ملن، بلک، درڈ سورتھ، شیلے، کیٹس، یٹنی سن، اور سوئٹرن
 نے لے کر بعد کے شعراء تک آسمان شعر کے ستاروں کا ایک ذخیرہ
 سلسلہ ہے جس کا جواب شاید ایران کے سوادینا کے کسی ادیب
 میں نہیں ملے گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جن جذبات کو انگریزوں
 کی زندگی میں اظہار کی راہ نہیں ملتی وہ ان کے شاعروں
 کے صدف دل میں پرورش پاتے رہتے ہیں اور ایک مدت

کے بعد گوہر شاہوار بن کر نکلتے ہیں۔

ناول کے متعلق عام خیال یہی ہے کہ انگریزی ذہن کی تخلیق ہے اور اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ اٹھارھویں صدی سے انیسویں صدی کے آخر تک یعنی روسی ناول کے ادب کمال پر پہنچنے سے پہلے، انگریزی ناولوں کا سہ سارے یورپ اور امریکہ میں چلتا رہا۔ سچ پوچھئے تو انگریزی ناول جسے فیڈلنگ سالٹ رچارڈس اور اسٹرن نے شروع کیا اور جین آسٹن، برانسے، جارج، ایلیٹ، تمپکمرے، ٹرو لوپ، میریڈتھ اور ہارڈی نے پروان چڑھایا۔ شاہد، حیات کا ایک مخصوص طریقہ ہے جو انگریزوں کے حصے کی چیز ہے۔ زندگی کے مادی اور روحانی پہلو سے یکساں محبت جو ایک صحت مند قوم کی علامت ہے، اس کے گونا گوں حادثات اور تغیرات سے گہری دھبی، ایک خاص قسم کا مزاج جو ہمدردی اور دلجوئی، طنز اور مسخر کا مجموعہ ہے اور وہ احساس تناسب جو جذبات پرستی اور مبالغہ سے بچاتا ہے، ان سب چیزوں نے مل کر اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے انگریز ناول نگاروں کی تصانیف میں کچھ ایسی دل کشی پیدا کر دی ہے جو کہیں اور نہیں پائی جاتی۔ اس کا مکمل نمونہ چارلس ڈکنس کے بہترین ناولوں میں نظر آتا ہے اور شکسپیر کے بہترین ڈراموں میں جو فانی انسانوں کی زندگی میں ابدی زندگی کی جھلک دکھاتے ہیں،

مضمون نگار می ہیں بھی ان اصناف ادب میں سے ہے جن میں
انگریزوں نے خاص امتیاز حاصل کیا۔ سرنامس براؤن اور چارکس
لیپ جیسے استاد ان فن کے علاوہ جریمی ٹیلر، ایڈمین، ڈاکٹر
جائسن، ہیریٹ، کارلائل ارکن، میتھو آرنلڈ، پائڈار شہرت کے
مالک ہیں مجموعی طور پر یہ لوگ فرانسیسیوں کی سی وضاحت،
سلاست اور روانی تو پیدا نہ کر سکے، لیکن وقت نظر، تازگی،
خیال، جدت ادا، اور خفیہ مآزور بیان میں جس کے اندر جوش
اور ضبط سمویا ہوا ہے، ان سے باز ہی لے گئے۔

انگریزی تہذیب کی اس دھندلی اور نامکمل تصویر میں آپ
کو اس قوم کی سیرت اور ذہن کی ایک جھلک نظر آگئی ہوگی جو
انیسویں صدی کے نصف آخر میں کل ہندوستان کی قسمت کی
مالک بن گئی اور جس نے تقریباً ایک صدی کے عرصے میں
ہندوستان کی تہذیبی زندگی پر نہایت زبردست اثر ڈالا۔
بیسویں صدی کی ابتداء میں جو نئی لہر انگریزوں کی ذہنی زندگی
میں اٹھیں اور وہاں سے ہندوستان پہنچیں ان کا ذکر ہم آگے
چل کر کریں۔

چودھواں باب

انگریزی تہذیب کا تسلط ہندوستان پر

(۱۸۵۷ء - ۱۹۴۷ء)

بارھویں باب میں ہم بتا چکے ہیں کہ جو اہتری سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد پیدا ہوئی تھی اُس کے اندر سے رفتہ رفتہ انگریزوں کی قوت ابھر کر سارے ہندوستان پر چھائی ہوئی نظر آرہی تھی۔ انگریزی اقتدار کے ساتھ ساتھ انگریزی تہذیب کے گھوڑے بہت اثرات بھی سمٹ ممانعت کے باوجود آہستہ آہستہ ملک میں لغو ذکر رہے تھے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ انگریزوں کے سیاسی اور مذہبی اقتدار کے خلاف جو آگ دلوں میں سلگ رہی تھی وہ کس طرح ایک دم سے بھڑکی اور پھردب گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں کے قدم اور مضبوطی سے ملک میں جم گئے۔ ان کی سیاسی طاقت کے ساتھ ساتھ ان کی تہذیب نے بھی اپنا ہنگاموں پر بٹھا دیا اور اس کا اثر بڑی تیزی سے ملک میں پھیلنے لگا۔

(۱)

لارڈ ڈلہوزی کے زمانے میں انگریزوں کی سیاسی پالیسی

میں جس بنیادی تبدیلی کا اظہار ہوا اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس وقت تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انگریز بھی اکبر کی طرح ریاست کے وحدانی اور وفاقی تصور کے درمیان ایک بیج کی راہ نکالیں گے یعنی سارے ملک پر براہ راست حکمرانی نہیں کریں گے بلکہ جو ہندوستانی ریاستیں باقی ہیں ان سے حلیف اطاعت لے کر انھیں برقرار رہنے دیں گے۔ چنانچہ لارڈ ولزلی نے عہدِ باجگاری کی پالیسی کو باضابطہ طور پر شروع کیا اور اس کے بعد تقریباً نصف صدی تک کمپنی کی حکومت نے سندھ کے سوا کسی ریاست کو بالکل ختم نہیں کیا۔

لیکن لارڈ لہوزی جس نے انیسویں صدی کے انگلستان میں نئے قوم پرستانہ خیالات اور سامراجی تصورات کی فضا میں پرورش پائی تھی، عزمِ ملوثہ کے نشے میں سرشار تھا اور اس سے اپنے پس روں کی پالیسی کو چھوڑ کر ایک زبردست وحدانی ریاست قائم کرنے کا حوصلہ کیا اور اپنی غیر معمولی قابلیت بہتر صلاح جنگِ اندہر کو فوجی تسلیم کی بدولت اُسے پورا کر دکھایا۔ اس نئے باجگزار ریاستوں میں سے بہت سی چھوٹی ٹیڑھی ریاستوں کا کسی نہ کسی بہانے سے الحاق کر لیا اور ضبطِ ریاست کا اصول جاری کر کے باقی ماندہ ریاستوں کے وجود کو خطرے میں ڈال دیا اس کے ارادوں کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس نے

نواب کرناٹکا راجہ تجور اور پشوا کو ان کے انقباب تک سے محروم کر دیا تاکہ لوگوں کے دل سے ان کی حکومت کی یاد مٹ جائے۔ سلطنت مغلیہ کے نام لیوا جہا درشاہ سے سب شہنشاہی کو چھیننے کی تجویز دہوڑی نے سب سے بدست ملتوی کر دی لیکن ان کی فیشن اور اعزاز و مراتب میں کمی کر کے اس لقب کو ایک مضحکہ بنا دیا۔ ان کا ردِ پیکار سے نہ صرف حکمرانوں اور ان کے متوسلین میں بلکہ عام طور پر ان کی رعایا میں بھی بے چینی اور ناراضگی پھیل گئی۔ جیسا کہ ہم آپ دیکھ چکے ہیں ہندوستانی ذہن کبھی وعدہ دانی ریاست کے تصور سے مانوس نہیں ہو سکا۔ خود ملک کے اندر سے بھی اگر کوئی طاقت اٹھ کر مرکزی حکومت بنانا چاہتی تھی تو لوگ اس کو اسی حد تک پسند کرتے تھے کہ وہ مقامی ریاستوں کو ختم نہ کرے بلکہ انھیں ایک دفاق کے ارکان کی حیثیت سے اپنے اقتدارِ اعلیٰ کے ماتحت رکھے۔ پھر ظاہر ہے کہ وہ ایک غیر قوم کی ہمہ گیر بلا واسطہ حکومت سے کیوں کر خوش ہو سکتے تھے اور وہ بھی ایسی صورت میں جب دونوں کی طبیعت اور مزاج، تہذیب اور معاشرت میں بعد المشرقین ہو۔

انیسویں صدی کے شروع تک حاکم اور محکوم میں نسلی اور تہذیبی تعصب کے زیادہ شدید نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ نہ انگریزوں میں اتنا نسلی غریزہ تھا کہ وہ ہندوستانیوں کو حقیر

سمجھیں اور نہ وہ اپنی تہذیب کو ہندوستان پر مسلط کرنا چاہتے تھے اس کے برعکس وہ خود ایک حد تک ہندوستانی تہذیب معاشرت کو اختیار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ دارن ہیٹنگز کی تہذیبی اور تعلیمی پالیسی نے لوگوں کے دلوں میں یہ اُمید پیدا کر دی تھی کہ انگریز ہندوستانی تہذیب کو مٹانا نہیں چاہتے بلکہ اس میں حلی اور حل ووح پھونک کر اُسے نئی زندگی بخشنا چاہتے ہیں۔ لیکن انیسویں صدی کے جو تھے عشرے سے انگریزی حکومت کی پالیسی میں نہ بردست تبدیلی ہوئی۔ انگریزی زبان پہلے ذریعہ تعلیم اور پھر سرکاری زبان بنادی گئی۔ مشرقی تعلیم پائے ہوئے لوگوں پر روزمی اور عزت کے دروازے بند ہونے لگے۔ جیسے انگریزوں کی حکومت کا دائرہ پھیلتا گیا اور یہ پالیسی نئے نئے علاقوں میں نافذ ہوتی گئی اُن لوگوں کی تعداد بڑھتی گئی جو اپنی ملکی تہذیب اور تعلیم کی کساد بازاری اور اپنی کس مہر سی کی وجہ سے انگریزی حکومت سے بیزار تھے اس پر طرہ یہ ہوا کہ ڈیہوڑی نے ایک دم سے بہت سی ریاستوں کو ختم کر دیا اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ اب قدیم تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے کوئی جائے پناہ نہ رہے گی۔ مدھرتا جوں سا ہو کاروں اور کاری گروں کا طبقہ دکان دار حکمرانوں کے ہاتھوں میں تباہی دیکھ کر پہلے ہی نالاں مقام سیاسی بے چینی اقتصادیں بے چینی اور تہذیبی تعصب کی ایک عام لہر چل گئی

جس نے مذہب کی آڑ بے کرا عوام کو بھی برا لگیتہ کر دیا۔
 جس طرح جسم کی عام سمیت کسی کمزور حصے میں اکٹھا ہو کر پھوٹا
 بن جاتی ہے اُسی طرح ملک کی عام بے چینی سمٹ کر دانی گنگا اور
 وسط ہند کے علاقے میں جمع ہو گئی جہاں انگریزی حکومت تھوڑے
 ہی دن پہلے قائم ہوئی تھی اور اچھی طرح بڑھیں پکڑ سکی تھی۔ اس
 خطے کی ہندوستانی فوج بھی اپنے انگریز آقاؤں سے بہت
 ناراض تھی اس لئے کہ اُسے پنجاب کی لڑائی میں وہ بہتہ نہیں
 ملا تھا جس کا وہ اپنے آپ کو مستحق سمجھتی تھی۔ چنانچہ شورش
 پسندوں کو فوج پر اثر ڈالنے کا موقع مل گیا۔ اتفاق سے حال ہی
 میں فوج کو ایک نئی قسم کی بدوق دی گئی تھی جس کے چکنے کارتوس
 سپاہیوں کو دانتوں کے کاٹنے پڑتے تھے۔ شہداء کے آغا دیں
 یہ افواہ پھیلنی شروع ہوئی کہ ان کارتوسوں پر ہندو مسلمان سپاہیوں
 کو بے دھرم کرنے کے لئے گائے اور سونہ کی چربی لگائی جاتی
 ہے۔ اس افواہ نے سلگتی ہوئی آگ کو بھڑکا دیا۔ مہارٹھ کی
 ہندوستانی فوج سے شورش شروع ہوئی اور بہت سی
 چھاؤنیوں میں پھیل گئی۔ پورے صوبہ متحدہ اور دہلی کے علاقے
 پر باغی سپاہیوں کا قبضہ ہو گیا۔ اگر ان میں کوئی تنظیم نہ تھی اور انہیں
 ذمہ دار اور قابل سردار نہ مل سکے۔ جو کچھ تھا کانپور میں باجی راؤ
 پیشوا کا بیٹا لال صاحب تھا۔ کھنڈویں ادوہا اور دہلی میں بہادر شاہ

کی قیادت برائے نام تھی۔ بے سری فوج نے ایک طوفان بے
تیزی برپا کر رکھا تھا۔ بھائی اور گویا کے سوا ہندوستان
کے کسی حصے سے اس تحریک کو مدد مل سکی۔ بلکہ پنجاب کے
لوگوں نے تو انگریزوں کا پورا پورا ساتھ دیا۔ غرض ایک سال
کے عرصے میں شدید کشت و خون کے بعد جس میں طرفین نے وحیانہ
مقابلہ کو انتہا تک پہنچا دیا، یہ خورش دہ گئی اور انگریزوں کی
حکومت پہلے سے زیادہ ہیبت اور رعب کے ساتھ پورے
ہندوستان پر قائم ہو گئی۔ کیمنگس نے جوڈ لہوڑی کے بعد
والٹر لے ہوکر آ یا تھا۔ دانتھن دی سے کام لیا اور ہندوستان
کے فوجی اور ملٹی انگریزوں کی عام رائے کے خلاف دہشت
انگریزی چھوڑ کر نرمی اور تاملیت قلوب کی پالیسی اختیار کی۔
حکومت برطانیہ نے دقل دے کرا لیت انڈیا کمپنی کا خاتمہ کر دیا
اور ہندوستان کی حکومت براہ راست اپنے ہاتھ میں لے لی
برطانوی کینیٹ کا ایک ممبر وزیر ہند کے نام سے ہندوستان
کی حکومت کا ذمہ دار قرار دیا گیا۔ مکہ ڈکٹوریہ نے قیصر ہند
کی حیثیت سے ایک اعلان جاری کیا جس میں وعدہ کیا گیا
کہ ہندوستان کی رعایا سے وہی سلوک ہوگا جو دوسری رعایا
برطانیہ سے ہوتا ہے۔ دالیان ریاست کے حقوق اور مراتب
کا پوری طرح احترام کیا جائے گا اور لوگوں کے مذہبی عقائد اور

قدیم رسم و رواج میں مداخلت نہیں کی جائے گی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انگریزوں کی سیاسی پالیسی میں بہت بڑی تبدیلی ہوئی۔ ڈیہوڑی کا اصول ضبط منسوخ ہو گیا اور یہ طے کر لیا گیا کہ بقیہ ہندوستانی ریاستوں اور دوسرے مستقل حقوق رکھنے والوں کو مٹانے کے بجائے ان کو تقویت پہنچائی جائے اور اپنا عامی و مردگار بنایا جائے اور برطانوی سب سے رفتہ رفتہ ایسی حکومت قائم کی جائے جو جمہوریت کی پرچھائیں معلوم ہو۔ لیکن تہذیبی پالیسی کو جو سیاسی پالیسی سے بھی زیادہ عام بے چینی کی ذمہ دار تھی، بدلنے کے بجائے اور زیادہ منظم اور مکمل طریقے سے رائج کیا گیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

کیننگ اور اس کے جانشین کے زمانے میں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے اثرات کو دور کر کے حکومت کو مضبوط بنانے کے سوا کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ پہلا گورنر جنرل جس نے تعمیری کاموں کی طرف توجہ کی سر جان لارنس تھا (۱۸۵۷ء - ۱۸۶۹ء)۔ اس کے عہد میں ریلوں اور سڑکوں کی توسیع ہوئی۔ ہنری نکالی گئیں، جنگلات کا محکمہ قائم ہوا اور کسانوں کے مفاد کی حفاظت کے نئے قانون پاس کئے گئے۔ اسی زمانے میں بمبئی میں روٹی کی صنعت کا آغاز ہوا۔ سیوا اور نارنگھ بروک نے مالیات کا نظام درست کیا۔ لارڈ لٹن نے (۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۷ء تک) ملک کے

نظم و نسق میں قابلِ قدر اصلاح کی لیکن وہ اپنی سامراجی پالیسی اور رجعت پسندی کی وجہ سے بدنام ہو گیا اور اُسے قبل از وقت استعفیٰ دینا پڑا۔ اس کا جانشین لارڈ رین (۱۹۰۵ء-۱۹۱۵ء) ہارل خیالات کا آدمی تھا اور ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقوں میں بہت مقبول تھا۔ اُس نے لنٹن کی جارحانہ جنگِ افغانستان کو ختم کر کے امیر عبدالرحمن خاں سے صلح کر لی، درنیکلر پریس ایکٹ کو منسوخ کر دیا اور لوکل سلف گورنمنٹ میں اصلاح کر کے ہندوستانیوں کو جمہوری حکومت کی ایجاد سیکھنے کا موقع دیا۔ اس نے حکومت کی عام تعلیمی پالیسی کے خلاف عوام کی تعلیم کی طرف جو جمہوریت کی بنیاد ہے توجہ کی۔ انگریزوں اور ہندوستانیوں کے درمیان قانونی امتیازات کو مٹانے کے لئے رین نے البرٹ بل مرتب کرایا جس سے انگریزوں کے نسلی عروکہ سخت ٹھیس لگی اور انھوں نے اس قدر ہنگامہ برپا کیا کہ لارڈ رین کو اس مسودہ قانون میں بہت کچھ ترمیم کرنی پڑی تا اس کا جانشین لارڈ ڈفرن (۱۹۱۵ء-۱۹۲۰ء) بڑی غیر معمولی قابلیت کا آدمی تھا۔ اس نے روس اور افغانستان کے ساتھ سرحد کے جھگڑے کو بڑی خوش اسلوبی اور مصلحت اندیشی سے طے کیا۔ برما میں فرانسیسیوں کے اثر کو توڑنے اور برطانوی تجارتی مفاد کی حفاظت کے لئے فوج کشی کی اور شمالی برما کا ہندوستان سے الحاق کر لیا۔ اندرونی نظم و نسق میں اس کے دو کارنامے قابل

ذکر ہیں۔ ایک تو قوانین انگن کا نفاذ جس نے کاشتکاروں کے مفاد کو بہت کچھ محفوظ کر دیا۔ دوسرے پبلک سروس کمیشن کا تقرّر اسی کے زمانے میں تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے اپنے سیاسی حقوق کی حفاظت کے لئے انڈین نیشنل کانگریس قائم کی۔

لارڈ کرزن (۱۸۶۹ء - ۱۹۰۵ء) آخری وائسرائے تھا جس کے عہد میں انگریزی حکومت نے یکجہتی کے ساتھ ہندوستان کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کی کوشش کی۔ اس کے بعد سے سیاسی شورش کی بڑھتی ہوئی لہ کے ساتھ ساتھ حکومت کی توجہ اور امور سے ہٹ کر اس مسئلے پر مرکوز ہوتی گئی کہ کس طرح ہندوستانیوں کو جمہوریت اور آزادی کی اصلیت کے بجائے اس کا پر جہاں سے ملتا ہے وہاں سے یہاں تک حکومت کی نکل سرگرمیاں سیاسی مصلحتوں کے تابع ہو گئیں۔

لارڈ کرزن ایک ذی علم، خوش تقریر، خوش مذاق اور بلند خیال برطانوی امیر تھا جو اپنے نظریے کے مطابق ہندوستان میں ایک طرح کی روشن خیال استبدادی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے قانون انتقال آراضی کے ذریعے ذراعت پیشہ طبقے کو تباہی سے بچانے کی کوشش کی، قانون یونیورسٹی کے ذریعے اعلیٰ تعلیم کی نئی تنظیم کی، ہندوستان کی قدیم تاریخی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کے لئے محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور

کوششوں میں حکومت کی مدد کی۔ ۱۹۱۶ء میں کانگریس کی دونوں پارٹیوں اور اعتدال پسند مسلمانوں کی سیاسی جماعتیں مسلم لیگ نے جو چند سال پہلے قائم ہوئی تھی مل کر ہندوستان آئندہ حکومت کے متعلق کچھ تجاویز مرتب کیں اور حکومت برطانیہ سے منظور کرانے کے لئے انہیں احتجاج شروع کیا۔ ان منفعہ کوشش کا یہ اثر ہوا کہ اگست ۱۹۱۷ء میں وزیر ہند مسٹر مائیکل گونے فارالعوام میں اعلان کیا کہ ہندوستانیوں کو بتدریج اپنے ملک کی حکومت میں حصہ دیا جائے گا۔ انھوں نے خود ہندوستان آکر اور یہاں کے حالات کا مطالعہ کر کے لارڈ چیمفورڈ وائسرائے ہند کی شرکت میں ایک رپورٹ شائع کی جس کی بنا پر برطانوی پارلیمنٹ نے ۱۹۱۷ء کا قانون حکومت ہند پاس کیا۔ اس قانون کی رو سے وزیر ہند کے اختیارات میں کمی کی گئی اور وائسرائے کے اختیارات بڑھائے گئے۔ وائسرائے کی کونسل کے ہندوستانی ممبروں کی تعداد میں کچھ اضافہ ہوا۔ مرکزی مجلس وضع قوانین کے دواویان رکھے گئے۔ اسمبلی اور کونسل آف ایڈیٹ۔ اگرچہ دونوں میں غیر سرکاری ممبروں کی اکثریت ہوگئی مگر دونوں کی حیثیت محض مشورتی رہی اور وائسرائے کو ان کے فیصلے کو مسترد کرنے کا اور ضرورت کے وقت بغیر ان کی رائے کے خاص قانون نافذ کرنے کا حق دیا گیا۔ صدیوں

کی کونسلوں میں غیر سرکاری ممبروں کی تعداد اور زیادہ کر دی گئی اور ان کو تعلیم، تعمیرات، لوکل سلفٹ، گورنمنٹ، صحت عامہ وغیرہ کے بارے میں کچھ اختیارات بھی دیئے گئے۔ ان امور کی نگرانی کونسل کے منتخب ممبروں میں سے دو وزیروں کے سپرد کی گئی۔ مال گزاری، مالیات، عدالت، پولیس جیسے اہم امور بدستور ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں کے ماتھے میں رہے جن کا مقررہ اور پر خاست کرنا محض گورنر کی مرضی پر منحصر تھا۔

ہندوستانی قوم پرستوں کو جنھوں نے برطانوی حکومت کے سال ۱۹۱۷ء کے اعلان سے بہت کچھ امیدیں باندھ رکھی تھیں ۱۹۱۷ء کے قانون سے جو سالہ ۱۹۱۷ء میں نافذ کیا گیا سخت ناپوسی ہوئی اور ان پر پہلی بار یہ تلخ حقیقت کھلی کہ برطانوی حکومت کے وعدوں اور ان کے ایما کے درمیان راستہ سیدھا اور ہموار نہیں بلکہ سامراجی مصالحت کے بیچ دھم اور پارٹی گورنمنٹ کے ٹیب و فراز سے گزرتا ہے۔ اعتدال پسندوں نے اس خیال سے کہ جو تھوڑا بہت موقع حکومت کا تجربہ حاصل کرنے کا مل رہا ہے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے نئی اصلاحات کو منیت سمجھا۔ انھوں نے صوبوں کی حکومت میں وزاریں قبول کر لیں اور کانگریس کو چھوڑ کر اپنی ایک جداگانہ پارٹی نیشنل لیبرل فیڈریشن کے نام سے بنائی۔ لیکن مجموعی طور پر نیشنل

کانگریس اپنی مخالفانہ پالیسی پر قائم رہی بلکہ بعض نئے حالات کی وجہ سے عملی سیاسی ایجی ٹیشن نے بے حد وسعت اور شدت اختیار کر لی اس نئی سیاسی تحریک سے ہندوستان کی سیاسی اور تہذیبی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جس کا ذکر ہم آئندہ باب میں کریں گے۔

(۲)

اگرچہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگریزوں کا یہی اقتدار ہندوستان پر تسلیم ہو چکا تھا لیکن ان کا تہذیبی اقتدار ہنوز قائم نہیں ہوا تھا۔ مغربی تہذیب کے مادی وسائل و مل، تار وغیرہ تو ملک کے بڑے حصے میں پھیل گئے اور عموماً ہندوستانیوں کے دل میں حیرت اور تعریف کے جذبات پیدا کر رہے تھے، لیکن اُس کے ذہنی عناصر کا اثر بہت خفیف تھا اور وہ بھی مکملتے یا معدومے چند اور مقامات میں ایک چھوٹے سے طبقے تک محدود تھا۔ اس کی کئی وجہیں تھیں۔ اول یہ کہ ابھی تک ہندوستانی اپنی پرانی تہذیب سے مطمئن تھے اور اُس میں تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کو یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ اُن کا سیاسی انحطاط دراصل ذہنی اور اخلاقی انحطاط کا نتیجہ ہے۔ اُن کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں اُن کے ادب اور فنون لطیفہ میں حقیقت کی روح کم اور تصنع کا رنگ زیادہ ہو گیا ہے اور مجموعی طور پر اُن کی تہذیب اس

قدر جاذب ہو گئی ہے کہ اُس میں نشوونما پانے کی اور اپنے آپ کو نئے حالات کے مطابق کرنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ دوسرے یہ کہ مغربی تہذیب کے سائنس دانوں نے زمانے اور نئی زندگی کے جو فرحت بخش جھونکے آئے تھے اُن میں اہل ہند کو سیاسی اور معاشرتی غلامی کی زہریلی گیس کی بو آتی تھی اس لئے وہ اس سے دور بھاگتے تھے۔ مغربی تہذیب کے نام نہ دے یا تو نفع کمانے والے تاجر تھے جو اُن کی آزادی اور دولت چھیننا چاہتے تھے یا عیسائی مبلغ جو اُن کی عزیز ترس بلکہ یعنی مذہب کے دوپے تھے۔ اس لئے اس تہذیب کو لے لے کر غصے کی نظر سے دیکھنا اور اُس کی خوبیوں کی قدر کرنا اُن کے لئے ناممکن تھا۔ تیسرے یہ کہ لارڈ میکالے جیسے افراد کو چھوڑ کر بحیثیت مجموعی اُن انگریزوں پر جو ہندوستان میں رہتے تھے، اُنیسویں صدی کی نئی انگریزی ذہنیت کا اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ دولت اور قوت کا لالچ ضرور رکھتے تھے مگر نسلی اور قومی غرور سے پاک تھے۔ انھیں ”گوری قوم کے بار امانت“ کا احساس نہیں تھا اور وہ ایشیائی قوموں کو غیر مذہب یا نیم مذہب اور اپنے آپ کو اُن کے مذہب بنانے کا ذمہ دار نہیں سمجھتے تھے مثلاً مسلمان جیسا انگریز جس نے قوت کے نشے میں سرشار ہو کر اودھ کے تاجدار سے انتہائی حقارت اور ذلت کا پرتاؤ کیا۔

قدیم طرز کے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمان اُمراء کی تہذیب اور نشاۃِ ثانی کا قائل تھا اور اُن کی ذہنی برتری کا اعتراف کرتا تھا۔ غرض حکومت کی تہذیبی پالیسی کچھ بھی ہو اگر عام انگریز اُس وقت تک اپنی تہذیب کو ہندوستانیوں پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ ایک حد تک خود اُس سے متاثر تھے۔

۱۸۵۷ء کے بعد دفعتاً نقشہ بدل گیا۔ ہندوستانیوں کو اپنی بے بسی کے احساس سے ایسا صدمہ پہنچا کہ اُس نے اُن کی اس عقیدت کو جو وہ اپنی تہذیب سے رکھتے تھے متزلزل کر دیا۔ ادھر انگریز اپنی قومی سیرت کے مطابق اُن لوگوں کو جنہوں نے بہ حیثیت جماعت اس شدید بحران کے زمانے میں اپنے ارادے کو معطل کر دیا اور سیلابِ حوادث کا مقابلہ کرنے کے بجائے اُس کے ساتھ پہ گئے، حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے اور قدرتی طور پر ہندوستانیوں کے ساتھ ہندوستانی تہذیب بھی اُن کی نظروں سے گر گئی۔ خصوصاً جب انگریزوں کی تہذیب تانتی نسلی اور تہذیبی برتری کے تصور اور سامراجی مشن کے نئے سے سرشار ہندوستان پہنچی اور اُس نے سارے ملک کو خون سے سہا ہوا دیکھا اور عام طور پر لوگوں کو اطاعت کے لئے سر جھکائے ہوئے پایا تو اُس سے اور زیادہ یقین ہو گیا کہ اُس کا

سابقہ ایک پست قوم سے ہے جسے مغربی تعلیم اور مغربی تہذیب کے
 ذریعے ابھارا اس کا مقدس فرض ہے۔ خود ہندوستانیوں میں بھی
 اُن کرائے کے ٹوڈوں کے علاوہ جنہوں نے اپنے آپ کو انگریزوں
 کے ماتحت بیچ دیا تھا، اور اُن کی ہر بات کی تائید کرنا اپنا فرض
 سمجھتے تھے، انگریزی حکومت اور انگریزی تہذیب کے محصل
 حامیوں کی تعداد بھی اب بہت بڑھ گئی تھی۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں
 نے حالات کا غور سے مطالعہ کر کے یہ سمجھ لیا تھا کہ اس وقت صرف
 انگریزی ہندوستان کی سیاسی اتزری کو دور کر سکتے ہیں اور ایک
 منظم حکومت قائم کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اُنھیں یقین تھا کہ
 اُن کی عہد وسطی کی تہذیب اب فرسودہ ہو چکی ہے اور نئے
 زمانے کے معاشی، سیاسی اور ذہنی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی
 اس لئے اُن کو انگریزوں کے سامنے زانوئے شاگردی
 نہہ کر کے اُن سے وہ جدید تہذیب سیکھنی چاہئے جس کی بدولت
 اُنھوں نے یہ ترقی اور کامیابی حاصل کی ہے۔ انگریزوں کے
 ذہنی اور سیاسی اقتدار کے مخالف اب بھی موجود تھے لیکن وہ
 اب میدان میں آنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ اُنھیں حکومت
 کے پنجہ غضب سے مرعہ تہذیب کے ظل حمایت ہی میں پناہ
 مل سکتی تھی۔ اس لئے وہ مذہبی مدرسوں اور خانقاہوں میں کم و
 بیش عزالت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان لوگوں کو چھوڑ کر

عموماً وہ اُمراء اور شرفاء جو سیاسی طوفان کی دست برد سے بچ رہے تھے اور نہ بڑے اور نہ چھوٹے اور متوسط طبقے، جنہیں سیلابِ زمانہ نے ابھارا تھا خوشی سے انگریزی حکومت کے سامنے سر جھکانے کو تیار تھے۔ ہندوؤں نے جو زمانے کے ساتھ بدلنے کی زیادہ صلاحیت رکھتے تھے انگریزی مداخلت کی طرف دوڑنا شروع کر دیا تاکہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کی پرکٹوں سے فیضیاب ہو کر ایک طرف اپنی روڈی کا ٹھکانا کریں اور دوسری طرف حاکم قوم کی نظر میں عزت پائیں۔ مسلمان یہ حیثیت جماعت ایک مدت تک الگ رہے لیکن سرسید کی حکمتِ علی نے رفتہ رفتہ انہیں بھی زمانے کے ساتھ چلنے پر آمادہ کر دیا۔ غرض انگریزی حکومت نے اپنی تہذیبی پالیسی کو جو ششہ ہند کے ہنگامے کی ایک بڑی وجہ تھی، اسلئے ہنگامے کے فروغ ہونے کے بعد بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی بلکہ اُسے خود ہندوستانیوں کے ایک بڑے طبقے کی مدد سے مکمل اور منظم طور پر چلانے کی کوشش کی اور بظاہر اس میں کامیاب ہوئے۔ یعنی انگریزی تہذیب کا ایک دیسی چربا تیار ہو گیا جس نے رفتہ رفتہ ہندوستانی تہذیب کو پیچھے ہٹا کر اُس کی جگہ اپنی شروع کر دی۔ ذیل کے صفحات میں پہلے ہم اس تہذیب کی عام صفات پر اور اس کے مختلف شعبوں پر نظر ڈالیں گے اور اُس کے بعد ایک مجموعی

بصرہ کریں گے کہ اُس نے ہندوستان کی زندگی پر کیا اثر ڈالا اور کین دجود سے اُس کے خلافت ایک شدید ردِ عمل پیدا ہوا۔
 نئی تعلیمی اور تہذیبی تحریک ہندوستانی تہذیب کی تحریک سے جسے اکبر نے شروع کیا تھا اس امر میں مشابہت رکھتی تھی کہ اُس کی تہ میں بھی سیاسی مقصد تھا اور اُس کا مرکز بھی ریاست کو قرار دیا گیا تھا۔ اکبر کی طرح انگریز بھی یہ چاہتے تھے کہ ہندوستان میں سیاسی وحدت پیدا کریں یعنی ہر فرقے اور طبقے کے لوگوں کو ایک ریاست کی وفادار رعایا بنا کر اتحاد کے رشتے میں مربوط کر دیں اُنہوں نے بھی اس کے لئے یہ ضروری سمجھا کہ مشترک تعلیم کے ذریعے سارے ملک کے ادبے اور متوسط طبقوں کو ایک مشترک تہذیب کے رنگ میں رنگ دیں۔

مگر اس معنی مشابہت کے اندر دو نسلی پارسی کا بنیادی فرق صاف نظر آتا ہے۔ اکبر کے پیش نظر ہندوستانی قومی ریاست تھی جس میں بادشاہ کے اقتدارِ اعلیٰ کے ماتحت ملک کی سب جماعتیں بلا تفریق نسل و مذہب مساوی درجہ اور مساوی حقوق رکھتی تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ شاہی خاندان باہر سے آیا تھا۔ لیکن وہ ہندوستان میں بس گیا تھا اور یہیں کا ہو رہا تھا۔ اکبر اور اُس کے جانشینوں کی انتہائی کوشش تھی کہ بادشاہ اور اُس کی ادنیٰ ترین رعایا میں بلا واسطہ تعلق قائم ہو اور

وہ یہ محسوس کریں کہ بادشاہ کی ذات اُن کی آرزوؤں اور حوصلوں کا مجسمہ ہے یہ خلافتِ اس کے انگریز جس ریاست کے گرد ہندوستانیوں کو جمع کرنا چاہتے تھے وہ حقیقی معنی میں ریاست نہ تھی بلکہ سلطنتِ برطانیہ کی ایک کاہلی۔ یعنی ایک محکوم ملک جس میں برائے نام فرمانروائے برطانیہ کی، درحقیقت میں پارلیمنٹ یعنی برطانوی قوم کی حکومت تھی۔ گو یا ہندوستانیوں سے ایک فرد واحد کی اطاعت کا مطالبہ نہ تھا بلکہ ایک پوری قوم کی اطاعت کا۔ اور وہ بھی اُس قوم کی جو اُن کی تاریخ، تہذیب اور معاشرت سے ناواقف، اُن کے جذبات و خیالات سے نا آشنا، اُن کے رنج و راحت سے بے خبر، اُن سے ہزار بمیل کے فاصلہ پر رہتی تھی جس کی مجموعی رائے اور ارادے پر اثر ڈالنے کا اُن کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس قوم کے جواہر ہندوستان میں تھے، اُنہوں نے بھی اپنی نسلی اور قومی برتری کے نئے جذبے کے ماتحت وہ تھوڑا بہت معاشرتی حلق جو وہ اب تک ہندوستانیوں سے رکھتے تھے قطع کر لیا اور رفتہ رفتہ دونوں کے درمیان اجنبیت بڑھتی چلی گئی۔

اس سیاسی پالیسی کا قدرتی نتیجہ تھا کہ عام تہذیبی زندگی ہمیں بھی انگریزوں نے مصالحت کے بجائے تسلط کے اصول کو نظر رکھا۔ اُنہوں نے اکبر کی طرح اپنی تہذیب کو ہندوستانی

تہذیب میں سمونے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس پر تردد دیا کہ جہاں تک ہو سکے مغربی تعلیم اور تہذیب بحیثیت ہندوستان میں رواج پائے تاکہ اس ہندو ہندوستانی کے جو ذہن سے نکلیں اور ان کی قیادت اور رہبری میں عہد جدید کی راہ ترقی پر گامزن ہوں۔

مغربی تہذیب میں اس ظاہری عظمت و وقار کے علاوہ جو حاکم قوم کی ہر چیز میں محکوم کو نظر آتا ہے، جو اندرونی قوت تھی وہ یہی تھی کہ وہ عہد جدید کی علمی روح اور عملی جوش سے معمور تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ جس ناقص طریقے سے پہلے پہل جدیدیت کے تازہ خون کو ہندوستان کے مرین جسم میں منتقل کیا گیا اس کی وجہ سے اس کی حیات بخش قوتیں بہت کچھ ضائع ہو گئیں اور مجبوری طور پر ہندوستانیوں کو اس سے فائدے کے بجائے نقصان ہوا۔

ادل تو خود وہ چیز جو ہندوستان اپنی اصلی انگریزی تہذیب نہ تھی بلکہ ایک طرح کی دسادری تہذیب جس کے پرنزے انگلستان سے بن کر آتے تھے اور ان کے جوڑنے کا کام ہندوستان میں کیا جاتا تھا۔ اس کی ساخت زیادہ تر معمولی دل و دماغ کے لوگوں کے ہاتھ سے ہوئی، جو تعلیم یافتہ انگریزوں میں سے خود انگلستان کے لئے سیاسی اور ذہنی قائد بننے کے بعد ترقی رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو نوجوانی کی کئی عمریں مدرسوں سے نکل کر اپنی تہذیب کے مرکز سے ہزاروں میل کے فاصلے پر ذہنی اور سیاسی آزادی کی فضا

سے بہت دور، بیچ دیے گئے تھے کہ لاکھوں کروڑوں بے زبان بے ہزار انسانوں پر اُن کی بھلائی کے لئے حکومت کریں، اُن کو تاج برطانیہ کا وفادار اور برطانوی مال کا خریدار بنائیں اور جو قوت اِس سے بچے اُس میں تعلیم کا ایک نیا نظام قائم کریں اور تہذیب و تمدن کی ایک نئی دنیا بسائیں۔ اِس میں شک نہیں کہ ستھلاء کے بعد کوئی نصرت صدی تک برطانوی سلطنت کے من چلے ہر ادلوں خصوصاً رول سر دس اور محکمہ تعلیم کے بہت سے انگریزوں نے ایک قسم کے مذہبی جوش کے ساتھ کام کر کے ہندوستان میں صرف پارلیمنٹ و نسق ہی قائم نہیں کیا بلکہ جہاں تک ایک عہد وسطی کے زراعتی نظام کے اندر ممکن تھا ملک کو مغربی تمدن کے مادی فوائد کے ساتھ اُس کی تعلیمی اور تہذیبی برکات سے بالکل کرنے کی بھی کوشش کی۔

لیکن ظاہر ہے کہ ایک دور افتادہ کالونی کی ناموافق آباد ہوا اور نا آشنا آبادی میں ایسی کوشش تھی کہ انگلستان یا دوسرے مغربی ملکوں کے اہل کمال، چوٹی کے علماء، فضلا، فلسفی، اور فن کار یہاں اکٹھے ہوتے اور مغربی تہذیب کی سچی فضا پیدا کرنے میں مدد دیتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں انگریزی تہذیب کا جو نمونہ بنا یا گیا اُس کی تشکیل اہل فن کے ہاتھوں سے نہیں بلکہ اُن اتالیوں یعنی سرکاری اور غیر سرکاری انگریزوں کے ہاتھ سے

ہو جائے جو وضع قطع، معاشرت اور خیالات میں انگلستان کے باسی
فیشنوں کی بڑی بھلی نقل سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس طرح
جو تہذیب وجود میں آئی اُس کو دلائی تہذیب کے مقابلے میں
دسا درسی تہذیب کہنا کچھ بجا نہ ہو گا۔

پھر یہ کہ انگریزوں کے نسلی غریبوں کی بیگانہ وشی کی وجہ
سے ہندوستانیوں کو اس تہذیب کو بھی اچھی طرح اپنانے کا
موقع نہیں ملا۔ حاکم و محکوم کے درمیان استاد و شاگردی کا
رشتہ یوں بھی بڑی مشکل سے بنتا ہے اور جب حاکم قوم کا
احساس برتری اس حد تک پہنچ گیا ہو کہ وہ محکوم سے معاشرتی
تعلقات رکھنا اپنی کسر شان سمجھے تو ظاہر ہے کہ اُن میں وہ ذہنی
قرب ناممکن ہے جس کے بغیر آج تک کوئی شاگرد استاد کی تعلیم
کی حقیقی روح کا محرم نہیں ہو سکا۔ چنانچہ جب ہندوستانیوں
نے انگریزوں کی تہذیب کو اُن کی زندگی میں مجسم دیکھنے کی کوشش
کی تو انھیں دور سے صرف اس کی ظاہری اور سطحی چیزیں ہی نظر
آئیں۔ یعنی اُن کی وضع اور لباس، اُن کے رہنے بہنے کا طرز
اُن کا اکل کھرابن، اُن کی مادیت پرستی، اُن کی مذہبی شکاک
اور انھیں چیزوں کو حاصل کرنے میں وہ اپنی ساری کوشش صرف
کرتے رہے مگر زیر، سیرت کی بنیادی صفات یعنی سازگاری
خود داری، ضبط، ارادے کی مضبوطی، اخلاقی جرات، کھلاڑی

کی آن "جٹلمین" کی شان، اور ان کے علاوہ عہد جدید کی وہ
 خصوصیات جو انگریزوں اور یورپ کی دوسری قوموں میں مشترک
 ہیں یعنی علمی تحقیق کی روح، زندگی کی بنیاد عقل اور تجربے پر رکھنا
 تغیر و نوآوری کے ذریعے زندگی کو خوشگوار بنانا غرض انگریزی قوم
 کی عظمت کے حقیقی عناصر ہندوستانیوں کی نظر سے تقریباً پوشیدہ
 رہے اور وہ ان سے بہت کم متاثر ہوئے۔ لارڈ میکالے کو تو یہ
 امید تھی کہ انگریزی زبان اور علوم جدیدہ کی تعلیم سے ہندوستان
 میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہوگا جو ظاہری وضع کے لحاظ سے ہندوستانی
 اور طبیعت کے لحاظ سے انگریز معلوم ہوگا لیکن ہوا یہ کہ تعلیم یافتہ
 ہندوستانی وضع قطع اور معاشرت میں تو دوسادری انگریز کا بگڑا
 ہوا چربا بن گیا لیکن ذہنی اور اخلاقی حیثیت سے اُس نے یا تو
 انگریزوں کا اقرار قبول ہی نہیں کیا اور اگر کیا تو اُن کے عیوب کو
 بڑھا چڑھا کر اختیار کیا۔ جس کی وجہ سے وہ بے اصول، بے توازن
 تہذیب باغیہ انفرادیت پرست ہو کر رہ گیا۔ غرض وہ جدید تہذیب
 جسے ہندوستان کے ادبچے اور متوسط طبقوں نے انگریزی تہذیب
 سے متاثر ہو کر تعمیر کرنے کی کوشش کی ایک مشترک تہذیب ضرور
 تھی مگر قومی نہ تھی۔ اُس نے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں ایک
 حد تک ہم رنگی تو پیدا کر دی مگر ہم آہنگی نہ پیدا کر سکی۔ پھر بھی
 چونکہ اُس نے بلا واسطہ ہندوستانی ذہن کو عہد وسطی کے جود

سے نکال کر عہدِ جدید کی حرکت اور زندگی سے آشنا کیا اور بڑا واسطہ ہندوستان کی قومی تحریک کو ابھارنے میں مدد دی اس لئے ہم کو اس کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

لیکن یہاں ہم دو باتوں کو صاف کر دینا چاہتے ہیں ایک یہ کہ ہمیں یہاں مغربی تہذیب کے اس روپ کا ذکر نہیں کرنا ہے جو ہندوستان میں انگریز اور اینگلو انڈین سوسائٹی کی زندگی میں ظاہر ہوا۔ بلکہ اس کے ناتمام چربے کا جو ہندوستانیوں نے امتیاز کیا۔ اس لئے دساورسی انگریزی تہذیب کی اصطلاح ہم ہر جگہ ہندوستانیوں کے لئے تعلیم یافتہ طبقے کی تہذیب کے لئے استعمال کریں گے اور اعلیٰ کی زندگی کی تصویر پیش کریں گے۔ دوسرے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے کہ اس دور میں ہندوستان میں صرف یہ ایک ہی تہذیب وجود رکھتی تھی اس کے علاوہ مقامی اور فراتے دارانہ تہذیبیں بھی تھیں جو نئے اثرات سے متاثر ہو کر اپنے اپنے حلقے میں ترقی کر رہی تھیں۔ لیکن چونکہ مشرق اور ملکِ گہر تہذیب کی جگہ اسی دساورسی انگریزی تہذیب نے لے لی تھی اس لئے ہم کو اسی سے بحث ہے دوسری تہذیبوں کی طرف ہم آخر میں اشارہ کریں گے۔

• جیسا ہم نے اوپر کہا ہندوستان میں دساورسی انگریزی

تہذیب کا مرکز ریاست تھی۔ لیکن ایک انوکھی قسم کی ریاست جس سے اس ملک کو اپنی تاریخ میں پہلی بار سابقہ پڑا تھا۔ ہندوستان ہندو عہد میں مذہبی ریاست، بودھ عہد میں اخلاقی ریاست، اور مغل عہد میں سیاسی اور تہذیبی ریاست دیکھ چکا تھا۔ لیکن ان سب کی دستوری شکل یکساں تھی۔ یعنی سب میں اقتدار اعلیٰ کی حامل بادشاہ کی ذات تھی اور آخری دو ریاستوں کے اندر سرنسل اور ہر طبقے کو بادشاہ کی رعایا کی حیثیت سے مساوی سیاسی درجہ حاصل تھا۔ اجتماعی اور تہذیبی زندگی کا محور شاہی دربار تھا۔ نظم و نسق عدل و انصاف اور وضع قانون کے علاوہ سماجی اصلاح، اخلاقی اعتبار، خیرات و حسنات، علم و حکمت اور فنون لطیفہ کی سرپرستی صنعت و دستکاری کی قدردانی، طرز معاشرت اور وضع و لباس کا تعین غرض کل تہذیبی و مملکت بادشاہ کی قیادت میں انجام پاتے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ریاست جس کا منظر بادشاہ تھا مرن سیاسی ادارے کی حیثیت نہیں رکھتی تھی بلکہ ایک کل تہذیبی ادارے کی۔ اس ریاست کا مرکز ثقل ملک کے اندر تھا اور اس کا مقصد ملک کی تلاح و بہبود۔ اب جو ریاست انگریزوں نے ہندوستان میں قائم کی وہ ہر اعتبار سے ہندوستان کی روایتی ریاست سے مختلف تھی۔ حقیقت میں وہ ریاست

نہیں بلکہ ایک مابین حکومت تھی جو اقتدار اعلیٰ سے محروم تھی۔ یہ اقتدار برائے نام شاہِ برطانیہ کو مگر دراصل برطانوی قوم کو حاصل تھا اور اس کی نمائندہ جماعت برطانوی پارلیمنٹ کے ذریعہ اسے استعمال کیا جاتا تھا۔ مقننہ، عائدہ اور عدالت کے وظائف پارلیمنٹ کی نگہداشت میں داخلہ رکھے اور سروس کے اربکان ادا کرتے تھے جو ابتدا میں سب کے سب بدیسی تھے۔ یہ بدیسی اپنے آپ کو نسلی اور تہذیبی حیثیت سے دیسیوں سے برتر سمجھتے تھے اور اس برتری کا ہر ممکن طریقے سے اظہار کرتے تھے۔ یہاں تک کہ دیسی کا لفظ ہی ایک مفادت کا کلہ بن گیا۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں حاکم و محکوم میں وہ ذہنی اور روحانی قرب نہیں پیدا ہو سکتا تھا جس کے بغیر اچھی ریاست اور اچھی حکومت کا وجود میں آنا محال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک حکومت کے سیاسی فرائض کا تعلق ہے شعاع کے بعد جو انگریز فوجوان ہندوستان کی سروس میں آئے اُنہوں نے عام طور پر ملک میں امن و امان قائم کرنے کے بعد اپنی اور انتظامی کارخانے کو دیانت داری اور قابلیت سے چلانے میں جان توڑ کر کوشش کی اور گورنر آدمی کے بوجھ کو بڑی ہمت اور فرض شناسی کے ساتھ اٹھایا۔ لیکن اُن کی کوششوں میں جتنی کامیابی ہوئی چاہئے تھی وہ نہیں ہوئی جس کی ایک وجہ تو یہ بھی تھی کہ ناواقفیت، بیگانگی اور بدگمانی کی

نضا میں حکومت کو لوگوں کا احتجاجِ عملی حاصل نہیں ہوا اور دوسری درجہ یعنی کہ حکومت کی معاشی پالیسی نے جس کا ذکر آگے آئے گا ملک میں وہ مادی حالات نہ پیدا ہونے دئے جو کامیاب نظم و نسق کے لئے ضروری ہیں۔

جہاں تک تہذیبی و طبعی کا تعلق ہے نئی ریاست نے بدیہی زبان میں تعلیم کا برا بھلا انتظام کرنے کے سوا براہِ راست کسی تہذیبی سرگرمی میں قابلِ ذکر حصہ نہیں لیا۔ حاکم قوم کی سماجی اور تہذیبی زندگی جیسی کچھ تھی، ایک حصار کے اندر بسر ہوتی تھی جس میں ہندوستانیوں کو قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ ہندوستانیوں کو مغربی تہذیب سے آلاستہ کرنے کے زہن کا اُن کے انگریز حاکموں کو احساس تو ضرور تھا مگر وہ سمجھتے تھے کہ محض انگریزی ادب، مغربی تاریخ، جدید فلسفے اور دوسرے نئے علوم کو پڑھنے سے اُن کے لئے اس طلسم کا دروازہ کھل جائے گا۔ مغل دربار کا یہاں تہذیبی عمل جس میں مختلف تہذیبی رنگوں کے امتزاج سے ایک نیا رنگ بنا کر حاکم و محکوم سب پر چڑھایا جاتا تھا، انگریز کچھ اپنی بیگانہ دہشی اور کچھ دہنی بے حسی کی وجہ سے قائم نہ کر سکے۔ غرض یہ غیر شخصی، غیر تہذیبی، غیر معتدّر ریاست جو ایک غیر ملکی قوم کے مجموعی ارادے اور اغراض کی تابع تھی ہندوستانیوں کو بظاہر ایک نظم حکومت اور پُر امن زندگی سے زیادہ کچھ نہ دیکھی۔

لیکن سچ پوچھئے تو اُن کو ایک حد تک حریت پسند انگریزوں کی تعلیم اور اس سے کہیں زیادہ اُن کی مثال سے ایک نہایت اہم چیز ملتا ہے۔ یعنی انفرادی اور قومی آزادی کا ایک نیا تصور اور جمہوریت کا ایک نیا طریقہ کار۔ اور پر ہم اس اصلاح کا ذکر کر چکے ہیں جو لارڈ رین نے لوکل سلف گورنمنٹ میں کی تھی۔ یہ اصلاح اس امر پر مشتمل تھی کہ میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں میں انتخاب اور نمائندگی کے اصول جاری کئے گئے اور اس طرح ہندوستانیوں کو مغربی جمہوری حکومت کی ایجاد سیکھنے کا موقع دیا گیا۔

اسی کے ساتھ البرٹ بل کے ذریعہ ہندوستانیوں کو قانون کی نظر میں انگریزوں کے ہم پلہ قرار دے کر لارڈ رین نے اُن کے دلوں میں سیاسی مساوات کا جذبہ بیدار کر دیا۔ البرٹ بل کے خلاف ہندوستان کے انگریز تاجروں اور دوسرے انگریزوں نے جو ہنگامہ برپا کیا اُس کے ردِ عمل کے طور پر زیادہ تر بنگالیوں نے مگر ایک حد تک اور عربوں کے لوگوں نے بھی سیاسی طبقے منعقد کئے اور تاریخ میں پہلی بار ہندوستانیوں نے رائے عامہ کو جمہوری طریق پر منظم کر کے سیاسی حقوق کا مطالبہ شروع کیا۔ ۱۸۸۵ء میں سریندر ناتھ بنرجی کی کوشش سے کلکتہ میں فیشنل کانفرنس منعقد ہوئی جس میں حکومت کی انتظامی پالیسی کا جائزہ لیا گیا اور اُس پر نکتہ چینی کی گئی۔ اگلے سال سریندر ناتھ بنرجی نے ہندوستان

کے بڑے بڑے شہروں کا دورہ کر کے ملک گیر ایجیویشن بیدا کرنے کی
کوشش کی۔ دوسری فیشل کانفرنس میں جو ششہاء میں ٹھکے ہی میں
منعقد ہوئی شہر کی تین پبلک انجینئری برٹش انڈین ایسوسی ایشن،
انڈین ایسوسی ایشن اور سنٹرل محمدان ایسوسی ایشن بھی شریک ہوئیں
اور اس طرح اس کو بنگال کے کل تعلیم یافتہ ہندو مسلمانوں کی تائید
حاصل ہو گئی۔

اسی سال، یعنی ششہاء میں ہندوستانیوں کی سیاسی
بیداری ایک اور سیاسی انجمن انڈین نیشنل کانگریس میں شکل پذیر
ہوئی جس کے قیام میں منفرد انگریزوں کی بلا واسطہ اور انگریزی
حکومت کی بالواسطہ تائید مثال تھی۔ چونکہ یہ زیادہ نامزد اور با اثر
جماعت تھی اس لئے فیشل کانفرنس اسی میں مدغم ہو گئی، کانگریس
کی نشوونما مسئلہ عریک ہم اور دکھا چکے ہیں یہاں صرف اتنا اور
کہنا چاہتے ہیں کہ کوئی بیس سال کی عمر تک کانگریس گویا انگریزوں
کے دامن تربیت میں ملی۔ اس کے پہلے جنرل سکرٹری مسٹر ہوم
انگریز تھے اور بیس سال کے عرصے میں چار انگریزوں نے اس کی
مدداریت کے فرائض انجام دیے۔ انگریزی حکومت بھی کانگریس کو
یہ سمجھ کر قدر کی نظر سے دیکھتی تھی کہ دہائے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں
کی رائے سے مطلع کرتی رہے گی اور حاکم و محکوم کے تعلقات
خوشگوار بنائے ہیں۔ یہ دیکھتی رہے گی لیکن کالونی کا انگریز اپنے

شاگردوں کو جمہوریت اور آزادی کا سبق ایسی حد تک پڑھانا چاہتا تھا کہ وہ اس کی ظاہری شکلوں سے واقف ہو جائیں اور انہیں استاد کے سہارے سے ایک محدود دائرے میں برت سکیں جب شاگردوں نے صورت کے پردے میں معنی کی جھلک دیکھ لی اور اسے اپنی کوشش سے حاصل کرنے کا خواب دیکھنے لگے تو استاد شاگردوں کی گستاخی سے بددل ہو گیا، اسے اپنے کام سے جو شوق اور اہمیت تھا وہ جاتا رہا اور اس کی توجہ اس بات پر مرکوز ہو گئی کہ کبھی سختی سے اور کبھی نرمی سے کام لے کر شاگرد کی بڑھتی ہوئی خود سری کو قابو میں رکھے۔ مسئلہ کے بعد سے ہمارے ملک کی سیاسی تاریخ میں واقعات کا یہ سلسلہ اپنے آپ کو بار بار دہراتا رہتا ہے۔ ہندوستانیوں کی سیاسی شعور، حکومت ہند کی تعزیری تدابیر، برطانوی رائے عامہ کی مداخلت، جبری سیاسی اصلاحات اور ان کی ناکامی۔ مختصر یہ کہ انگریزی حکومت نے سب سے بڑی نعمت جو وہ ہندوستانیوں کو دے سکتی تھی دینی شروع کی، لیکن نسلی غرور اور معاشی خود غرضی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس لئے اگر کچھ عقوڑا بہت امکان اس امر کا تھا کہ عام ہندوستانی نئی ریاست کو اپنا سمجھنے لگیں اور مغربی تہذیب کو اپنا کر قومی تہذیب بنالیں تو وہ ختم ہو گیا۔ ہندوستان کے سیاسی حلقوں اور انگریزی حکومت کے تعلقات روز بروز

کشیدہ ہوتے گئے یہاں تک کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد ان میں کھلم کھلا مخالفت مٹن لگی۔

انگریزی حکومت کی معاشی پالیسی کو جس سے اس کی سیاسی پالیسی متاثر ہوئی، سمجھنے کے لئے اس بات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ یہ حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کی وارث تھی اور اس کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ انگریزی سرمایے کے لئے ہندوستان میں معاشی استحصال کے مواقع فراہم کرے۔ اٹھارھویں صدی کے نصف آخر میں انگلستان کی رائے عامہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی شدید مخالفت زیادہ تر اسی لئے شروع کی تھی کہ معدومے چند اٹھارھویں صدی کے ہندوستان کی نفع بخش تجارت پر بلا شرکت غیر قبضہ کر لیا تھا اور دوسروں کو اس فائدے سے محروم رکھتے تھے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح حکومت برطانیہ کمپنی کے معاملات میں روز بروز زیادہ مداخلت کرتی رہی اور اس کے تجارتی اجارے کو روز بروز محدود کرتی رہی، یہاں تک کہ جب صنعتی انقلاب کے بعد انگلستان کے کارخانے بہت زیادہ مال پیدا کرنے لگے اور اس کی کھپت کے لئے کھلے بازاروں کی ضرورت ہوئی تو کمپنی کو ترڑ دیا گیا تاکہ بلا تفریق سب سرمایہ دار اور بالواسطہ ساری برطانوی قوم ہندوستان کا معاشی استحصال کر سکے اس لئے ظاہر ہے کہ ہندوستان کی انگریزی حکومت جس نے سیاسی حیثیت سے کمپنی کی

مگر لی یہ معاشی پالیسی اختیار کرنے پر مجبور تھی کہ ہندوستان کو
انگلستان کے صنعتی نظام سے اس طرح وابستہ کرے کہ وہ بدستور
زراعتی ملک رہے بلکہ اور زیادہ زراعتی ہو جائے یعنی اپنی دستی
صنعتوں کو ختم کر کے تمام ٹرانگیزی کا رخانوں کے لئے کچا مال پیدا
کرنے والا اور ان کی بنائی ہوئی چیزوں کا صرف کرنے والا بن جائے۔
حکومت کو اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے
بھدے اور وحشیانہ طریقے استعمال کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ آزاد
تجارت اور تاجروں کے ترقی یافتہ طریقوں کو ہوشیاری سے ملاحظہ کر
استعمال کرنا، اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے کافی تھا کہ انگلستان
کی مشینی صنعت ہندوستان کے بازاروں میں دوسرے ملکوں کے
مقابلے سے محفوظ رہے اور دیسی دستی صنعت کو کھلے مقابلے میں
شکست دے کر ختم کر دے۔

اس میں شک نہیں کہ خود ہندوستان میں بھی صنعتی کارخانے
قائم ہوئے، بینک کھولے گئے، ریلیں چلیں، غرض عہد جدید کے
وہ سب سامان نظر آنے لگے جو ملکوں کی معاشی ترقی کا باعث
ہوتے ہیں۔ لیکن ایک تو یہ چیزیں ملک کے وسیع رقبے اور آبادی
کے لحاظ سے بہت محدود پیمانے پر تھیں دوسرے ان میں سرمایہ
اور انتظام تقریباً پورا انگریزوں کا تھا۔ ہندوستانی ان سے یا
گاہکوں کی حیثیت سے غفلت رکھتے تھے یا مزدوروں اور کلرکوں کی

حیثیت سے لگا ہوں کی حیثیت سے انھیں اور قائم سے تو پہنچے لیکن روپیہ ان کی جیبوں سے کھینچ کر باہر جاتا اور مزدوروں کی حیثیت سے وہ مدتوں تک بغیر قانونِ مزدوری کی حفاظت کے بدیسی سرمایہ داروں کے رحم و کرم پر رہے، اور یورپ کے مزدوروں کے مقابلے میں انھوں نے اپنے آپ کو منظم کر لیا تھا کہیں زیادہ استحصال کا شکار ہوئے۔ غرض کچھ تو حکومت کی بالقصد پالیسی کچھ اس کی بے پروائی اور اس سے بھی زیادہ خود ہندوستانیوں کی حالت اور بے حسی کی وجہ سے جدید معاشی نظام ملک میں اس طرح آیا کہ اس کی کل بدیسی سرمایہ داروں کے ہاتھ میں تھی اور اس کے کل ساتھ وہ تحفظات نہ تھے جو یورپ میں اس کے مضراثرات کو ایک حد تک روکنے کے لئے وضع کئے گئے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً اس کا سارا فائدہ انگریزوں کو پہنچا اور ہندوستان کو بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ وہ مجموعی طور پر بدستور عہدِ وسطیٰ کے زراعتی نظام کے ماتحت زندگی بسر کرتا رہا۔ بلکہ جب دیسی صنعتیں یعنی صنعت کا مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے مٹنے لگیں، تو ان لوگوں کو چھوڑ کر جو معدودے چند بڑے کارخانوں میں مزدوری کرتے تھے، دستکار بھی کاشتکار کی طرف ڈھلنے لگے اور اس ہجوم نے زراعتی زمین پر اتنا بوجھ ڈالا جسے وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

لیکن اس سے زیادہ تباہی کاشتکاروں میں اس وجہ سے

پھیلی کہ ہندوستان اب تک زراعت میں عہد وسطی کے فرسودہ طریقے استعمال کر رہا تھا۔ حالانکہ اب اس میدان میں بھی اُسے ترقی یافتہ ملکوں کا مقابلہ کرنا تھا۔ دوسرے ملکوں میں زراعت کی پشت پر امداد باہمی کا سرمایہ تھا، سائنس تھی، تنظیم تھی۔ ہندوستان میں کاشتکار کی گردن پر چالٹ سوار تھی اور ہا جن اور طیریا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے ہر مقابلے میں شکست ہوئی۔ اس کی رودی، اس کا گیہوں ادنیٰ درجے کا سمجھا گیا اور بہت کم داموں پر بچا۔ اس کا نیل کمیاب دی رنگوں کی برابر ہی نہ کر سکا اور ختم ہو گیا۔ حکومت نے اس کی مدد کے لئے بہت سی تدبیریں کیں۔ زراعت کا محکمہ قائم ہوا، امداد باہمی کا محکمہ قائم ہوا، ریسرچ انسٹیٹیوٹ کمبو لا گیا، نمونے کے زراعتی فارم اور مویشیوں کی افزائش نسل کے فارم کھولے گئے۔ زراعتی نائیس کی گئیں، مویشیوں کے میلے کئے گئے۔ لیکن سول مردس کی بے ڈلی اور ادنیٰ ملازموں کی نالائقی اور بددیانتی کی وجہ سے بے حس اور جاہل کاشتکار ان چیزوں سے کوئی قابل ذکر فائدہ نہ اٹھا سکے۔ کاشتکاروں کے افلاس، چالٹ اور قدامت پرستی کے باوجود زراعت کے نئے طریقوں کو پھیلانے کے لئے جس تبلیغی جوش اور بے غرض خدمت کی ضرورت تھی وہ پیردنی حکومت یا اس کے ہندوستانی ملازموں کے بس کی بات نہ تھی۔ اب رہے زمیندار جو اکثر محلوں میں حکومت اور کاشتکاروں کے بیچ میں واسطے کا

کام دیتے تھے، انھوں نے جس طرح اپنے قایق مجازی یعنی انگریز کی دوسری توقعات پوری نہیں کیں اسی طرح یہ توقع بھی پوری نہ کر سکے کہ کاشتکاروں کی رہنمائی کر کے انھیں جدید زراعتی طریقوں سے کام لینے پر آمادہ کریں۔ چنانچہ نئے حالات میں پڑانے طریقوں کو برتنے، اور جلی کے دو پاٹوں یعنی زمیندار اور مہاجن کے بیچ میں اپنے کی وجہ سے ہندوستان کے کاشتکار کی حالت روز بروز ابتر ہوتی گئی۔ اس کے علاوہ اسلحہ اور بالواسطہ اثرات نے ملک کی عام معاشی سطح کو پست کر دیا اور لوگوں میں ایک عام بے چینی پیدا ہو کر دی جس سے سیاسی شورش کو اور زیادہ تقویت پہنچی۔

ہم نے دیکھا کہ سیاست اور معیشت کے میدان میں دساردی انگریزی تہذیب نے ہندوستان کو عہد جدید کے رجحانات سے آشنا تو کر دیا لیکن ان کی نشوونما کا موقع نہ دے کر ملک میں سخت بل مل اور ابتری ڈال دی۔ اسی طرح گلوہنی زندگی کے میدان میں بھی نئی تہذیب کا خفہ مجموعی طور پر منفی اور تخریبی رہا۔ اُس نے ہندوستانیوں کے ایک بڑے طبقے میں خیال اور عمل کے جمود کو توڑ کر ایک حرکت تو ضرور پیدا کر دی لیکن اس حرکت کو کسی تخلیقی مقصد کی راہ نہ دکھا سکی۔ اس کے اثر سے تعلیم یافتہ ہندوستانی اپنے ماضی سے بیزار ہو گئے لیکن اپنے مستقبل کی تشکیل کا کوئی تصور نہ قائم کر سکے بلکہ ایک شکل بے ربط، بے مقصد حال میں

گرفتار ہو کر رہ گئے۔ انہوں نے اپنے آباؤ اجداد کی تقلید کا چٹا گردن سے اتارنے کی کوشش کی اور اس میں ایک حد تک کامیاب ہوئے۔ لیکن تقلید پرستی ذہن میں ایسی رچی ہوئی تھی کہ اُس سے بدتر ذہنی غلامی میں گرفتار ہو گئے یعنی کانونی کے انگریز کی زندگی کو دور سے دیکھ کر اس کی بُری بھلی نفل کو انہوں نے اپنا تہذیبی نصب العین بنالیا۔

جیسا کہ ہم ادھر کہہ چکے ہیں انگریزی حکومت نے مغربی تہذیب کو ہندوستان میں رائج کرنے کے لئے صرف ایک ہی ذریعہ اختیار کیا یعنی تعلیم کا ایک نیا نظام قائم کر کے اُسے ہندوستانیوں کے ادنیٰ اور متوسط طبقے میں پھیلانے کی کوشش کی۔ آئیے اب اس تعلیم پر ایک سرسری نظر ڈال کر دیکھیں کہ اس کی تہذیبی قدر کتنی تھی اور یہ کس حد تک ہندوستان کے بچوں اور نوجوانوں کی ذہنی نشوونما میں مدد دے سکتی تھی۔

جہاں تک ابتدائی تعلیم کا تعلق ہے حکومت کو اس سے بہت کم دلچسپی تھی۔ اس نے اس کی مالی اور انتظامی ذمہ داری زیادہ تر ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلٹیوں پر ڈال دی۔ البتہ نصاب کے بنانے اور مدرسوں کے معائنے کا کام اپنے محکمہ تعلیم کے ہاتھ میں رکھا۔ قدیم نظام میں بنیادی تبدیلی ایک تو یہ ہوئی کہ مذہبی تعلیم مدارس عامہ سے خارج ہو کر صرف پرائیویٹ مکتبوں اور پائتھن سالا

میں رہ گئی اور سرکاری مدد سے محروم ہونے کی وجہ سے روز بروز کم ہونے لگی۔ دوسری یہ کہ نصاب میں جغرافیہ تاریخ وغیرہ کے مفید معنایں کا اضافہ اور مدرسوں کے لئے ٹریننگ کا انتظام کیا گیا۔ محکمہ تعلیم کی طرف سے جو شرائط مائد کی گئیں ان کی وجہ سے ابتدائی تعلیم کا معیار تو ضرور اوسچا ہو گیا لیکن چونکہ ان شرائط کو پورا کرنے کے لئے زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی اور وہ مقامی مجالس اور دوسری تعلیمی ایجنسیوں کے پاس نہیں تھا اس لئے مدرسوں کی تعداد بہت محدود ہو کر رہ گئی۔ اس کے علاوہ مدت تعلیم کی کمی، طریقہ تعلیم کی خامی اور انتظام کی خرابی کی وجہ سے یہ محدود تعلیمی کوشش بھی زیادہ تر ضائع ہی ہوتی رہی۔

ثانوی مدارس میں بھی انیسویں صدی کے مغربی تصورات کے مطابق انفرادی رجحانات کا لحاظ کئے بغیر سب کے لئے یکساں نصاب تعلیم برل ٹائپ کا رکھا گیا۔ اس سے زیادہ ستم یہ ہوا کہ ذہنیہ تعلیم انگریزی زبان کو بنایا گیا۔ اس بنیادی غلطی نے تعلیم کے سارے نقشے کو بگاڑ دیا۔ کچی عمر کے ہندوستانی بچوں کو اتنی انگریزی سکھانے کے لئے کہ وہ مکمل معنایں اس کے ذریعے پڑھ سکیں اور امتحان کے پرچوں کا جواب اس میں دے سکیں، انگریزی زبان کو نصاب کا جزوِ اعظم بنانا پڑا اور دوسرے معنایں ادب و تاریخ وغیرہ کو جو برل تعلیم کی جان ہیں غمنی حیثیت دینی پڑی جس کی وجہ

سے نصاب کا ذہنی معیار اور اس کی تہذیبی قدر بہت کم ہو گئی۔ یہی بات یونیورسٹی کی تعلیم پر صادق آتی ہے۔ صرف اتنا فرق تھا کہ یہاں مضامین میں زیادہ تنوع تھا اور انتخاب کا موقع بھی زیادہ تھا۔ سب سے بڑا نقصان غیر زبان میں پڑھنے پڑھانے سے یہ ہوا کہ استادوں اور شاگردوں کے ذہن کو لفظ اور معنی میں مطابقت پیدا کرنے کی عادت نہیں رہی اور وہ وضاحت خیال اور صحت ادا سے محروم ہو گئے۔ بے سمجھ ہوئے رٹنے کی عادت پہلے بھی کم نہ تھی اب بہت عام اور بہت بخت ہو گئی۔ سائنس کی تعلیم میں جو برل تعلیم کے مقابلے میں بہت کچھ سوسے دی جاتی تھی یہ بنیادی خرابیاں اور بھی زیادہ محسوس ہوتی تھیں۔ فارمولے دے دے تو توں کی حالت شعر پڑھنے والے تو توں سے بھی زیادہ ابرہ تھی۔

اگر اس کے باوجود انگریزی تعلیم نے بہت سے قابل ہندوستانی پیدا کئے تو اس کا سہرا نظام تعلیم کے سر نہیں بلکہ یہ منفرد انگریز اور ہندوستانی استادوں کے حسن تعلیم اور شاگردوں کی غیر معمولی ذہانت اور کوشش کا کمال ہے ورنہ انگریزی تعلیم پانے والوں کا عام نامیپ ذہنی حیثیت سے ان لوگوں سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھا جو قدیم مشرقی طرز کی تعلیم پاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی خواں عالم انسانی اور عالم طبیعی کے متعلق تازہ تر اور صحیح تر معلومات رکھتے تھے۔ لیکن وہ بھی مشرقی مدارس کے طلبہ کی طرح اس معلومات کو بغیر جانے

بگلتے تھے اس لئے ہضم نہیں کر سکتے تھے، اُن کے قواسم ذہنی
 میں بھی صرف حاطے کی قوت کو ابھرنے کا موقع ملتا تھا۔ غور و فکر،
 تنقید اور تحقیق کی قوتیں اور علم کے عمل استعمال یعنی اس سے مسائل
 زندگی کے حل میں کام لینے کا مادہ دب کر رہ جاتا تھا، لیکن یہ فن
 ضرور تھا کہ تعلیم کا جو مقصد عموماً انگریزی خزانوں کے سامنے تھا کہ
 لکھڑوں اور ماتحت افسروں کی حیثیت سے انگریزوں کے نیچے
 محکم کر سکیں، اس میں وہ کامیاب تھے۔ ان کی تعلیم انہیں کاغذات
 کی نقل، واقعات کے اندراج، نقشوں کی ترتیب، احکام کی تعمیل
 ہدایت کی پابندی غرض ان سب مکانیکی اعمال کے لئے بہت
 اچھی طرح تیار کر دیتی تھی۔ جن میں قوتِ حکم اور قوتِ ارادہ کی ضرورت
 نہیں پڑتی۔ بازار میں ان کی مانگ تھی اور ملک کی معاشی حالت
 دیکھتے ہوئے اچھی خاصی قیمت پر یک جاتے تھے۔ جن لوگوں کی
 سرکاری نوکری میں بکیت نہیں ہوتی تھی وہ زیادہ تر وکالت
 اور کم تر دوسرے آزاد پیشوں کی طرف رخ کرتے تھے۔ ان
 میدانوں میں جہاں اعتماد نفس اور راج کی ضرورت تھی چندانے
 گئے، انہیں کو چھوڑ کر باقی سب بڑی شکل سے اپنے آپ کو گھیسٹے
 تھے۔ جیسے جیسے تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد بڑھتی گئی ان سب پیشوں
 خصوصاً وکالت میں مقابلہ سخت ہوتا گیا اور جو اس مقابلہ میں ناکام
 رہے ان کو بے روزگاری مٹھ بھیلانے پڑی گئی۔

یہ لوگ ہندوستان میں عہدِ جدید کے ہرادل اور دساوری
انگریزی تہذیب کے علم بردار تھے اور انہیں سے یہ توقع کی جاتی
تھی کہ اپنے ذہن کو مغرب کی نئی روشنی سے منور کر کے سارے
ملک میں اُجالا پھیلائیں گے۔ اس بات کا اندازہ کرنے سے پہلے
کہ تہذیبی زندگی کے مختلف شعبوں میں ان حضرات نے کیا سیکھا
اور کیا سیکھایا، ہمیں اُن دشواریوں کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے
جو ان کی راہ میں حائل تھیں۔ ایک تو یہ کہ جو مقصد ان کے اُستادوں
نے ان کے لئے متعین کیا تھا کہ اپنی قدیم تہذیب سے قطع تعلقی کر
کر کے ایک بدیسی تہذیب کے رنگ میں رنگ جائیں وہ قوموں کے
طبعی ارتقا کے خلاف ہونے کی وجہ سے نہایت مشکل تھا، دوسرے
یہ کہ جیسا ہم ادھر کہہ چکے ہیں خود ان کے استادوں یعنی ہندوستان
میں رہنے والے انگریزوں کو مغربی تہذیب کی اعلیٰ اقدار میں بہت
کم حصہ ملا تھا اور جو ملا تھا اُسے شاگردوں تک پہنچانے میں ان کی
سماجی علیحدگی حائل تھی، تیسرے یہ کہ تعلیم کے ناقص نظام نے شاگردوں
میں جدت اور انج کا تو کیا ذکر ہے تقلید میں بھی تمیز اور سلیقے سے
کام لینے کا مادہ پیدا نہیں کیا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود جس حد تک وہ مغربی تہذیب
کا چر بامتا رہنے میں کامیاب ہوئے وہ کم سے کم ان کے جویش
تقلید اور محنت کا ثبوت ضرور ہے۔ جہاں تک فکر و نظر کا تعلق ہے

تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے انگریزوں کے بنیادی انکار کا بالکل قاطع تصور قائم کیا اور اسے دلیل راہ بنا کر گمراہی میں پڑ گئے۔ انگریزوں کو رسمی مذہب سے بدظن اور زندگی کے مادی اقدار کا قائل دیکھ کر وہ بہ نہ عم خود ان کی تقلید میں لحد اور مادہ پرست بن بیٹھے اور یہ نہ سمجھ سکے کہ انگریزوں کی ظاہری مادیت حقیقت میں پیورٹینوم کے ضدِ مذہبی اور اخلاقی ضابطے کی ایک نئی شکل ہے۔ اسی طرح انگریزوں کے فلسفہ انفرادیت کی تعبیر انھوں نے تہذیبِ نفس کے بجائے انانیت کے اور فلسفہ انادیت کی تعبیر اقتصاد کی واقعیت پسندی کے بجائے زر پرستی کے رنگ میں کی۔ انگریزوں پر اگر مذہب عیسوی کا روحانی اثر باقی نہیں رہا تھا تو حب وطن اور حب قوم کے اخلاقی اثراست اور ایک حد تک فنون لطیفہ اور ادب و شعر کے جمالی اثراست ان کے نفس میں وسعت اور گہرائی پیدا کرتے تھے۔ مگر انگریزوں کے یہ اندھے متعلقہ صرف اپنے قدیم مذہب و اخلاق ہی ہے نہیں بلکہ اپنے آرٹ اور ادب سے بھی بیزار تھے اور قومی اور ملکی احساس سے بیگانہ۔ مغربی فنون لطیفہ سے ہندوستان کے تعلیم یافتہ تو کیا خود وہ لوگ بھی عموماً مس نہیں رکھتے تھے جو انگلستان جا کر تعلیم پاس کیا تھے۔ اس لئے کہ یہ دولہا ربابِ ذوق کی صحبت سے نصیب ہوتی ہے۔ اور اس سے یہ محروم تھے۔ ہندوستان میں

تو اب باب ذوق کا ملقہ تھا ہی نہیں، انگلستان میں تھا گران کی چٹنج سے ماہر تھا۔ اب رہا انگریزی ادب، اس کی چند انی گنی کتابوں کے مطالعے میں ان کو اپنی عمر کا ایک اچھا خاصہ حصہ یعنی طالب علمی کا پورا زمانہ صرف کرنا پڑنا تھا، مگر تعلیم کے ختم کرنے کے بعد یہ کسی معقول ادبی کتاب کو اٹھا کے بھی نہیں دیکھتے تھے۔ ان کا مطالعہ عموماً معمولی درجے کے تفریحی ادب مثلاً رینالڈس، رائڈر بیگرڈ، چارلس مگاروس، میری کوریل، بیرنس آرکری — کی تصانیف اور جاسوسی ناولوں تک محدود رہتا تھا۔ شاذ و نادر ہی کسی کو انگریزی ادب عالیہ خصوصاً انگریزی شاعری سے آنا قلبی تعلق پیدا ہوتا تھا کہ اس کے اندر ڈوب کر اپنے انفرادی وجود کو نوع انسانی کے رنج و راحت میں کھودے۔ غرض عام طور پر تعلیم یافتہ ہندوستانی کا ذہن انگریزی فکر و تخیل کی سطح پر تیز تار رہا اور اس سے محض خود غرضی، بے رنگ، بے رس، بے کیف خود پرستی کے سوا کچھ نہ حاصل کر سکا۔

ظاہر ہے کہ جب وسادری انگریزی تہذیب کے حامل ہندوستانی انگریزوں کے ذہنی اور جالی خزانے سے لطف اور فیض ہی نہ اٹھا سکے تو وہ اس میں تخلیقی اضافہ کیا کر سکتے تھے۔ علوم صحیحہ کے میدان میں دیکھئے یا شعر و ادب کے یا فنون لطیفہ کے، اگر اس دور میں کچھ کیا ہے تو ان ہندوستانیوں

نے جن کے ذہن کی تربیت دراصل مشرقی تہذیب کے ماحول میں ہوئی تھی۔ انھوں نے اپنے فلسفے اور مذہب اپنے قانون اور رسم و رواج اپنی تاریخ اور آثارِ قدیمہ پر دیسی زبانوں کے علاوہ انگریزی میں بھی کتابیں لکھیں۔ اپنی موسیقی، معوری اور دوسرے فنونِ لطیفہ کو نئے حالات سے مطابقت دینے اور نئے سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ صرف انگریزی پڑھے مغرب زدہ حضرات کا، جو نئی تہذیب کے اصلی حامل تھے تحقیق مین یا تخلیق حسن میں کوئی حصہ نہ تھا۔ اُن کے قلم کی جولانی زیادہ تر اخباروں کے صفحہ میں تک محدود تھی جن کے بہترین نمونے اینگلو انڈین اخباروں میں جگہ پانے کی عزت حاصل کرتے تھے۔ عموماً یہ صفحہ میں اُن انگریزی اخباروں میں چھپتے تھے جو ہندوستانیوں کے ذمہ دار تھے۔ اُن کی لفاظی، پریشان خیالی، زوہیدہ بیانی، صرف دعو اور محاورے کی غلطیوں کی وجہ سے انگریز اُن کی ”بابو انگلش“ کا مذاق اڑاتے تھے۔ بابو جبرلی۔ اے اور بابو بیچو لال ایم۔ اے وغیرہ کے فرضی کردار اسی مقصد کے لئے تراشے گئے تھے۔

عرض دساردی انگریزی تہذیب کی ذہنی اور روحانی بنیاد بالکل مکمل اور ناپائیدار تھی پھر بھی اس پر تمدن و معاشرت کی جو عمارت بنی تھی وہ دیکھنے میں خاصی شاندار

اور انگریزوں کی زندگی کے تعریف سے بہت کچھ مشابہ معلوم ہوئی
 تعلیم یافتہ ہندوستانی انگریزی وضع کا لباس پہنتے تھے، آپس میں
 انگریزی میں بات چیت کرتے تھے، نوکروں سے اور دوسرے
 غیر انگریزی دانوں سے اپنے نزدیک : لاپتی لہجہ میں دیسی
 زبانوں کو توڑ مڑوڑ کر ایچ بیچ میں ”انگریزی“ لفظ اور فقرے
 ٹھونس کر بولتے تھے۔ جن کو قدرت تھی وہ بنگلوں میں رہتے
 تھے۔ اور انھیں انگریزی طرز سے سجاتے تھے، میز کرسی پر
 چھری کانٹے سے ”انگریزی“ کھانا کھاتے تھے۔ انگریزوں کے
 کلب کو دور سے حسرت سے دیکھتے ہوئے دیسی صاحب لوگ
 اپنے کلب میں بلرڈ، ٹینس، ٹائٹل کھیلنے تھے اور جوان میں زیادہ
 آزاد تھے وہ یورپی شراب سے، اور اگر کوئی آزاد خیال خالون
 ساتھ ہے تو یورپی رقص سے شغل کرتے تھے۔ ادب، آداب
 مہجراؤ اور یہ تادمیں بھی یہ حضرات حتی المقدور انگلش ایلیٹ
 کی پیروی کرتے تھے۔

لیکن غور سے دیکھنے پر صاف نظر آتا تھا کہ ہر بات میں ہر چیز
 میں ”انگریزی تہذیب کی ہندوستانی نقل اصل سے بہت دور
 ہے، تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی تقریبی انگریزی بھی عموماً ان
 کی تحریری انگریزی سے کچھ کم مضحکہ خیز نہیں ہوتی تھی۔ تحریر میں
 تو صرف زبان و بیان ہی کی غلطیاں تھیں بولنے میں تلفظ کی

غلطیاں اور ستم ڈھاتی تھیں۔ خصوصاً جب وہ دیسی آلات نلک سے انگریزی لہجہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے تو عجیب و غریب آوازیں نکلنے میں آتی تھیں۔ اُن کا ”انگریزی“ لباس اکثر بھڑک دار کپڑے اور بھڑکی وضع کا ضرورت سے زیادہ ڈھیلایا چُت ہوتا تھا اور اُسے انگلستان کی پوشاک سے، جس کی خوشنما تراش اور آرام دہ موزونیت دنیا میں مشہور ہے، کوئی نسبت نہ تھی۔ کپڑوں کے میل اور رنگوں کے تناسب، اُنھیں ڈھنگ سے رکھنے اور پلٹنے سے پہننے کا دیسی صاحب لوگوں کے ذہن میں کوئی تصور نہ تھا۔ اس معاملے میں اُن کا رہنا اکثر اُن کا میرا ہوتا تھا جسے انگلستان کے دیلے کا ایک مضحک خاکہ سمجھنا چاہئے۔ ان کے ہنگامے ہارکوں کی وضع کے برآمدوں سے گھرے ہوئے تاریک کمرے تھے۔ یہ طرز جسے ہندوستان کے محکمہ تعمیرات کے معصوم ذہن نے آرٹ کی آلودگی سے پاک رہ کر محض آرام کے خیال سے ایجاد کیا تھا پی۔ ڈبلیو۔ ڈی اسٹائل کہلاتا تھا۔ مگر جتنی کامیابی اسے حسن و تناسب سے بچنے میں ہوئی اتنی راحت و آرام پہنچانے میں نہیں ہوسکی۔ یہی بات کم و بیش ان مکانوں کے فرنیچر پر صادق آتی تھی۔ صرف ان کے کھانے کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُس میں انگریزی مذاق کے ساتھ ہندوستانی مذاق کو سمو کر خاصا خوشگوار مزاج پیدا کیا گیا تھا۔ اگرچہ انگریزوں

کے آداب طعام کی تقلید میں جو تکلف کرتا پڑتا تھا اُس سے سارا رازا
برکرا ہوا جاتا تھا۔

جہاں تک آداب معاشرت کا تعلق ہے یہ ویسی صاحبِ لہجہ لک
اُٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے، لیٹنے بٹھلے میں بڑے اہتمام سے انگریزوں
کی حرکات و سکنات کی ہر بہ نقل اتارنے کی کوشش کرتے تھے۔
لیکن آدابِ منظر میں ان کی اندرونی سیرت کے یہ حضرات
انگریزوں کی سی طبیعت اور مزاج تو رکھتے نہیں تھے اس لئے
اُن کی نقالی کی کوششیں اگر کامیاب ہوئیں تو کُل کئے پتلوں
کی بے معنی جُستشیں، اور ناکام رہیں تو بھانڈوں کی بے کلی حرکتیں
معلوم ہوتی تھیں۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی آداب کی سطحی تقلید نے
بعض صورتوں میں اُن کے اخلاق کو بگاڑ دیا۔ اُنہوں نے
انگریزوں کی کم آئینہ روی اور رُکاوٹ سیکھی مگر وہ محاب اور ضبط
نہ سیکھ سکے جو اس کی تہ میں پوشیدہ تھا۔ اس لئے بُرے اُکل
کھرے اور مغرور ہو کر رہ گئے۔ اُنہوں نے انگریزوں کی طرح
اظہارِ خودی اور اعتمادِ نفس سے کام لینا چاہا مگر انگریزوں کا سا
احساسِ تناسب نہ رکھنے کی وجہ سے ان صفات نے محکم اور
خود نمائی کا رنگ اختیار کر لیا۔

یہ نقلی انگریزی تہذیب زیادہ تر مردوں تک محدود رہی۔
عورتیں اس سے بہت کم متاثر ہوئیں۔ لیکن جو ہوئیں اُنہیں

مردوں سے بھی زیادہ نقصان پہنچا۔ ہندوستانی عورت دور
 تنزل میں جہالت، بیماری، اور سماج کی بے جا قیود کی وجہ سے
 ایک اعصابی مزاج کی دینی دہائی مخلوق بن کر رہ گئی تھی۔ انگریزی
 تہذیب نے اُسے بغیر ان تحفظ کی قوتوں کے جو انگریز عورتیں
 رکھتی ہیں گوشہ عافیت سے باہر کھینچ کر زندگی کی مشکلوں اور
 تحریصوں میں ڈال دیا، صرت اُس کا پردہ ہی نہیں توڑا بلکہ وہ
 فصل جو ایشیا میں مردوں اور عورتوں میں ہمیشہ رہا ہے ڈور کر دیا
 صرت اُسے گھر سے نکالنے پر آمنا نہیں کی بلکہ کلب میں لے جا کر
 تاجنے کے لئے کھڑا کر دیا۔ اس "آزادی" کے ناگوار نتائج کا
 ردِ عمل اور نہ زیادہ افسوس ناک تھا۔ مغرب زدہ عورتوں کی مثال
 نے عام طور پر ہندوستانیوں کو عورتوں کی تعلیم اور آزادی کی
 مصلحانہ اور ذمہ دارانہ تحریکوں سے بدظن کر دیا اور ان کی
 ترقی میں رکاوٹ ڈالی۔

تعلیم یافتہ جماعت سے انگریزوں کو یہ امید تھی کہ یہ نئی
 روشنی کے پھیلانے میں مبلغوں کا کام کرے گی۔ عوام کی تعلیم
 کو نظر انداز کر کے صرت ادبچے اور متوسط طبقے کی تعلیم پر زور
 دینے کے حق میں یہ دلیل پیش کی گئی تھی کہ انگریزی تعلیم اور
 انگریزی تہذیب اور پر سے مقطر ہو کر نیچے ٹپکے گی "لیکن اوپر
 والے نہ اتنا ظفر رکھتے تھے اور نہ انھیں نیچے والوں سے

اتنا تعلق خاطر اور ہمدردی تھی کہ ان غریبوں کو اپنے رشتہات فیض سے سیراب کرتے۔ نئی روشنی کے مشعل بردار انگریزی تعلیم یافتہ نہ صرف ان پڑھ عوام سے، بلکہ ان لوگوں سے بھی بالکل کٹ گئے تھے جنہوں نے پُرانی تعلیم پائی تھی اور پُرانی ڈگر پر چلتے تھے۔ وہ غیروں میں بیگانہ ہو کر رہتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔ مشرق و مغرب کے درمیان جو برزخ انہوں نے بنایا تھا اس میں وہ وطنی احساس، اور قومی درد کے خرخشوں سے آزاد تھے۔ بس ایک ہی خلش ان کے دل میں تھی اور وہ یہ تھی کہ انگریزی سوسائٹی کی جنت کے دروازے ان پر بند تھے۔ غرض ان حضرات نے انگریزی تعلیم اور تہذیب کو عوام تک پہنچانے کی ذمہ داری پورا کرنا تو ایک طرف اسے محسوس تک نہیں کیا۔ یہ ہمہ تن حاکم قوم کی خوشنودی اور قربت حاصل کرنے میں مصروف رہے۔ اپنی قوم کی خدمت اور اصلاح کا کام انہوں نے اوروں پر چھوڑ دیا جو تہذیب کی دوسری لہروں پر چل رہے تھے۔

ہم نے جو اس زمانے کو دسادی انگریزی تہذیب کے تسلط کا دور قرار دیا وہ صرف اس لحاظ سے کہ اس نے جدید تعلیم کی ہندوستانی تہذیب کو ایک طرف دھکیل دیا تھا اور اس کے

بجائے ملک کی سب سے متاثرہ قرا اور مشترک تہذیب بن بیٹھی۔
 تھی۔ ورنہ تعداد کے لحاظ سے دیکھئے تو اس کا دائرہ بہت محدود
 تھا۔ انگریزی تہذیب کے حامل عوامہ لوگ تھے جنہیں انگریزوں
 کی سرپرستی نے ابھار کر معاشرتی امتیاز بخشنا تھا اور جن اغراض
 سراسر انگریزی حکومت سے وابستہ تھے یعنی زیادہ تر ہندوستانی
 عیسائی، سول سروس اور دوسرے اونچے درجے کے سرکاری
 ملازمین اور اس سے کم بڑے زمیندار اور تاجر۔ قانون پیشہ
 لوگوں میں مجموعی حیثیت سے بیرسٹر جو انگلستان کے تعلیم یافتہ
 تھے انگریزی تہذیب کی پیروی میں سب سے پیش پیش تھے لیکن
 ہندوستان کے تعلیم پائے ہوئے دیکھو میں یہ رنگ زیادہ
 گہرا نہ تھا۔ جن لوگوں کو حکومت سے براہ راست واسطہ نہ تھا
 یعنی ادسط طبقے اور نچلے ادسط طبقے کے اکثر خاندان وہ انگریزی
 تہذیب سے مقابلہ کم متاثر اور بعض بالکل غیر متاثر تھے۔

وہ جماعت جو انگریزی تہذیب کے دائرہ اثر سے بالکل
 باہر رہی قدیم طرز کی مذہبی تعلیم پانے والی جماعت تھی۔ یہ گروہ
 خصوصاً مسلمانوں میں، ایک عرصے تک دوسرے سے نئی
 تعلیم ہی سے بدظن رہا مگر آگے چل کر اس نے انگریزی زبان
 اور جدید علوم کی تعلیم کو جائز قرار دے دیا البتہ مغرب کے
 معاشرتی اور تہذیبی اثرات کو تہذیب کے لئے خطرناک سمجھ کر

ان کی بڑی شدت سے مخالفت کی۔ یہ دساورمی انگریزی تہذیب کے مقبول عام نہ ہونے کی ایک بڑی وجہ تھی۔ حقیقت میں مذہبی طبقہ سلطنت مغلیہ کے زمانے میں ہندوستانی تہذیب کے بننے سے بھی خوش نہ تھا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ جس تہذیب کی تعمیر مذہب کی بنا پر نہ ہوئی ہو وہ ناقص اور ناپائیدار ہوگی۔ اس سیاسی انقلاب کے بعد جس نے انگریزی حکومت اور انگریزی تہذیب کو ہندوستان پر مسلط کر دیا، یہ طبقہ بظاہر دب کر رہ گیا لیکن اندر ہی اندر عوام کی بے چینی سے فائدہ اٹھا کر جو بدلیسی اقتدار کے خلاف پیدا ہو گئی تھی، اپنے اثر کو بڑھانے لگا اور نہ صرف عہد جدید کی انگریزی تہذیب بلکہ عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب کو بھی اخلاقی اور روحانی حیثیت سے کم قدر سمجھ کر عہد قدیم کی مذہبی تہذیب کو دوبارہ زندہ کر لے لگا۔ اس کوشش نے آگے چل کر جو صورتیں اختیار کیں اور جس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں تہذیبی اور سیاسی تفریق کا باعث ہوئی اس کا ذکر ہم آئندہ باب میں کریں گے یہاں تو ہمیں صرف انگریزی تہذیب اور دوسری تہذیبوں کے تعلقات سے بحث کرنی ہے۔ مختلف صوبوں کی مقامی تہذیبوں میں انگریزی تہذیب کے سابقے سے جو تبدیلیاں اور ترقیات ہوئیں ان کا ذکر ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ البتہ ہندوستانی

تہذیب پر نئے حالات نے جو اثر ڈالا اس کا جائزہ لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ہم ادھر کہہ چکے ہیں کہ سلطنت مغلیہ کے عہد زوال میں ہندوستانی تہذیب ذہنی اور اخلاقی حیثیت سے انحطاط میں مبتلا ہو جانے کے باوجود ملک میں برابر پھلتی رہی اور اس کی عام مقبولیت میں کوئی کمی نہیں ہوئی بلکہ اور اضافہ ہوا۔ لیکن نئے دور میں جو شہنشاہ کے بعد شروع ہوا ایک طرف انگریزی تہذیب کے تسلط نے دوسری طرف صوبہ داری تہذیبوں کے فروغ نے اور تیسری طرف قدیم مذہبی تحریک کو نئے سرے سے زندہ کرنے کی تحریک نے اس کے دائرہ اثر کو بہت محدود کر دیا۔ پھر بھی شمالی ہند اور وسطی ہند کے بہت بڑے حصے اور باقی ملک کے بعض گوشوں خصوصاً ہندوستانی ریاستوں کے سایہ مآلعت میں انگریزی تہذیب اور مقامی تہذیبوں کے پہلو بہ پہلو، ہندوستانی تہذیب بھی موجود رہی۔ اگرچہ اسے اپنے آپ کو نئے حالات کے مطابق بنانے کے لئے اپنی شکل اور طبیعت کو بہت کچھ بدلنا پڑا۔

نمایاں تبدیلی ہندوستانی تہذیب میں یہ ہوئی کہ اس کی زبان فارسی کے بجائے اردو ہو گئی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اٹھارھویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع میں اردو نئی

تاریخی قوتوں کی مدد سے فارسی کی حریت بن چکی تھی۔ عہدِ شاہی کے ہنگامے کے بعد اس تنگ میدان میں جو انگریزی ہندوستان کی پڑھتی ہوئی قوت نے ہندوستانی ہندوستان کی ہندوستان کے لئے چھوڑا تھا، اردو نے فارسی کو کامل شکست دے کر اس کی جگہ لے لی۔ لیکن یہ کامیابی اردو کو تب ہی نصیب ہوئی جب اس نے آخری مغل عہد کے شکست اور تصنع کی قیود سے آزاد ہو کر عہدِ جدید کی سادگی اور بے تکلفی اختیار کی اور دورِ انداز خیال آرائی اور دقتِ آفرینی کو خیر باد کہہ کر حقیقت نگاری سے کام لینا سیکھا۔ اس طرز کا آغاز تو نصفِ صدی پہلے فورٹ ولیم کالج کی تالیفاتِ قرآن مجید کے اردو ترجموں اور دہلی تحریک کے رسائل کے ذریعہ ہو چکا تھا لیکن اس کی تکمیل اب غالب کے اردو مکتوبات، سرسید اور ان کے ساتھیوں کی نثر اور آزاد و حالی کی نظم کی بدولت ہوئی۔ ادب میں طرزِ ادا کی تبدیلی، اگر وہ خلوص پر مبنی ہو اور اصل دفعِ نفسی اور فلسفۂ حیات کی تبدیلی کا آئینہ ہو، اگر ترقی ہے۔ چنانچہ اردو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کا حقیقت نگاری کی طرف رجحان دراصل عکسِ متا ایک ذہنی انقلاب کا جس نے ہندوستانیوں کی توجہ کامرکز موضوع کے بجائے معروض کو تصور کے بجائے مشاہدے کو بنا دیا۔ حاشیہ یعنی اسے عہدِ وسطی سے عہدِ جدید میں پہنچا دیا تھا۔ اردو میں ڈراما اور ناول کا آغاز

بھی اسی بات پر دلالت کرتے ہیں۔ اگرچہ ابتدائی ڈراما اور ناول دونوں چیزیں فنی حیثیت سے ناقص تھیں لیکن ان سے اتنا ضرور ظاہر ہوتا تھا کہ سیاسی اور معاشی حالات کے ساتھ ساتھ ہمارا تصورِ زندگی اور نظریۂ ادب بھی بدل رہا ہے۔ زندگی کو داخلی اور خارجی حقیقت کا مرکب سمجھنا اور ادب کو اس کا ترجمان بنانا، انسان کی تصویر اجتماعی اور طبیعی ماحول کے پس منظر میں کھینچنا اور اس میں سماجی کے مؤثر سے اصلیت کا رنگ بھرنا، قدیم کلاسیکی ادب کی وہ خصوصیات تھیں جنہیں ہندوستان کا ادب عید وسطیٰ میں خصوصاً اس کے آخری حصے میں بالکل بھول چکا تھا۔ ان خصوصیات کا اردو ادب میں نئے سرے سے ابھرنا، ظہور عہد جدید کی ادبی روح کا جوادہ باتوں میں سنسکرت فلسفہ اور عربی کے کلاسیکی ادب کی روح سے مشابہت مگر اس بات میں مختلف تھی کہ اس میں بھولے پن کی جگہ سیانے پن کا بچپن کی فطری بے ساختگی کی جگہ کہولف کی ساختہ بے تکلفی کا رنگ غالب تھا۔

یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ اردو ادب میں عہد جدید کے نقیب وہ لوگ تھے جن کے تعلیم قدیم طرز پر ہوئی تھی اور جو انگریزی زبان سے یا تو بالکل ناواقف تھے یا بہت تھوڑی واقفیت رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مغربی ادب کے مقامی

رنگ کی تقلید سے محفوظ رہے اور انہوں نے اس سے صرف ایک چیز لی یعنی جدیدیت کا عنصر جو عالمگیر بننے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ سرسید اور ان کے حلقے کے معنفین اور آزاد، شرر، سرشار، سجاد حسین نے اپنی تحریروں میں ہندوستانیت کے پیکر کو قائم رکھنے کے باوجود عہدِ جدید کی حقیقی روح کو جذب کر لیا۔ لیکن جب قلم ان لوگوں کے ہاتھ میں آیا جن کی ساری تعلیم انگریزی مدارس میں ہوئی تھی تو معاملہ الٹا ہو گیا یعنی اردو ادب یا کم سے کم اردو نثر پر اوپر سے مغربی ادب کا رنگ چڑھا دیا لیکن سطح کے نیچے متاخر عہدِ مغلیہ کی کھوکھلی روحانیت بدستور موجود رہی۔ بیسویں صدی کے شروع کے اردو ادب میں پریم چند جیسے نثر نگاروں اور اقبال اور صفی جیسے شاعروں کو چھوڑ کر دیکھئے تو نظم و نثر پر خالص غزل کا رنگ چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ جہاں تک نظم کا تعلق ہے غزل پھر بھی اس عہد کی زندگی کی بے ہمتی، بے مابلی اور سیلاب دہشی کی سچی تصویر ہونے کی حیثیت سے اصلیت کی شان رکھتی تھی اور اس کے علاوہ زبان و بیان کی خوبیوں سے آراستہ تھی۔ لیکن نثر کی غزل میں جادو، لطیف کے نام سے مشہور ہوئی سطحیت کے علاوہ، انگریزی کی اندھا دھند نقل کرنے کی وجہ سے، غفلت اور معنوی تبصیح اتنا زیادہ تھا کہ غزل میں زندگی کی حرارت باقی رہی اور نہ

فن کاری کی لطافت -

یہ تنزل پذیر رومانیت مجس بہ نئے میں اس قدر کمال رکھتی ہے کہ آج کل کی ترقی پسند مغل میں بھی جو خاص طور پر ادب لطیف کی مخالفت میں آراستہ کی گئی ہے، رمزیت، اشاریت اور تحلیل نفسی کے چہرے لگا کر داخل ہو گئی ہے۔ رومانیت کی بے چینی اور تڑپ سے جس طرح جدید ہندوستان کے دو سب سے بڑے شاعروں ٹیگور اور اقبال نے تعمیرِ مکتبی اور تجدیدی قوت کا کام لیا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ نئے ادیبوں کو جو زندگی میں اصلاح یا تجدید نہیں بلکہ انقلاب چاہتے ہیں اس کی ضرورت ہے کہ وہ شعر و ادب کے سازوں کو بدلتے سے کہیں زیادہ اپنے سازِ زندگی کی لے کو بدلتے اور رومانی دین کو چھوڑ کر کلاسیکی دُصن اختیار کرنے کی کوشش کریں۔

بہر حال اردو زبان کی بدولت ہندوستانی تہذیب کو ایسی زمین مل گئی جس پر قدم جما کر وہ ملک کو دسویں انگریزی تہذیب کے کامل تسلط سے بچانے کی آخری کوشش کرتی رہی۔ اس نے انگریزی تہذیب سے بہت کچھ لیا لیکن غلامانہ تقلید کے ذریعے نہیں بلکہ آزادانہ انتخاب کے ذریعے۔ یعنی صرف ان چیزوں کو اخذ کیا جو اس کی طبیعت اور مذاق کے ساتھ کھپ سکتی تھیں۔ ہندوستانی تہذیب کے حامل ہندوؤں اور

مسلمانوں نے انگریزی زبان اور جدید علوم کی تحصیل نہ صرف ضرورت کے حیر سے بلکہ دلی شوق سے شروع کی۔ لیکن اپنے ذوقِ ادب کی تربیت اور اظہارِ خیال کا ذریعہ اردو کو بنایا۔ انھوں نے اپنے احساسِ جمال کی تہذیب کا کام خود اپنے ادب کے سرمایہ سے لیا اور اس میدان میں مغربی اثرات صرف اسی حد تک قبول کئے جہاں تک وہ ہندوستانی فوٹن لطیفہ کو نئی زندگی بخشنے کے لئے ضروری تھے۔ جیسے فنِ تعمیر میں کفایت مکانی اصول خصوصاً خطوطِ مستقیم کا زیادہ استعمال اور حفظانِ صحت کے جدید نظریوں کا لحاظ۔ موسیقی میں روانی کے ساتھ ہم آہنگی کا میل۔ مصوری میں پورٹریٹ اور تناسب پر زور۔ اس کے علاوہ گھر کے ساز و سامان ہر دمرہ کے برتنے کی بے شمار چیزوں وضع لباس اور ایک حد تک غذا میں بھی ہندوستانی تہذیب نے مغرب کے اثر سے بہت سی تبدیلیاں کیں جو مجموعی طور پر مفید اور صحت بخش تھیں۔ اور جن سے زندگی کے حسن و لطافت میں نہ سہی گر ضبط و نظم مستعدی اور کارکردگی میں ضرور اضافہ ہوا۔ البتہ ان تبدیلیوں سے دو بہت بڑے نقصان پہنچے۔ ایک یہ کہ مغلیں ہندوستانی خوش حال انگریز کے معیارِ زندگی کو اختیار کر کے مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئے اور دوسرا یہ کہ نئے فیشن کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے یورپ کے ملکوں اور انگلستان سے اشیاء

برآمد روز بروز بڑھتے گئے اور ملک کی دولت کچھ کر باہر جانے لگی۔
 مختصر یہ کہ گوہندوستانی تہذیب حکومت کی سرپرستی سے
 محروم اور اپنے طبقوں کی نظر میں حقیر ہو گئی تھی اور اس کے لئے
 ترقی اور توسیع کی راہیں بند ہو گئی تھیں پھر بھی اس کے اندر اتنی
 قوت حیات موجود تھی کہ اس نے اپنے آپ کو نئے حالات کے
 مطابق بنا لیا اور اچھے خاصے بڑے حلقے میں مقبول رہی۔ مگر
 یکایک زمانے نے ایسا پٹا کھایا کہ خود اس کے اندر سے امتزاج
 کی قوتیں ابھر آئیں اور ایسا نگر آنے لگا کہ وہ کئی ٹکڑوں میں تقسیم
 ہو کر مشترک تہذیب کی حیثیت سے فنا ہو جائے گی۔

پندرہواں باب

انگریزی تہذیب کے خلاف رد عمل

سیاسی اور تہذیبی تفریق

(۱)

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستانی تہذیب زیادہ سے زیادہ یہ چاہتی تھی کہ انگریزی تہذیب میں بالکل جذبہ نہ ہو جائے بلکہ کسی حد تک اپنے جداگانہ وجود کو قائم رکھے۔ یہ بات عوامانہ تعلیم یافتہ طبقے کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ انگریزی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو روکے اور اپنی شکست خوردہ تہذیب کو دوبارہ قومی تہذیب کے درجے تک پہنچانے کی کوشش کرے۔ مغربی اثرات کی مخالفت دراصل مذہبی طبقوں تک محدود تھی جن کا اثر عوام پر تو بہت تھا مگر اونچے اور متوسط طبقوں پر کم ہو گیا تھا اور روز بروز کم ہوتا جاتا تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے ذہن میں دفعتاً انقلاب ہو گیا۔ سیاسی محکومیت کے شدید احساس کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں اپنی ذہنی محکومیت کا

احساس پیدا ہوا اور کامل سیاسی آزادی کی خواہش کے پہلو پہ پہلو
 تہذیبی آزادی کی خواہش جاگ اُٹھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم یافتہ
 طبقہ جسے اب تک مذہبی طبقوں سے اور عوام سے وحشت تھی اب
 ان دونوں کی طرف متوجہ ہوا تاکہ بدیسی تہذیب کی مخالفت میں
 ان کا ساتھ دے اور بدیسی حکومت کی مخالفت میں انہیں اپنے
 ساتھ لے۔ چند سال تک نئی روشنی اور پُرانی روشنی کے ہندوؤں
 اور مسلمانوں کی سیاسی اور مذہبی تحریکیں اس طرح گھل مل کر ملک
 کی آزادی کے لئے کام کرتی رہیں کہ معلوم ہوتا تھا۔ ہندوستانی
 راج کے اندر سے متحدہ قومیت اور قومی تہذیب کا چہنہ نئے
 سرے سے جوش و خروش کے ساتھ اُبھنے لگا ہے لیکن حقیقت
 میں یہ کوئی یک رنگ چہنہ نہ تھا بلکہ مختلف رنگوں کے سوتے
 تھے جو اتفاق سے یک جا ہو کر تھوڑی دور تک ساتھ بہتے
 رہے اور پھر الگ الگ ہو گئے۔

قومی سیاسی تحریک کے متفرق عناصر میں ربط کا رشتہ معن
 آزادی کا منفی تصور تھا یعنی برطانوی سامراج کی حکومت سے
 آزادی۔ اجتماعی سیاسی عمل نے جو پہلی بار کل ہند پیمانے پر شروع
 ہوا تھا لوگوں کے دل و دماغ پر اس طرح تسلط کر رکھا تھا کہ کسی
 کو یہ سوچنے کی فرصت نہ تھی کہ مختلف جماعتوں میں جو اس وقت
 عارضی طور پر مل گئی ہیں سیاسی بیداری کے مارج اور سیاسی

نصب العین کے لحاظ سے کسی قدر فرق ہے۔ اب رہا تہذیب کا مسئلہ تو اس کی سیاسی بحران کے زمانے میں کوئی اہمیت ہی نہیں سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ جب سیاسی جدوجہد کا دریا جڑے کر اُترا تو سیاست کے علاوہ تہذیب کے دھارے بھی جدا گانہ شاخوں میں بہنے لگے اور مشترک ہندوستانی تہذیب کی کشتی اس طرح بھنور میں پھنسی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی دم میں ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی اور تختوں کو یہ مختلف سمتوں میں بہنے والے دھارے اپنے ساتھ بہا لے جائیں گے۔ ہم اس باب میں ہندوستانیوں کی اس تحریک پر جس نے سیاسی اور تہذیبی آزادی کا بیڑا اٹھایا اور ہندوؤں اور مسلمانوں کی ان مذہبی تحریکوں پر جنہوں نے عارضی طور پر اس کا ساتھ دیا ایک سرسری نظر ڈالی کہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کس طرح ان سب قوتوں کی یک جہتی نے کچھ دن تک دنیا کو ہندوستان کی قومی وحدت کا ایک شاندار منظر دکھایا اور پھر کس طرح تفریق اور انتشار کا وہ بظاہر تاریک اور مایوس کن دور شروع ہوا جس سے ہم آج گزر رہے ہیں۔

جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان کی سب سے اہم سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس میں ایسی کاپیالٹ ہوئی کہ وہ اعلیٰ طبقے کی ڈیٹنگ سوسائٹی کے بجائے نچلے متوسط طبقے کی سیاسی انجمن

بن گئی جس نے عوام کو اپنے ساتھ لے کر آزادی کی علی جدوجہد شروع کر دی۔ اس تبدیلی کے محرک صرف سیاسی ہی نہیں بلکہ معاشی بھی تھے جو عموماً زیادہ قوی ہوتے ہیں اور لوگوں کو زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ سیاسی محرک کا توازن پر ذکر آچکا ہے کہ برطانوی حکومت کے خلاف ۱۹۱۷ء کے اعلان کے بعد سیاسی مذاق کے ہندوستانیوں نے اپنے دل میں بڑی بڑی امیدیں باندھ رکھی تھیں اور ۱۹۱۹ء کے رفرم ایکٹ سے ان کو اس قدر مایوسی ہوئی اور اس قدر پیش آ یا کہ وہ آئینی، بجٹی ٹیش سے زیادہ موثر قدم اٹھانے پر تیار ہو گئے۔ معاشی محرک یہ تھا کہ جنگ میں کاروبار کی گرم بازاری کے بعد جو کساد بازاری کا دور آیا اُس نے پہلی بار مغربی سرمایہ داری نظام کے چہرے سے نقاب اٹھا کر ہندوستانیوں کو اس کی کردہ شکل دکھائی اور انہیں اُس حکومت سے بیزار کر دیا جس کی بدولت ہندوستان سرمایہ داری کے آہنی پنجہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔

یوں تو کساد بازاری نے قریب قریب سب ہی طبقوں کو متاثر کیا مگر نچلے متوسط طبقے اور فرد ورے روزگاری سے اور کسان زراعتی پیداوار کا بھاؤ گر جانے سے بہت خستہ حال ہو گئے جنگ کے دوران میں زیادہ تر برطانوی سرمایے کے ذریعے سے ہندوستان میں بہت سے کارخانے کھل گئے تھے اور جدید صنعت و مرنعت کا نظام پورے سازد سلمان کے ساتھ آچھپا تھا صنعت کا

استعمال اتہا کو پہنچ چکا تھا مگر اس کے مقابلے میں مزدوروں کی تنظیم اور ان کے تحفظ کے لئے قانون بنانے کا کام ابھی ابتدائی منزل میں تھا۔ جنگ کے ختم ہونے کے بعد جب یہ ہتیار مزدور کام سے الگ ہو کر فائے کرنے لگے تو اس کا کوئی تدارک نہیں ہو سکا اسی طرح نچلے متوسط طبقے کے لوگ سرکاری دفتروں اور کارخانوں وغیرہ سے تھک چکے ہو کر مار سے مار سے پھر رہے تھے اور تعلیم یافتہ بے روزگاروں کا ایک لشکر اکٹھا ہو گیا تھا۔ اب سب سے کسانوں کی حالت اور بھی اتر چکی تھی اس لئے کہ ان کی بربادی کے لئے تین قوتیں کام کر رہی تھیں۔ ایک تو بیرونی مقابلہ دوسرے زمیندار قیرے مہاجن اور پھر کہیں کہیں قدرت کا زبردست ہاتھ بھی ایک آدھ وار کر دیتا تھا اس کے علاوہ چونکہ وہ زمانے کے حالات سے مزدوروں سے بھی زیادہ ناواقف تھے اور مٹدن کے مرکزوں سے اور دیہات میں رہتے تھے اس لئے ان کے حال زار کی اصلاح میں قانون سازی سے مدد لینے کا عود ان کو یاد دوسروں کو خیال تک نہ آتا تھا۔

ہندوستانی عوام جہاں صدیوں سے اس کے عادی ہیں کہ بے چون و چرا حکومت وقت کے آگے سر جھکاؤں وہاں یہ بھی ہے کہ وہ ہر ارضی و سماوی آفت کا ذمہ دار حکومت کو سمجھتے ہیں۔ جنگ کے بعد مزدوروں اور کسانوں پر جو تباہی آئی وہ اصل اس کا اثر

حکومت پر صرف بالواسطہ مائد ہوتا تھا لیکن عوام کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہو جانا مشکل نہ تھا کہ سارا تصور حکومت اسی کا ہے۔ چنانچہ شہروں میں پچھلے متوسط طبقوں اور مزدوروں کی اور دیہات میں کسانوں کی معاشی بے چینی نے بہت جلد سیاسی بے چینی کی شکل اختیار کر لی۔ متوسط طبقے کی سیاسی تحریک یعنی فئیل کانگریس اس صورت حال سے فائدہ اٹھانے کے لئے عوام کی طرف جھکنے لگی اور عوام اس کی طرف کھینچے گئے۔

اس کے علاوہ مسلمانوں اور ہندوؤں کی مذہبی اور تہذیبی تحریکیں بھی جن کا ذکر ہم آگے چل کر کسی قدر تفصیل سے کریں گے ہندوستان کی عام فضا سے متاثر ہو کر تحریک آزادی میں عملی حصہ لینے کے لئے تیار ہو گئیں۔ ان میں مغربی تہذیب کی مخالفت کے ساتھ ساتھ برطانوی حکومت کی مخالفت بھی ابتدا سے موجود تھی مگر ایک مدت سے اس سے عملی شکل اختیار کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لئے کہ ان تحریکوں کو چلانے والے خود زمانے کے رنگ سے ناواقف ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے تھے اور انگریزی تعلیم یافتہ ان کا ساتھ نہیں دیتے تھے۔ اب جب کہ انگریزی واپس بلٹے میں برطانیہ کی مخالفت کے جذبات بھرپور اٹھو تو اس کا امکان پیدا ہو گیا کہ وہ مذہبی طبقے کے ساتھ جس کا عوام میں بڑا زبردست اثر تھا مل کر کام کرے۔

ان مختلف قوتوں کو ایک جگہ جمع کرنے کے لئے ایک ایسے یونٹ کی ضرورت تھی جو عوام کی ضرورتوں سے بھی آشنا ہو اور خواص کے فوصلوں کو بھی سمجھتا ہو۔ سیاست اور معیشت کی تدویر قسمت سے بھی واقف ہو اور مذہب و اخلاق کی اہمیت کو بھی جانتا ہو۔ جیسے ہندوؤں کی صلاح کی بھی فکر ہو اور مسلمانوں کی فلاح کا بھی خیال ہو، جس کے ذیل میں سارے ملک کی محبت ہو، سادہ می قوم کا درد ہو۔ خوش قسمتی سے مین اس زمانے میں مہاتما گاندھی جن میں یہ صفات بڑی حد تک موجود تھیں ہندوستان کے سیاسی مطلع پر طلوع ہوئے اور اس کی عمومی زندگی پر چھا گئے۔ انھیں کام تھا کہ انھوں نے سب حریت پسند عناصر کو جن میں طرح طرح کے باہمی اختلافات موجود تھے، لاکر کانگریس میں جمع کر دیا اور ان میں ایک حد تک احساس و خیال کی وحدت پیدا کر دی جو قومیت کی جان ہے۔

اس وحدت کا پہلا منظر غلامی میں قوانین رولٹ کے خلاف ایچیٹن میں دیکھنے میں آیا۔ ان قوانین کا منشا یہ تھا کہ جنگ کے ختم ہونے کے بعد بھی حکومت کے سیاسی احتساب میں کوئی کمی نہ ہو بلکہ اس کو تحریک آزادی کا گلا گھونٹنے کے لئے اور زیادہ اختیارات مل جائیں۔ ان قوانین سے سارے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ حکومت کی طرف سے اس قسم کی سختی اور اس پر لوگوں کی بے چینی کوئی نئی بات نہ تھی کہ گاندھی جی کی

رہنمائی میں بے چینی کا یہ جو ش ایک کمزور طبیعت کے قہر و دلش کے بجائے ایک قوی ارادے کا طیش برحق بن گیا، جس میں ضبط و نظم کی بدولت زبردست قوت عمل پیدا ہو گئی۔ گاندھی جی نے اپنے اجسام کے غصے کے مطابق جس کا ذکر آگے آئے گا حکومت کی ناصانی کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے سول نافرمانی کا ایک خاص پروگرام بنایا اور اُسے عمل میں لانے کے لئے ”ستتہ گرہ سبھا“ قائم کی۔

تجزیہ یہ تھی کہ اس انجمن کے زیر اہتمام ۶ اپریل کو سارے ملک کے شہروں اور گاؤں میں ستتہ گرہ کا دن منایا جائے و کابینہ ہندو میں لوگ برت رکھیں، پُر امن جلوس نکالیں اور جلسے کر کے قوانین رولٹ کے خلاف احتجاج کے زور و یوشن پاس کریں۔ اس کے بعد ان کے منظم دستے بعض منتخب قوانین کی خلاف ورزی کر کے اپنے آپ کو گرفتار کرائیں۔ حکومت نے اس پُر امن تحریک کے خلاف وہی طرز عمل اختیار کیا جو دوسرے ملکوں میں مسلح بغاوت کو دبانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ پہلے دہلی میں جہاں ستتہ گرہ کا دن ایک ہفتہ پہلے عیس ماریج کو منایا گیا تھا، پھر امرتسر میں ۶ اپریل کو ہتے مجمع پر گولی چلائی گئی۔ امرتسر میں مجمع نے مشتعل ہو کر کئی بے گناہ انگریزوں کو ان کے دفتر میں قتل کر دیا اور سبکوں کی عمارتوں میں آگ لگا دی۔ بس پھر پنجاب پر انگریزی حکومت کا قہر و غضب ٹوٹ پڑا۔ دس اپریل کو امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں

جنرل ڈائر کے حکم سے فوج نے ایک پراسن جلیے کو ہر طرف سے گھیر کر اس پر پشیمین گنز سے باقاعدہ گولہ باری کی جس سے ہزاروں آدمی مقتول و مجروح ہوئے۔ اس کے بعد پنجاب میں مارشل لا کے نام سے تحویل اور دہشت انگیزی کی حکومت شروع ہوئی جس نے ایٹ انڈیا کمپنی کے بدترین عہد کی یاد تازہ کر دی۔ امرتسر کے قتل عام اور مارشل لا کی سختی اور ذلت سے سارے ملک میں غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہندوؤں مسلمانوں اور سکھوں کا وہ خون جو طلیانوالہ باغ میں بہا تھا سب فرقوں کے درمیان ربط و اتحاد کا رشتہ بن گیا اور اس نے ان سب کو گاندھی جی کی قیادت میں نیشنل کانگریس کے بیٹ فارم پر جمع کر دیا۔

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے وہ ان دنوں انگریزوں سے اس وجہ سے اور زیادہ بیزار تھے کہ حکومت برطانیہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے کرنے کے بعد ان سب ملکوں کو اور دوسری اسلامی ریاستوں کو اپنی بے باک سیاست کے مہروں کی طرح استعمال کر رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رفتہ رفتہ کل عالم اسلام پر اپنا تسلط قائم کر لے گی۔ ہندوستانی مسلمانوں میں اتحاد اسلامی کے تصور کا جسے اور ملکوں کے مسلمان قریب قریب بھول چکے تھے اب تک بہت زور تھا۔ ان کو یہ امید تھی کہ ترکی خلافت مسلمانان عالم کے تہذیبی اور سیاسی اتحاد کے لئے مرکز کا کام دے سکتی ہے۔ جنگ کے

بعد ترکی کے کمزور ہو جانے سے ان کی امید کے پورا ہونے کا امکان بہت کم ہو گیا تھا بلکہ اب تو یہ اندیشہ تھا کہ برطانیہ ترکوں کی رہی سہی طاقت کو کھیل کر اس امید کو ہمیشہ کے لئے خاک میں ملا دے گا اسی اندیشے کی بنا پر ایک نیم مذہبی انجمن خلافت کمیٹی کے نام سے قائم کی گئی تاکہ سیاسی ایجنٹیشن کے دباؤ سے حکومت برطانیہ کو ترکی خلافت پر ہاتھ ڈالنے سے روکے۔ خلافت کمیٹی کے پیٹ

خاتم پر انگریزی داں طبقہ اور مذہبی طبقہ آکر مل گیا اور انگریزی حکومت کی مخالفت کے مشترک مقصد نے خلافت کمیٹی کو کانگریس کے ساتھ مکمل اتحاد عمل پر آمادہ کر دیا اور اس نے گاندھی جی کے عام تعاون کے پر وگرام کو کانگریس سے پہلے منظور کر کے راؤ آزادی میں اس کی رہنمائی کی۔

غرض مسلمہ میں مکملتہ کا اپیل کانگریس کا جلسہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا تھا۔ اس جلسے میں جس کے اندر سارے ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے نمائندے موجود تھے، یہ طے ہوا کہ کانگریس کے دستور میں ترمیم کر کے اس کی رکنیت کا دروازہ عوام کے لئے کھول دیا جائے اور اس کی تنظیم چھوڑی اصول پر کی جائے۔ اس کے طریق کار میں علیحدہ و جد کو بھی داخل کر دیا گیا تاکہ وہ سیاسی حقوق کی در یوزہ گرمی سے زیادہ بڑے مقام کے حاصل کرنے کے قابل ہو سکے۔ اپیل کانگریس کے جلسے میں

برطانوی حکومت کے سامنے دو مطالبات پیش کئے گئے ایک یہ کہ پنجاب میں مارشل لا کے زمانے میں جو مظالم کئے گئے ہیں ان کی مناسب تلافی کی جائے۔ دوسرے ترکی کی آزادی کو اور سلطان کی خلافت کو برقرار رکھا جائے۔ آگے چل کر حکومت خود اختیار می کے مطالبے کا اعنا نہ کیا گیا اور اس کے بہم مفہوم کو ادا کرنے کے لئے سو راج کا بہم لفظ وضع ہوا۔ لیکن اس اہم قومی اجتماع کا سب سے اہم فیصلہ یہ تھا کہ اس نے کانزحی جی کے پیش کئے ہوئے عدم تعاون کے پروگرام کو منظور کر کے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کے خلاف پڑ اس بغاوت کا اعلان کر دیا۔

عدم تعاون کا پروگرام اس نظریے پر مبنی تھا کہ ایک قوم دوسری قوم پر اسی وقت تک حکومت کر سکتی ہے جب تک محکوم حاکم کے ساتھ کسی حد تک تعاون کرے۔ اگر محکوم متحدا و منظم ہو کر حکومت سے ہر طرح کا تعاون ترک کر دے اور اس کی وجہ سے اس پر جتنی سختیاں کی جائیں انہیں چپ چاپ برداشت کرے تو حکومت کی ساری عادت بیٹھ جائے گی۔ اس پروگرام کی پہلی منزل یہ تھی کہ خطاب یافتہ اپنے خطاب واپس کر دیں، مجالس وضع قوانین کے اند مجلسوں سے استعفا دیدیں، وکیل و کالٹ ترک کر دیں، طالب علم اسکولوں اور کالجوں سے نکل آئیں اور عام لوگ سرکاری دفتروں اور عدالتوں کا مقابلہ کریں۔ دوسری

منزل یہ بخیر کی گئی تھی کہ لوگ ہر قسم کی ملکی اور فوجی ملازمتیں چھوڑ دیں اور ہر قسم کے محصول ادا کرنے سے انکار کریں۔

اس کے علاوہ کانگریس کے اس اجلاس میں ایک تعمیری پروگرام بھی منظور کیا گیا جس کی رو سے کانگریس کے ممبروں کے فرائض میں داخل تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کی کوشش کریں، ہندو سماج سے چھوٹ چھات کو دور کریں، چرخا کاتیں، کھڈر پنہیں اور پنپائیں قائم کریں جو سرکاری عدالتوں کی قائم مقام بن سکیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں صرف پہلی چیز سیاست سے براہِ راست تعلق رکھتی تھی۔ اور سب چیزیں گاندھی جی کے مخصوص معاشی اور سماجی فلسفے پر مبنی تھیں جنہیں کانگریس نے ان کی شخصیت کے اثر سے اپنے پروگرام کا جز بنا لیا۔ وہ وقت ابھی تک نہیں آیا تھا کہ مزدوروں اور کسانوں کے حالی زارہ کی اصلاح کانگریس کے مقاصد میں داخل ہو سکے۔

عدم تعاون کے پروگرام نے ہندوستانیوں کے دل سے تقویٰ اور مخلصیت کو دور کر کے یہ امید پیدا کر دی کہ ایک نہتی اور محکوم قوم بھی خودداری اور خود اعتمادی کی زندگی گزار سکتی ہے اور آزادی کا حوصلہ کر سکتی ہے سارے ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک پُر امن بغاوت کی تحریک نہ در شور سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملک کے مزاج کا اندازہ اس سے

ہو سکتا ہے کہ اعتدال پسند یا برل جنہوں نے سلام کے رفاہی
ایکٹ کو منظور کر کے نئی کونسلوں کی ممبری اور وزارت قبول کر لی
تھی، ہمیشہ کے لئے جمہور سے کٹ گئے اور بے پارٹی شکے لیڈر
بن کر رہ گئے۔ جمہور کے حقیقی لیڈر کانگریس اور خلافت کے پروگرام
شہرہ اور دیہاتوں میں چلا رہے تھے اور اپنے ہزار ہا پیروں
کے ساتھ گرفتار ہو کر جیل خانوں کو آباد کر رہے تھے۔
فروری ۱۹۴۲ء تک سب بااثر لیڈر ہو چکے تھے صرف
گاندھی جی باقی تھے۔ مناسب نگرانی نہ ہو سکنے کی وجہ سے
عدم تعاون کی اخلاقی روح میں انحراف کے آثار ظاہر ہو رہے
تھے اور لوگ پولیس کے مظالم سے شتعل ہو کر تشدد سے کام لینے
لگے تھے۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۲ء میں مورکھ پور کے قریب چوری چورا
میں یہ افسوس ناک واقعہ پیش آیا کہ کسانوں کے ایک غضب ناک
جمع نے پولیس کی چوکی کو جلا دیا اور دھسپا بھی جو اس کے اندر
تھے جل کر خاک ہو گئے۔ گاندھی جی کو اس سے سخت صدمہ پہنچا
اور انہوں نے اپنے پروگرام کے اس حصے کو جو سول نافرمانی
سے تعلق رکھتا تھا موقوف کر دیا۔ وہ لوگ جو عدم تعاون کو
خالص سیاسی حربہ سمجھتے تھے اور اس کے روحانی اور اخلاقی
پہلو کے قائل تھے گاندھی جی کے اس فیصلے سے بہت ناراض
ہوئے اور وہ اصولی اختلافات جو کانگریس کے اندر مسلح کے

بچے موجود تھے ابھر آئے حکومت نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر
گاندھی جی کو گرفتار کر لیا اور چھ سال کی سزا دے دی۔

کانگریس کے مصلحت پسند گروہ کی یہ رائے تھی کہ عدم تعاون
کے پروگرام میں ترمیم کر کے کانگریس والوں کو مجالس وضع قوانین
میں جانے کی اجازت دیدی جائے تاکہ وہ حکومت کو آئینی طریقے
سے پریشان کر سکیں۔ لیکن اصول پسند گروہ جس میں گاندھی جی
کے فلسفے کے پیرو اور خلافت کمیٹی کے اکثر با اثر لیڈر خصوصاً مولانا
محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر انصاری
شامل تھے اس تبدیلی کا مخالفت تھا۔ آخر ان دونوں میں ایک
طرح کا ”منا لفانہ سمجھوتہ“ ہو گیا۔ پہلے گروہ نے سوراخ پارٹی کے نام
سے کونسلوں کے انتخابات میں حصہ لیا اور حکومت کے نامزد کئے
ہوئے میروں کی صفت بندی کے مقابلے میں ان کی اکثریت
نہ ہو سکی۔ وہ بے نتیجہ آئینی الجھیڑوں میں پھنس کر رہ گئے اور کوئی
مغید کام نہ کر سکے۔ دوسرا گروہ مخالفین تبدیلی کے نام سے کانگریس
کے تقیرمی پروگرام کو چلاتا رہا اور حکومت سے دوسری ٹکر لینے کی
تیار رہی کرتا رہا۔ خلافت کمیٹی جو ترکی میں خلافت کے خاتمے کی
وجہ سے ڈانڈا ڈول ہو کر رہ گئی تھی اسی گروہ کا ساتھ دیتی رہی
اور ہندو مسلمانوں کے ان فسادات کو روکنے کی بالکام کوشش
کرتی رہی جو کچھ تو حکومت کی سازش سے اور کچھ اس سے

زیادہ گہرے اسباب کی بنا پر سارے ملک میں زور شور سے شروع ہو گئے تھے۔

۱۹۴۲ء کے شروع میں گاندھی جی ایک مدت تک جیل میں سخت علیل رہنے کے بعد رہا کر دیئے گئے۔ انہیں ہندو مسلمانوں کے باہمی جھگڑے دیکھ کر سخت تکلیف ہوئی اور انھوں نے سنیہ گروہ کے اصول کے مطابق تزکیہ نفس کے لئے تین ہفتے کا برت رکھا۔ اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے اور فرقہ دارانہ اختلافات کو دور کرنے کے لئے کئی کانفرنسیں منعقد کی گئیں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا اس لئے کہ طرفین کے لیڈروں کو اختلاف کی اصلی وجہ کا احساس نہیں تھا۔

۱۹۴۷ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ برطانوی سیاست دانوں کا ایک کمیشن سر جان سائمن کی صدارت میں ہندوستان کا دورہ کرے اس بات کی تحقیقات کرے کہ آیا ہندوستان نے اتنی ترقی کر لی ہے یا نہیں کہ اسے سیاسی اصلاحات کی اگلی قسط دی جائے۔ ہندوستان کی سب اعتدال پسند اور انتہا پسند سیاسی پارٹیوں نے متفقہ طور پر اس کمیشن کے تقرر پر ناراضگی کا اظہار کیا۔ اول الذکر نے اس لئے کہ اس ممبروں میں کوئی ہندوستانی نہ تھا اور آخر الذکر نے اس لئے کہ وہ آزادی کو ہندوستان کا فطری حق جانتی

بھی اور اس کو کسی بدیسی قوم کی مرضی پر منحصر کرنا اپنی قومی توہین سمجھتی تھی۔ اس سال کے آخر میں کانگریس نے اپنے اجلاس مدارس میں یہ رزلوشن پاس کیا کہ اس کا نصب العین کامل آزادی ہے۔ اور ورکنگ کمیٹی کو ہدایت کی کہ ہر قسم کے سیاسی خیال کے لوگوں کو ایک آل پارٹیز کانفرنس میں جمع کر کے ہندوستان کے لئے ایک دستور اساسی مرتب کرے۔ چنانچہ اگلے سال جب سائمن کمیشن ہندوستان آیا تو ایک طرف سب سیاسی پارٹیوں کی طرف سے اس کا مکمل مقاطعہ کیا گیا اور دوسری طرف ہنرور پورٹ کے نام سے دستور اساسی کا ایک خاکہ ڈومینین اسٹیٹس کی بنیاد پر بنایا گیا جس پر قریب قریب پانچ سو متفق تھیں۔ البتہ مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت نے جس میں مرادان بھی شامل تھے اس سے اختلاف کیا اور اس طرح اس ۷۷ دارانہ کشیدگی کا آغاز ہوا جو روز بروز بڑھتی چلی گئی۔

دسمبر ۱۹۳۰ء میں کلکتہ کی کانگریس نے ہنرور پورٹ کو منظور کر کے یہ اعلان کیا کہ اگر برطانوی حکومت نے ایک سال کے اندر اس رپورٹ میں تجویز کئے ہوئے دوسرے مطابق ہندوستان کو ڈومینین اسٹیٹس نہ دیا تو رپورٹ خود بخود منسوخ ہو جائے گی اور کانگریس از سر نو مکمل آزادی کو اپنا

نصب العین بنائے گی۔ بعض انتہا پسند فوجوان کانگریس کی اس معتدل پالیسی سے خفا ہو کر حکومت کے خلاف تنہا یعنی جدوجہد پر اتر آئے مگر مجموعی طور پر کانگریس میں اتحاد قائم رہا۔

ایک سال گزر گیا اور کانگریس کا مطالبہ پورا نہیں ہوا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۰ء کو آدھی رات گزرنے کے بعد کانگریس نے آخری اور قطعی طور پر یہ فیصلہ کیا کہ اس کا نصب العین ہندوستان کی مکمل آزادی ہے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۳۱ء کو سارے ملک میں جلے کر کے آزادی کا علف اٹھایا گیا اور مارچ میں گاندھی جی نے سول نافرمانی کی مہم شروع کر دی۔ ابتدا قانونِ نمک کی مخالفت سے ہوئی اس لئے کہ نمک کے محصول کا بوجھ غریب طبقہ محسوس کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے قوانین کی خصوصاً ان تغزیریں ضوابط کی خلاف ورزی ہونے لگی جنہیں دار الحکومت نے اپنے اختیارِ خاص سے تحریکِ آزادی کو کیلنے کے لئے رائج کیا تھا۔ اس کے ساتھ بدلیسی کپڑے اور ہر قسم کے برطانوی اہل کا بائیکاٹ بھی کیا گیا۔

۴۔ اس بار سول نافرمانی کی تحریک پورے ضبط و نظم اور پوری کامیابی کے ساتھ چلائی گئی۔ حکومت کی طرف سے سنیہ گرہ کرنے والوں پر دھتیا نہ مظالم ہوئے لیکن انہوں نے حیرت انگیز صبر سے کام لیا اور انتہائی اشتعال کے باوجود عدم تشدد کا

داسن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ کوئی ایک لاکھ آدمی جن میں ہر فرقہ اور طبقے کے لوگ شامل تھے حب وطن کے جرم میں جیل خانوں میں اور بہت سے اسپتالوں اور قبرستانوں میں پہنچا دیئے گئے۔ مگر لوگوں کے جوش میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ صوبہ سرحد کے پٹانوں نے جو پہلی بار تحریک آزادی میں شامل ہوئے تھے اصلاحی قوت اور ضبط نفس کا حیرت انگیز منظر دکھایا۔ ایک اور نیا عنصر جس نے تحریک آزادی کو مزید تقویت پہنچائی گجرات اور دوسرے خطے کے کسانوں کا تھا۔ یہ لوگ عالمگیر کساد بازاری سے بہت خستہ مال تھے اور حکومت سے لگان کی تخفیف کا مطالبہ کر رہے تھے۔ کانگریس نے ان کے مقصد کو اپنا ایام و اہمیں جناب آزادی میں اپنے ساتھ کھینچ لیا۔

مارچ ۱۹۱۸ء میں کانٹ کے بعض بھی خواہوں نے بیچ میں پڑ کر کانگریس اور حکومت میں صلح کرانے کی کوشش کی۔ لارڈ ہیلی فیکس جو اس زمانے تک لارڈ اردن کہلاتے تھے۔ انھوں نے گاندھی جی سے ایک مدت تک گفتگو کرنے کے بعد ایک عارضی سمجھوتہ کیا جو گاندھی ارون معاہدے کے نام سے مشہور ہوا۔ کانگریس نے سول تافرمانی موقوف کر دی اور حکومت نے ان قیدیوں کو رہا کر دیا جو موجودہ تحریک کے سلسلے میں گرفتار کئے گئے تھے۔ گاندھی جی دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے

لندن گئے مگر یہ کانفرنس بھی پہلی کانفرنس کی طرح ناکام رہی جب
 گاندھی جی ہندوستان واپس آئے تو انھوں نے دیکھا کہ حکومت
 نے صوبہ متحدہ میں کسانوں کی معاشی تحریک اور صوبہ سرحد میں
 سرخپوشوں کی نیم اصلاحی اور نیم سیاسی تحریک کو کچلنے کے لئے نئے
 ضابطے جاری کر دیئے ہیں جن سے ان صوبوں کے لوگ بہت برہم
 ہیں، اور یوں بھی گول میز کانفرنس کی ناکامی کی وجہ سے ملک میں
 عام بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کانگریس اور حکومت
 میں پھر جنگ چھڑ گئی۔ کانگریس نے سول تا قریبی کا آغاز کر دیا اور
 حکومت نے اُسے خلاف قانون قرار دے کر پھر وہی سختیاں شروع
 کر دیں۔ بلکہ اس مرتبہ سیاسی انجمنوں اور اشخاص کی املاک،
 مکانات اور بنکوں میں جمع کی ہوئی رقمیں بھی ضبط ہونے لگیں۔
 یہ پیٹ کی مار جس نے نہ جانے کتنے خاندانوں کو سخت مصیبت
 میں مبتلا کر دیا لائٹھی اور بندوق کی مار سے زیادہ مؤثر ثابت ہوئی
 اور ایک مدت کے بعد جب ہزاروں لیڈروں کے جیل چلے
 جانے سے کوئی عوام کی رہنمائی کرنے والا نہ باقو آزادی کی تحریک
 قریب قریب دب کر رہ گئی۔

برطانوی حکومت نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر لندن میں
 میں اپنے نامزد کئے ہوئے ممبروں کی تیسری گول میز کانفرنس
 بلائی اور اس سے برائے نام مشورہ کرنے کے بعد اپنی طرف

سے ہندوستان کے لئے آئینی اصلاحات کی ایک تجویز مرتب کی جسے برطانوی پارلیمنٹ نے ۱۹۳۵ء میں قانون کی شکل دی۔ اس ایکٹ کے دو حصے ہیں۔ ایک مرکز کے متعلق اور دوسرا صوبوں کے متعلق۔ پہلا حصہ جس کی ملک میں ہر طرف سے شدید مخالفت ہوئی نافذ نہ ہو سکا اس کا منشا یہ تھا کہ مرکز میں ایک وفاقی حکومت ہو اور ہندوستانی ریاستیں اور برطانوی صوبے اس وفاق کے رکن ہوں۔ مجلس وضع قوانین کے دو ایوان ہوں۔ ایوان زیریں کے تین سو پچتر ممبروں میں سے ایک سو سچس ریاستوں کے نمائندے ہوں اور دوسو سچاس بقیہ ہندوستان کے۔ ایوان بالا میں ریاستوں کی نمائندگی اور بھی زیادہ ہو یعنی دوسو ساٹھ میں سے ایک سو چار برطانوی ہند کے ممبر مختلف صوبوں سے حصہ رسانی لئے جائیں اور مختلف فرقوں اور طبقتوں کی جداگاندہ نمائندگی ہو۔ اب یہی عامل تو اس میں اسی طرح کی دو علی تجویز کی گئی جسے ۱۹۴۷ء کے ایکٹ کے مطابق صوبوں میں ہمتی۔ یعنی دفاع، امور خارجہ، امور سیاسی اور امور مذہبی کے محکمے شیروں کے ماتحت ہوں جنہیں ان کے مقرر کرے۔ بقیہ محکمہ صنعت، تجارت، مالیات، ریلوے وغیرہ دزیروں کے ماتحت رہیں جو مقتضائے کے سامنے جواب دہ ہوں اور اگر انہیں اس کا اعما د حاصل نہ رہے تو استعفا دینے پر مجبور ہوں

مگر مختلف قسم کے تحفظات اور گورنر جنرل کے خصوصی اختیارات کی وجہ سے دزیروں کے اختیارات اس قدر محدود ہو گئے تھے کہ یہ محکمے بھی عملی طور پر گورنر جنرل ہی کے ہاتھ میں ہوتے۔ ایکٹ کا دوسرا حصہ جس پر باوجود کانگریس پارٹی کی مخالفت کے یکم اپریل ۱۹۴۷ء سے عمل درآمد شروع ہو گیا تھا، صوبوں کو ایک حد تک حکومت خود اختیاری دیتا ہے حکومت کے سب محکموں کو جمہور کے منتخب کئے ہوئے وزراء کے سپرد کرتا ہے اور ان کو مجلس وضع قوانین کے سامنے جواب دہ قرار دیتا ہے۔ مگر یہاں بھی گورنر کو مداخلت کے غیر محدود اختیارات دیئے گئے ہیں اور مستقل حقوق رکھنے والوں کے تحفظ کے طور پر سب اہم صوبوں یعنی مدراس، صوبہ متحدہ، بمبئی، بنگال، بہار اور آسام میں عمومی مجالس یا اسمبلیوں کے علاوہ مجالس بالا بھی قائم کی گئی ہیں۔

مجالس مقننہ کے انتخابات سے پہلے چننے ایکٹ کے ماتحت کئے گئے کانگریس والے قید سے رہا ہو چکے تھے۔ کانگریس نے سول نافرمانی کو روک دیا تھا اور انتخابات میں حصہ لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس حركہ میں وہ توقع سے زیادہ کامیاب ہوئی پانچ صوبوں میں اسے قطعی اکثریت حاصل ہو گئی اور باقی صوبوں میں بھی اس کے ممبروں کی تعداد ابھی خاصی رہی۔ ابتدا

میں جب ان صوبوں میں جن میں کانگریس کی اکثریت تھی، اس سے وزارتیں بنانے کو کہا گیا تو اس نے انکار کیا اور گورنروں کو ان صوبوں کی حکومت براہ راست اپنے ہاتھ میں یعنی پڑھی لیکن چند مہینے میں کانگریس کے لیڈروں کی رائے بدل گئی اور انہوں نے گورنروں سے یہ وعدہ لینے کے بعد کہ وہ دوسرے کاموں میں مداخلت نہیں کریں گے، یکم اکتوبر ۱۹۴۷ء سے پانچ صوبوں میں اپنی وزارتیں بنالیں اور کچھ عرصے کے بعد دو اور صوبوں میں غالب پارٹی کی حیثیت سے مخلوط حکومت میں شامل ہو گئے وزارت کا قبول کرنا کانگریس کی تاریخ میں ایک نہایت اہم اور نتیجہ خیز واقعہ تھا جس کا بھیت مجموعی خود اس پر اور ہندوستانی قومیت کی تحریک پر بہت بڑا اثر پڑا۔ اس میں شک نہیں کہ کانگریس وزارتیں اپنے اپنے صوبوں کے انتظام میں کامیاب رہیں اور ملک میں کانگریس کا نام لینے والوں کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی چنانچہ پارٹی کے باقاعدہ ممبروں کی تعداد پہلے سے دس گنی ہو گئی لیکن بد قسمتی سے کانگریس اپنے حقیقی نصب العین یعنی قومی اتحاد اور قومی آزادی سے دور ہو گئی۔ خود اس کی ترقی پسند عناصر اس سے بد دل ہو گئے اور بہت سے مسلمان اس سے قطع تعلق کر کے مسلم لیگ میں جو ایک مدت سے مسلمانوں کے ایک چھوٹے سے حلقے نے قائم کر رکھی تھی۔ شامل ہو گئے۔ بظاہر

اس کی وجہ یہ تھی کہ طاقت کی کشش سے بہت سے لوگ جو درمل کانگریس کے بنیادی مقاصد سے متفق نہ تھے اس کی طرف کھینچے اور انھوں نے اُس کی ہینٹ کو بدل دیا۔ پارٹی کے نئے ممبروں میں جن کی تعداد پُرانے ممبروں سے کئی گنی زیادہ تھی اکثریت ان لوگوں کی تھی جو نہ آزادی کے طالب تھے اور نہ اتحاد کے بلکہ صرف شیع حکومت کے پروانے تھے۔

اس نئے عنصر کی بدولت کانگریس پر ایک حد تک مصلحت پرستی اور فرقہ پرستی کا رنگ چڑھ گیا جس نے بعض پُرانے قناصل کو اس سے الگ کر دیا، خصوصاً مسلمانوں میں ایسا ردِ عمل پیدا کیا کہ مسلم لیگ جو اب ایک زبردست سیاسی پارٹی بن گئی تھی ہندوستان کے اندر مسلمانوں کی جداگانہ ریاست کا مطالبہ کرنے لگی۔ ہم آگے چل کر دکھائیں گے کہ یہ سیاسی تفریق ایک ناگزیر نتیجہ تھی اس تہذیبی تفریق کا جو ہندوستان کی اجتماعی زندگی کی تہ میں ایک مدت سے کام کر رہی تھی اور جسے تحریکِ آزادی کے جوش نے عارضی طور پر کچھ دن کے لئے دبا دیا تھا۔

۱۹۳۹ء میں دوسری جنگِ عظیم کے شروع ہو جانے کے بعد کانگریس کے سامنے یہ اہم سوال آیا کہ اس کا رویہ اس جنگ میں کیا ہونا چاہئے۔ جہاں تک قسطنطین کی مخالفت اور جمہوریت کی حمایت کا سوال تھا کانگریس کے ذمہ دار لیڈرز

بالکل متفق تھے۔ اختلاف اس معاملے میں تھا کہ کانگریس والے جنگی کوششوں میں حصہ لیں یا نہ لیں اور اگر لیں تو کن شرائط پر۔ گاندھی جی کا دراصل یہ خیال تھا کہ جنگ کے دوران میں کانگریس کو یہ چاہئے کہ اپنے سیاسی مطالبات کو ملتوی رکھے بغیر کسی کی اخلاقی شرط کے برطانیہ اور اتحادیوں کی حمایت کرے لیکن جنگی کوششوں میں کوئی عملی حصہ نہ لے اس لئے کہ یہ اس کے عدم تشدد کے اصول کے خلاف ہے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آزادی کے مطالبے کو زور سے پیش کرنا چاہئے اور اگر برطانیہ اس کو مان لے تو اس کی نہ صرف اخلاقی بلکہ عملی مدد کرنی چاہئے، اس لئے کہ کانگریس نے عدم تشدد کا اصول صرف اندرونی سیاسی جدوجہد کے لئے قبول کیا ہے، بیرونی دشمنوں کے مقابلے کے لئے نہیں۔ اکثر لوگ ان دونوں نقطہ ہائے نظر کے بیچ میں جھول رہے تھے چنانچہ کانگریس کی پالیسی تلون پذیر ہو کر رہ گئی تھی۔ بہر حال کانگریسی حکومتوں نے استغفار دے دیا تھا اور مجموعی طور پر کانگریس والے جنگی کوششوں سے الگ تھے پہلے گاندھی جی کی رائے کے خلاف ورکنگ کیٹی نے حکومتِ برطانیہ کو پیش کش کی کہ اگر ہندوستان کو جنگ کے بعد آزاد کرنے کا وعدہ کیا جائے اور فوراً ملک میں ذمہ دار قومی حکومت قائم کر دی جائے

تو کانگریس جنگی کوششوں میں پوری طرح حصہ لے گی۔ جب حکومت نے اس پیش کش پر مطلق توجہ نہیں کی تو کانگریس والے مجبوراً گاندھی جی کی طرف مڑ گئے۔ گاندھی جی نے عام رائے سے مصافحہ کر کے حکومت کے سامنے کچھ مطالبات پیش کئے۔ ان میں سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا گیا تھا کہ جنگ کے دوران میں اظہار خیال کی پوری آزادی ہو تاکہ کانگریس اپنا نقطہ نظر ملک کے سامنے اور دنیا کے سامنے پیش کر سکے۔ ظاہر ہے کہ یہ مطالبات بھی منظور نہیں ہوئے اب گاندھی جی نے ایک محدود پیمانے پر انفرادی سول نافرمانی شروع کی اور کانگریس کے منتخب لیڈر اور کارکن قانون کی محض اصلاحی خلافت درزی کر کے جیل جانے لگے۔

یہ تحریک محض ایک علامت کی حیثیت رکھتی تھی اور اس کی کوئی عملی اہمیت نہ تھی اس لئے کچھ عرصے کے بعد خود بخود ٹھنڈی پڑ گئی اور حکومت نے کانگریسی قیدیوں کو رہا کر دیا۔ + شروع شدہ عزمیں جب جاپان ملایا اور برما پر قبضہ کر کے ہندوستان کے دروازے تک آ پہنچا تھا، حکومت برطانیہ کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستانیوں میں اپنے ملک کو بچانے کا سچا اور گہرا جوش پیدا ہو جائے اور وہ اس جنگ کو

قومی جنگ سمجھ کر اس میں جان لڑادیں۔ ظاہر ہے یہ اسی وقت ہو سکتا تھا جب ہندوستانیوں کو یقین ہو جائے کہ ان قربانیوں کے بعد وہ آزادی کی منزل پر یا اس سے بہت قریب پہنچ جائیں۔ چنانچہ برطانیہ کی جنگی کینٹ کی طرف سے سر اسٹیفورڈ پورس ایک پیش کش لے کر آئے جس کا منشا یہ تھا کہ جنگ کے بعد ہندوستانیوں کو برطانوی سلطنت کے خود مختار لیکن کی حیثیت دی جائے گی اور ہندوستانیوں کو حق ہو گا کہ اپنی مرکزی دفاتی حکومت کا دستور اساسی آپ بنائیں۔ ہر صوبے اور ریاست کو آزادی ہوگی کہ چاہے ہندوستانی دفاق میں شامل ہو چاہے براہ راست تاج برطانیہ سے تعلق رکھے۔ جنگ کے دوران میں دفاع کے سوا مرکزی حکومت کے سب محکمے والسرائے کی کاؤنسل کے ہندوستانی ممبروں کے ہاتھ میں رہیں گے جو سیاسی پارٹیوں میں سے لئے جائیں گے۔

اس پیش کش نے کسی پارٹی کو پوری طرح مطمئن نہیں کیا لیکن ہندوستان کی عام رائے یقیناً اس کو ایک صحیح قدم سمجھتی تھی اور اس کی بنیاد پر فریڈ گنگوہر کے حق میں تھی۔ سب سے زیادہ مخالفت اس کی گاندھی جی نے کی اس لئے کہ انہیں اس میں ملک کی تقسیم، تفریق اور انتشار کے آثار نظر آئے۔ مسلم لیگ کو یہ اعتراض تھا کہ اس میں پاکستان یعنی

مسلمانوں کی جداگاندہ ریاست کی ضمانت نہیں ہے اور کانگریس
 فوڈکنگ کمیٹی کے اکثر ممبروں کو یہ شکایت تھی کہ دفاع ہندوستانوں
 کے ہاتھ میں نہیں رکھا گیا۔ دفاع کے معاملے میں سمجھوتہ ہونے
 کی کچھ امید ہوئی تھی کہ دوسرا جھگڑا مرکزی حکومت کے مرتبہ کا
 امپڈمنٹ نہ ہوگا۔ کانگریسی لیڈروں نے سراسیمہ طور پر اس کے پہلے
 بیانات سے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس حکومت کو کینٹس کا مرتبہ اور
 اختیارات حاصل ہوں گے لیکن جب بات کو صاف کرنا چاہا تو
 معلوم ہوا کہ اس کی حیثیت محض مشاورتی ہوگی۔ جیسی دالرائے کی
 انتظامی کاؤنسل کی اب تک رہی ہے۔ اس گنت دشید کی ناکامی
 کے متعلق ایک عرصے تک بحث رہی ہے اور ہر فریق نے دوسرے
 کو الزام دینے کی کوشش کی ہے۔ اس نزاع کا کوئی قطعی فیصلہ
 کرنا فی الحال ممکن نہیں ہے۔ شاید کچھ دن بعد پورے واقعات
 ظاہر ہونے پر کیا جائے گا۔ یہ حال ایک روز ہمارا ہندوستان یہ
 خبر سن کر حیرت اور افسوس کے عالم میں رہ گیا کہ گفتگو ناکام رہی
 اور کرپس واپس جا رہے ہیں۔

اس کے بعد ملک میں ایک عام مایوسی اور بیزاری پھیل گئی
 اور سب لوگ جن میں بہت سے انگریز بھی شامل تھے یہ سمجھنے لگے کہ
 برطانوی حکومت یورپی محاذ جنگ کے مقابلے میں ایشیائی
 محاذ کو کوئی اہمیت نہیں دیتی اور کم سے کم چند سال تک جاپان

کے محلے کو روکنے کی کوشش نہیں کر سکتی یا نہیں کرے گی اور
ہندوستان کو جا پانیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے گی۔ ان ہی
نیارات سے متاثر ہو کر گاندھی جی نے اگست ۱۹۴۲ء میں یہ
رزولیشن پاس کرایا کہ انگریزوں سے ہندوستان کو دینی
ہندوستان کی حکومت کو، چھوڑنے کا مطالبہ کیا جائے اور
اگر وہ اسے منظور نہ کریں تو سول نافرمانی کی ہم شروع کر دی
جائے۔ گاندھی جی اس ہم سے پہلے دائرہ کے سے بل کر گفتگو
کرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر اس وقت حکومت ہندوستان
کے سپرد کر دی جائے تو غالباً جا پانی ہندوستان پر حملہ ہی نہیں
کریں گے اور اگر انہوں نے کیا بھی تو بے تشدد مزاحمت میں
لاکھوں ہندوستانی اپنی جانیں قربان کر کے اس حملے کو روکنے
میں اس سے زیادہ کامیابی حاصل کریں گے جتنی بحالت موجودہ
جنگ سے حاصل کی جا سکتی ہے مگر حکومت ہند کے انگریز اور
ان سے زیادہ ہندوستانی ممبران دونوں ہیڈریا کی سی حالت میں
تھے جس میں مریضانہ کھیل بات کا متنازعہ بنا دیتا ہے کیونکہ بعض
چند رہبر ہندوستان سے بھاگ کر جاپان پہنچ چکے تھے اور
ان کے مذاہن کی ایک چھوٹی سی جماعت جاپان کی طرف داری
کا اظہار کر رہی تھی اس لئے یہ سمجھ لیا گیا کہ پوری بھارت
جا پانیوں سے ساز باز رکھتی ہے اور اس کا اگست کارپوریشن

جاپان کو ہندوستان بلانے کی تمہید ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گچا مذہبی جی کو دائسراے سے مل کر گفتگو کرنے کا موقع نہیں دیا گیا، بلکہ ایک دم سے وہ اور درکنگ کمیٹی کے سب ممبر گرفتار کر لئے گئے۔

ایسے وقت میں جب ملک کی ساری فضا میں برقی روڈ پڑی ہوئی تھی، اس حرکت کا جو نتیجہ ہو سکتا تھا ہوا۔ اس سرے سے اس سرے تک پورے ملک میں لوگوں کا غم و غصہ بھڑک اٹھا اور فساد کی آگ پھیل گئی۔ لوگوں کی افسوس ناک حرکات مذہبی کا حکومت نے ایسے تہر و غضب سے جواب دیا جو اس سے بھی زیادہ افسوس ناک تھا۔ بہر حال اس کے بعد ملک میں قبرستان کا ساستنا چھا گیا۔ ایک عرصے تک مرکزی اور صوبوں کی حکومتوں کی بدانتظامی اور حکام کی بددیانتی سے بنگال اور دوسرے حصوں میں قحط اور دہائی بیماریوں سے لاکھوں آدمی مرتے رہے۔ غذا اور دوسری ضروریات زندگی کی نامناسب تقسیم سے کروڑوں آدمی تکلیف اٹھاتے رہے مگر اتنی مجال نہ تھی کہ لوگوں کی بے چینی کسی جگہ علی شکل اختیار کر سکے۔ کچھ لوگ جنگ سے فائدہ اٹھا کر دولت پٹائی رہے تھے، بہت سے محرومی کی جہانی تکلیفیں اور محرومی کی روحانی اذیتیں سہہ رہے تھے مگر سب دم سادھے ہوئے خاموش تھے۔ سارے ملک میں برطانوی اسن گادور دورہ تھا۔

پچھلے پچیس سال کے اس سیاسی جائزے میں آپ نے غور کیا ہو گا کہ سیاسی احساس رکھنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء تک کم و بیش اتحاد رہا اور دونوں کانگریس کے پلیٹ فارم پر جمع ہو کر ایک متحدہ قومی تحریک چلاتے رہے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۴ء تک آپس میں کشیدگی رہی اور اس کے بعد کھلم کھلا مخالفت شروع ہو گئی۔ اس مخالفت کی مخصوص سیاسی اور معاشی وجوہ پر بحثیں ہوئی ہیں اور انہیں دور کرنے کی کوشش کی گئی ہیں لیکن اس کی عام تہذیبی بنیاد کو اب تک تقریباً بالکل نظر انداز کیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب سیاسی قوت کے ہندوستانوں کے ہاتھ میں آنے کی امید پیدا ہوئی تو ہندو اور مسلمان اس قوت میں زیادہ سے زیادہ حصہ پانے کے لئے آپس میں لڑنے لگے حکومت برطانیہ نے خاص کر کے انتقال حکومت میں دیر لگائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرقہ وارانہ تبلیغ بڑھتا گیا، یہاں تک کہ مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت ملک کو مسلم ہند اور ہندو ہند یا پاکستان اور ہندوستان میں تقسیم کرنے کا مطالبہ کرنے لگی۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کی معاشی حالت مجموعی طور پر ہندوؤں سے بہتر ہے اور دراصل وہ سیاسی قوت میں زیادہ حصہ یا اپنی جداگانہ ریاست اس لئے چاہتے ہیں کہ اپنی معاشی حالت کو سدھار سکیں اور سرمایہ دار ہندوؤں کے استحصال سے محفوظ رہ سکیں۔

یہ توجہیں اپنی جگہ پر بالکل ٹھیک ہیں لیکن آخری اور قطعی نہیں ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آخر مسلمانوں اور ہندوؤں میں غیرت کا اس فقید احساس، جس نے بظاہر ان میں سیاسی اتحاد و عمل کو ناممکن کر دیا ہے، کیوں ہے۔ محض مذہبی عقیدے کے اختلاف کو تو اس کی کافی وجہ قرار دے نہیں سکتے، اس لئے کہ آخر ترکی، مصر، ایران، چین اور روس میں مسلم اور غیر مسلم مل کو قومی آزادی کے لئے جنگ کر رہے ہیں یا نہیں اور خود ہندوستان میں پچھلے سات آٹھ برس سے اب تک سیکڑوں بار مشترک سیاسی اغراض کے ماتحت ایک بھنڈے کے تلے جمع ہوئے ہیں یا نہیں۔ اب رہا معاشی اغراض کا تصادم، تو یہ بھی صیح نہیں کہ پوری ہندو قوم پوری مسلمان قوم کا استحصال کر رہی ہے۔ تعداد کم و بیش یہی مگر سرمایہ دار مسلمانوں میں بھی ہیں اور ہندوؤں میں بھی اور وہ عموماً بلا تفریق اور بلا تعصب ہر مذہب و ملت کے غریبوں کو یکساں دیکھتے ہیں۔

حقیقت میں اس اختلاف کی بڑی تہذیب ہی ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی تحریکیں ایک مدت سے مختلف سمتوں میں بڑھ رہی تھیں۔ تحریک آزادی سے متاثر ہو کر وہ کچھ دن کے لئے ایک نقطے پر جمع ہوئیں، لیکن چونکہ کانگرس نے تہذیبی مسئلے کی پیچیدگی کو سمجھا اور سمجھائے بغیر یورپی طرز کی منہبہ

قومیت کا راگ الا پنا شروع کیا اس لئے مسلمانوں کو شبہ پیدا ہوا کہ ہندو اکثریت قومی اتحاد کے پردے میں ان پر اپنی تہذیب کو مسلط کرنا چاہتی ہے اور کانگریسی حکومتوں کے قائم ہونے کے بعد جو تبدیلی کانگریسی ہندوؤں کے رویے میں ہوئی اس نے ان کے شہد کو یقین کی حد تک پہنچا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر مسلمان جنہوں نے تحریک آزادی میں دل دیا جالی سے جھٹ لیا تھا اور کانگریس کے ممبر تھے یا کم سے کم اس کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے تھے اس سے بدظن ہو گئے۔ ان میں سے زیادہ تر مسلم لیگ کی طرف چلے گئے، بعض پر دہشتہ خاطر ہو کر سیاست سے الگ ہو گئے، اور بہت کم ایسے رہ گئے جو ناسازگار حالات کے باوجود کانگریس میں رہ کر یا اس کے ساتھ مل کر کام کرنے کو تیار ہیں۔ مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کے بہت سے مسلمان جو اس کے سیاسی پہلو سے کوئی دل چسپی نہیں رکھتے بلکہ ایسے لوگ بھی جو اسے سیاسی حیثیت سے مفر سمجھتے ہیں محض اس لئے موید ہو گئے کہ کم سے کم ایک ایسا علاقہ تو ہو گا جہاں مسلمان اپنے تصور تہذیب کو آزادی سے علی جا سمہ پہنا سکیں گے۔

(۲)

اب ہم پہلے مسلمانوں اور ہندوؤں کی ان تہذیبی تجزیوں کو

جن کی طرف ہم نے اور اشارہ کیا ہے، ایک نظر ڈالیں گے اور پھر یہ دکھائیں گے کہ ان کا بدیسی حکومت کی مخالفت میں کچھ دن بل کر کام کرنا ایک عمدہ موقع تھا جس سے فائدہ اٹھا کر مستقل قومی اتحاد کی بنیاد ڈالی جاسکتی تھی۔ لیکن قومیت اور قومی تہذیب کے اس تصور کی وجہ سے جو یورپ سے مستعار لیا گیا تھا اور ہندوستان کے حالات کے لئے موزوں نہ تھا مستقل اتحاد تو درکنار عارضی اتحاد بھی ختم ہو گیا اور تفریقی قوتوں نے ابھر کر دونوں کو الگ الگ راستوں پر ڈال دیا۔

(۱)

نویں باب میں یہ ذکر آچکا ہے کہ جب مسلمان ہندوستان آئے اُس وقت تک ان کی مجموعی تہذیبی زندگی ایک حد تک اسلامی نصب العین سے دور ہٹ چکی تھی۔ یہ بعد رفتہ رفتہ بڑھتا گیا یہاں تک کہ اکبر کے زمانے میں مسلمانوں میں اسلامی روح محض برائے نام رہ گئی۔ اس کی ذمہ داری اکبر کی متحدہ قومیت کی پالیسی پر عائد نہیں ہوتی بلکہ آزاد خیالی اور مذہبی تجدد کے اُس جاہلانہ تصور پر جو اُس کے عہد حکومت کے نصف آخر میں اس کے داغ چھلکا ہو گیا تھا۔ متحدہ قومیت کی پالیسی تو اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانے میں بھی جاری رہی

بلکہ اور نگ زیب بھی اس کو بدلتے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔ لیکن مخالفتِ اسلام رجحانات یعنی اسلام کے مذہبی اور اخلاقی احکام کی عام بے حرمتی کو جہانگیر اور شاہ جہاں نے روکا اور ادنیٰ زیب نے بالکل ختم کر دیا۔

دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ مذہب کی تباہی مخالفوں کے ہاتھوں نہیں بلکہ خود مذہبی پیشواؤں کے ہاتھوں ہو ا کرتی ہے چنانچہ ہندوستان میں اسلامیت کے انحطاط کی ذمہ داری بادشاہوں سے زیادہ ان درباری علماء پر تھی جنہوں نے پیش و عشرت اور جاہ و منصب کے لئے اپنی رد و حق کو بیچ ڈالا تھا اگر عین وقت پر آزاد علماء کے ہلقے سے مولانا شیخ احمد سرسہدی اور شاہ عبدالحق محدث دہلوی اٹھ کر مذہبیت کے دولے کو از سر نو زندہ نہ کرتے تو شاید آگے چل کر سیاسی تنزل کے زمانے میں مذہب کا نام ہی مٹ جاتا۔

مولانا شیخ احمد (۱۷۷۷ء - ۱۸۴۷ء) عام طور پر مجدد الدین ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کے احساسِ باطنی کو وحدتِ شہود کی راہ دکھائی جس کا ذکر اسلامی تصوف کے سلسلے میں آچکا ہے، اور انہیں وجودیت کے خطرناک راستے سے ہٹایا جو غیر فلسفیانہ دماغوں کو عموماً تن آسانی اور بے عملی کی طرف بلکہ کبھی کبھی اسکا د کی طرف لے جاتا ہے۔ مجددِ صاحب

کی عمر کا زیادہ حصہ عہد اکبری کے نصف آخر میں گزرا تھا۔ یوں
 نوادہ ابتدا سے بادشاہ کی ندہی بنے اعتدالی اور عام مسلمانوں کی
 بے حسی کو دیکھ کر کڑھتے تھے لیکن منصب تجدید کا شعور انہیں شائد
 (شائد) میں پیدا ہوا۔ انہوں نے نہ صرف عوام کو بلکہ امرا نے
 دربار کو بھی تلقین شروع کر دی کہ خود شرع کے مطابق زندگی
 بسر کریں اور ملک میں اسلامی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں پہلے
 جہانگیر مجدد صاحب سے بدظن رہا اور ان کو سجدہ تعظیم سے انکار
 کے جرم میں قلعہ گوالیار میں قید رکھا، مگر پھر ان کا بہت منتقد
 ہو گیا۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب پر مجدد صاحب اور ان کے
 صاحب زادے خواجہ محمد معصوم کی تعلیم کا بہت اثر پڑا بلکہ بعض
 لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب خواجہ محمد معصوم کے حلقہ ارادت
 میں داخل ہو گیا تھا اور اس کی دینی خدمات با واسطہ مجدد صاحب
 ہی کے فیضان کا بیجہ تھیں۔

شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی (۱۵۵۱-۱۶۴۲) بھی
 اکبر اور جہانگیر ہی کے عہد میں گزرے ہیں۔ شاہ صاحب علوم
 دین کی تکمیل کے بعد بائیس برس کی عمر میں حجاز تشریف لے گئے
 تین چار برس مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں رہ کر علم حدیث کی تحصیل
 کی اور وہاں سے واپس آکر پینٹھ سال درس و تدریس اور تصنیف
 و تالیف میں مصروف رہے۔ تخریک تجدید میں ان کا حصہ یہ ہے

کہ انھوں نے علم حدیث کو ہندوستان میں عام رواج دے کر مسلمانوں کو میرا سلام کی تعلیم سے قریب تر کر دیا۔

لیکن شعور دینی کے اجاں میں سب سے زیادہ قابلِ قدر فہمات

شاہ دلی اللہ صاحب اور ان کے فاضلان کی ہیں۔ شاہ دلی اللہ

صاحب اور رنگ زب کے عہدِ حکومت کے آخر میں پیدا ہوئے

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو اورنگ زیب اسلامی ریاست

کی تشکیل کی کوشش میں ناکام رہ کر دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔

سلطنتِ مغلیہ کا زوال شروع ہو گیا تھا اور اس کے مذہبی اور

اخلاقی تشدد کے ردِ عمل کے طور پر مسلمانوں میں مست اعتقادی

نورم پرستی، تن آسانی اور عیش پسندی کا زور پہلے سے بھی زیادہ

بڑھ گیا تھا۔ شاہ صاحب اصلی معنی میں مجتہد تھے یعنی فلسفیانہ و فنی

نظر اور جدتِ فکر کے مالک تھے، مذہب کی حقیقی روح کو جانتے

تھے، اپنے زمانے کے مذاق کو پہچانتے تھے اور دونوں میں

تطبیق کر سکتے تھے۔ ان کے سب سے بڑے کارنامے دو تھے

ایک یہ کہ انھوں نے قرآن مجید کا صحیح اور فصیح ترجمہ فارسی

میں کر کے اور علومِ قرآنی پر متعدد کتابیں لکھ کر ہندوستان

کے مسلمانوں کو اسلام کے سرچشمے تک پہنچا دیا۔ دوسرے یہ

کہ انھوں نے اپنی مہتمم با نشان تصنیف حجۃ اللہ الباقیہ میں نہ

صرف اسلامی عقائد بلکہ احکام کی بھی فلسفیانہ توجیہ کی تاکہ اس

زمانے کے تعلیم یافتہ مسلمان جو بھی علوم عقلی کے رنگ میں ڈھوبے ہوئے تھے اسلام کی معقولیت کو سمجھ لیں اور انہیں نفس مذہب سے بخود حشت پیدا ہو گئی ہے وہ دور ہو جائے۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب نے اپنے زمانے کی حکومت، تہذیب اور معاشرت پر اسلامی نقطہ نظر سے تنقید کی اور اپنے وصیت نامے میں اصلاح کا ایک جامع پروگرام پیش کیا۔

شاہ ولی اللہ صاحب کی علمی خدمات کو ان کے نامور بیٹوں خصوصاً شاہ عبدالعزیز صاحب نے جاری رکھا اور ان کے اصلاحی مقاصد کو عملی جامہ پہنانے کا کام شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور مرید مولانا سید احمد بریلوی، شاہ صاحب کے داماد مولانا عبدالحی اور بھانجے مولوی محمد اسماعیل نے انجام دیا۔ مولانا سید احمد اور ان کے ساتھیوں نے یہ سن کر کہ پنجاب کی سبھی حکومت مسلمانوں کی مذہبی آزادی میں مداخلت کرتی ہے اُس کے خلاف جہاد شروع کیا اور بہت جلد مغربی پنجاب اور سرحد کے علاقے میں ایک شرعی اسلامی حکومت قائم کر لی (۱۲۸۷ھ)۔ مسلمانوں کے آپس کے اختلاف کی وجہ سے چند سال کے بعد مجاہدین کو بالاکوٹ کے معرکے میں شکست ہوئی، مولانا سید احمد اور مولوی محمد اسماعیل شہید ہو گئے اور اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

البتہ مسلمانوں کی دینی تعلیم اور معاشرتی اصلاح کی جو
 کوشش ان بزرگوں نے شروع کی تھی اس نے اپنے مخصوص
 مقاصد کے تنگ دائرے میں زیادہ پائدار کامیابی حاصل کی۔
 عام طور پر مسلمانوں کو ظاہری ارکان مذہب کی طرف زیادہ توجہ
 ہو گئی اور ایک چھوٹا سا حلقہ ایسے لوگوں کا بن گیا جو مشرکانہ
 عقائد اور توہمات اور بے جا تکلفات کو ترک کر کے قرن
 اولیٰ کے مسلمانوں کی سی سیدھی سادی پرہیزگارانہ زندگی
 گزارنے کی کوشش کرنے لگے برطانوی حکومت کی مخالفت
 اور سیاسی آزادی کی آرزو و مذہبی تشدد کے پردے میں چھپی
 ہوئی ان غیر مقلدوں کے دلوں میں برابر پرورش پاتی رہی۔
 شاہ ولی اللہ صاحب کی تحریک کے بلا واسطہ اور ترک
 تقلید کے بالواسطہ اثر سے دیوبند کا مدرسہ جو غدر کے کوئی
 دس سال بعد قائم ہوا اصلاح مذہب کی تحریک کا مرکز بن گیا۔
 مولانا محمد قاسم نانوتوی اور چند اور جید علما کی بدولت اس
 مدرسے کو نہایت غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی
 اور ان کے حلقہ درس سے بڑے بڑے قابل شاگرد نکلے جو
 اپنے استادوں کے سچے جانشین ثابت ہوئے۔

سیاسی آزادی کا احساس جو اسلامی عقیدے کا لازمی
 نتیجہ ہے اہل دیوبند میں ابتدا سے موجود تھا۔ لیکن شیخ اہل

مولانا محمود الحسن مرحوم نے اس کو ایک زندہ جذبہ بنادیا۔ مولانا کو حکومت ہند نے ”ملک مغلم کے خلاف سازش“ کے الزام میں جلا وطن کر کے ایک مدت تک مالٹا میں قید رکھا جس کی وجہ سے مسلمانوں کے دل میں اُن کی محبت اور عقیدت اور زیادہ ہو گئی۔ ایک طرف مولانا محمود الحسن کے اثر سے اور دوسری طرف مولانا شبلی ادران کے نامور شاگرد مولانا ایوا بکلام آزاد کے اثر سے عام طور پر مذہبی طبقے میں تحریک آزادی پھیل گئی اور یہ طبقہ دوسری مسلم اور غیر مسلم ترقی پسند جماعتوں کے ساتھ مل کر کام کرنے پر آمادہ ہو گیا مذہبی طبقے کے سامنے ابتدا میں آزاد ہند کا کوئی واضح تصور نہیں تھا۔ بس ایک مبہم سا خیال تھا کہ برطانوی حکومت کے پیچھے سے جھوٹے کے بعد مسلمان ایک مستقل ملت کی حیثیت سے ہندوستان کی عکس میں شریک ہوں گے اور انھیں اس کا پورا موقع ملے گا کہ اسلام کے سیاسی اور تہذیبی اصولوں کو جن پر قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی زندگی مبنی تھی علی جا مہ پہنائیں گے۔ نہ تو انھوں نے اسلامی معاشرت کے اس دھندلے سے خاکے میں جو ان کے پیش نظر تھا حالاتِ زمانہ کا لحاظ رکھ کر خبریات کا رنگ بھرا تھا اور نہ یہ سوچا تھا کہ یہ تصویر ہندوستان کی ہیئت اجتماعی کے چوکھٹے میں کیوں کر جڑی جائے گی۔

عذر کے بعد جہاں مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے لئے دیوبند کا دارالعلوم قائم ہوا وہاں علی گڑھ کالج بھی اسی مقصد سے کھولا گیا۔ لیکن اصلاح و ترقی کا مفہوم ان دونوں اداروں کے نزدیک مختلف تھا۔ دیوبند کے پیش نظر یہ تھا کہ ہم ادھر کہہ چکے ہیں اسلامی معاشرت کا ایک سہم تصور بیت پسندانہ غاکہ تھا جو ماضی بعید سے لیا گیا تھا۔ علی گڑھ کے سامنے ایک واضح و قریب پسندانہ نقشہ تھا جو عہدِ حاضر سے ماخوذ تھا۔ ارباب علی گڑھ اس مسئلے میں سر نہیں کھپاتے تھے کہ اسلامی نقطہ نظر سے حکومت اور تہذیب کیسی ہونی چاہئے۔ وہ تو برطانوی حکومت اور مغربی تہذیب کو واقعاتِ ثابتہ مان کر یہ سوچتے تھے کہ اس حکومت کی نظر عنایت اور اس تہذیب کی برکات سے کیوں کفایت اٹھایا جائے ان کے قلب پر جس تجربے نے سب سے زیادہ اثر ڈالا تھا وہ مسلمانوں کی روحانی، ذہنی اور اخلاقی پستی کا احساس نہ تھا بلکہ ان کی مادی اور تمدنی پستی کا۔ انھیں اسلام کے تہذیبی سرمائے کی حفاظت کی فکر نہ تھی بلکہ مسلمانوں کے مستقل معاشی حقوق کے تحفظ کی، اور اس کا ذریعہ ان کے نزدیک یہی تھا کہ انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب کے ذریعے حاکم قوم کا تقرب حاصل کیا جائے۔

ہم نے جو ارباب علی گڑھ کی ترکیبِ استمال کی اس سے

ہمارا اشارہ دراصل سرسید کی طرف نہیں بلکہ مسلمانوں کے اوپے
متوسط طبقے کی طرف ہے جس کے ساتھ ادر جس کے لئے انہیں
کام کرنا تھا۔ خود سرسید احمد خاں ۱۸۱۶-۱۸۹۸ ایک
عالی دماغ، روشن خیال اور اولوالعزم مدبر اور مصلح تھے اور
ان کے پیش نظر وسیع تر اور بلند تر مقاصد تھے۔ وہ ہندوستانی
ذہن کو عہد وسطیٰ سے نکال کر عہد جدید میں لانا چاہتے تھے اور
انگریزی تعلیم و تہذیب کو محض اس کا ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔
انہیں مغرب کی اندھی تقلید کرنا منظور نہ تھا بلکہ مغربی تہذیب
کے بہترین عناصر کو ہندوستانی تہذیب میں سمو کر ایک نئی تہذیب
کی بنیاد ڈالنا۔ سیاست میں ان کی پالیسی انگریزوں کے ساتھ
مشروط اتحاد و عمل کی تھی، جس میں ہندوستانیوں کی قومی خود
داری قائم رہے۔ قومی آزادی کا خیال اس وقت تک ان
جیسے زبردست محب وطن کو بھی نہیں آ سکتا تھا۔

ابتدا میں سرسید کی تعلیمی اور اصلاحی کوششیں صرف
مسلمانوں تک محدود رہیں بلکہ وہ سب ہندوستانیوں
کی ذہنی اور مادی ترقی چاہتے تھے۔ سب سے پہلے ان ہی
نے اردو میں قوم کے نقطہ کو جو پہلے ذیلی ذاتوں کے معنی میں
آتا تھا، نیشن کے وسیع معنی میں کل اہل ہند کے لئے استعمال
کیا۔ ان کا مراد آباد کا فارسی مدرسہ (مستشفاء) غازی پور کا

انگریزی مدرسہ (سائنس) اور انگریزی سے اردو میں علمی
کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لئے سائنٹفک سوسائٹی (سائنس)۔
یہ سب ادارے عام ہندوستانیوں کے لئے تھے اور ان کے قائم
کرنے میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے ان کا ہاتھ بٹایا
لیکن جس زمانے میں سرسید بلبلہ ملازمت بنارس میں مقیم تھے
ان پر بیکایک یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ ہندوؤں میں اچھے
ماضی کا جو سن اٹھ رہا ہے اور انھیں مشرق ہندوستانی
تہذیب کی راہ سے ہٹا کر ایک نئی راہ پر ڈال رہا ہے جس
کی منزل مقصود خالص ہندو تہذیب ہے۔ اس کی بڑی
علامت یہ تھی کہ سائنس میں بنارس سے ایک تحریک اٹھی
کہ سرکار کا عدالتوں اور دفاتروں سے اردو زبان اور فارسی
رسم الخط کو خارج کر دیا جائے اور ادبی ہندی یعنی سنسکرت
آئینہ ہندوستانی دیوناگری رسم الخط میں جاری کی جائے۔
قومی زبان کے پیچیدہ مسئلے پر ہم آگے چل کر ایک مستقل باب
میں روشنی ڈالیں گے یہاں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ
سرسید نے بدترانہ فراست سے اس تحریک کی، دوری ہمت
کو سمجھ لیا اور انھیں یقین ہو گیا کہ ہندوؤں کے بتائے ہوئے
راستے پر چلنے کے لئے تیار نہیں ہیں بلکہ اپنی جداگانہ تہذیبی
پالیسی اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنے دائرہ

فکر و عمل کو تنگ کر لیا۔ قوم کا لفظ وہ اب مسلمانوں کی جماعت کے لئے استعمال کرنے لگے اور اسی جماعت کی اصلاح و ترقی کو انھوں نے اپنا نصب العین بنایا۔ انگلستان یا نے سے سرسید کے اصلاحی خیالات میں اور زیادہ وسعت اور پختگی پیدا ہوئی اور وہاں سے دالمی کے بعد انھوں نے مسلمانوں کے سامنے جو پروگرام پیش کیا وہ مذہب، معاشرت، علم، تعلیم، غرض ہر شعبہ زندگی میں تجدید چاہتا تھا۔ اس سہ گیر اصلاحی تحریک کا مرکز وہ علیگڑھ کے مدرسے کو بنانا چاہتے تھے جو انھوں نے سوشل ازم میں قائم کیا تھا۔ لیکن چونکہ انھیں اپنا اسکول اور کالج دولت مند مسلمانوں خصوصاً بڑے زمینداروں کی مدد سے چلانا پڑا اور زیادہ تر انھیں حضرات کو مجلس امانار میں رکھنا پڑا اس لئے علیگڑھ اسی طبقے کے لوگوں کی آرزوؤں اور حوصلوں کا آئینہ بن گیا۔ اس میں خوش حال خاندانوں کے لڑکے بقدر ضرورت جدید تعلیم حاصل کرتے تھے لیکن زیادہ زور ایسے وضع دیا کہ اخلاق و آداب، کھیلوں اور ورزشوں کے سکھانے پر دیا جاتا تھا جن کے ذریعے سے انگریز حاکموں کی خوشنودی اور قربت حاصل ہو سکے۔

سرسید کی یہ اصلاحی جدوجہد کے دوسرے پہلوؤں سے علیگڑھ کا محکمہ قریب قریب بے تعلق رہا۔ ان کے مذہبی

افکار تور اصل مسلمانوں کے کسی حلقے میں مقبول ہی نہیں ہوئے
لیکن اُردو ادب پر اہل مسلمانوں کی عام ذہنی زندگی پر جو نیرورت
اثرات انھوں نے ڈالے وہ زیادہ تر براہِ راست بنبر
علی گڑھ کے توسط کے انفرادی طور پر
علی گڑھ کے بعض طلبہ میں جنہیں سرسید سے ذاتی سابقہ رہا
ان کے علمی اور ادبی ذوق، ان کی آزادی فکر، ان کے
جوشِ اصلاح اور حکومت کے مقابلے میں ان کے وقار اور
خود داری کا ایک شائبہ ضرور پیدا ہو گیا۔ لیکن مجموعی طور پر
علی گڑھ کا سطحِ نظر معمولی ذہنی تعلیم کے علاوہ یہ تھا کہ اس کے
طلبہ میں ایک ظاہری جتنی، ایک نامکشی صیقل اور انگریزی
حکومت کی ساختہ وفاداری اور پرداختہ رضا جوئی کا سلیقہ
پیدا ہو جائے جس کی بدولت ڈگری، نوکری اور پیش کے مرحلے
آسانی سے طے ہو سکیں۔

سرسید کے بعد جب علی گڑھ کے انتظام کی باگ من
الملک کے ہاتھ میں آئی تو علی گڑھ کا یہ مخصوص رنگ اور
چمکا۔ مگر وقار الملک کے زمانے میں کچھ ان کی شخصیت کے
اور کچھ زمانے کے حالات کے اثر سے ایک چھوٹی سی لہر
حریت پسندی کی امٹی جس نے جنگِ بلقان اور جنگِ اٹلی
کے زمانے میں ترکوں کی اتحادِ اسلامی کی تحریک سے متاثر

ہو کر برطانیہ کی مخالفت کا رنگ اختیار کر لیا۔ ارباب کا کھانا
حکومت نے مل کر اس رجحان کو رد کرنے کی کوشش کی لیکن یہ
برابر بڑھتا چلا گیا۔

انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں اتحاد اسلامی کا جذبہ اور
ہندوستان کی آزادی کا جوش جس کے اثر سے لیگڈھ کا
انگریز دوست حلقہ بھی محفوظ نہ رہ سکا زیادہ تر دو قوتوں
کی بدولت اٹھا تھا۔ ایک اقبال کی مجتہدانہ شاعری دوسری
محمد علی کی مجاہدانہ شخصیت، اقبال نے اپنے جاں بحق ادیبان
فزا کلام میں جو حسن اور قوت لطیف اور اثر کا بے مثل مرکب
ہے، اسلام کے انفرادی اور اجتماعی نصب العین کی حکیمانہ
تفسیر اسی طرح پیش کی کہ تعلیم یافتہ مسلمانوں کے دلوں میں
ایمان تازہ ہو گیا، اسید جی اٹھی اور سعی و عمل کے سونے
کھل گئے۔ اقبال کے فلسفہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ہم
اگلے باب میں نظر ڈالیں گے یہاں صرف اتنا کہہ دینا کافی
ہے کہ جو خود داری، خود اعتمادی اور روح علی سرسید
مسلمانوں میں ناسازگار ماحول کی وجہ سے پیدا نہ کرنے پائے
وہ اقبال نے پیدا کر دی۔ اس عام بیداری اور جوش سے
سیاسی اور ذہنی آزادی کی جنگ میں جو مسلمانوں کو درپیش
تھی کام لینے کے لئے ایک ایسے شیر دل قائد کی ضرورت تھی

چونکہ ایک ہی وقت میں حکومت برطانیہ کی قاہرہ طاقت سے
 بھی ٹکر لے سکے اور مسلمانوں کے ان رجعت پسند عناصر سے
 بھی نبٹ سکے جو حکومت کے دست و بازو بنے ہوئے تھے۔
 خوش قسمتی سے یہ قائد عین وقت پر مل گیا۔ اس کا نام محمد علی تھا
 پہلی جنگ عظیم کے بعد جب ترکی قوم اور عثمانی خلافت کو جو
 افتخار اسلامی کا مرکز سمجھی جاتی تھی انگریزوں کے ہاتھوں
 یربادی کا خطرہ پیدا ہوا تو مولانا محمد علی نے تعلیم یافتہ طبقے کے
 ترقی پسند عناصر کو منظم کر کے اور مذہبی طبقے کے حریت پسندوں
 کے ساتھ مل کر ایک طرف خلافت کی سیاسی تحریک کی بنیاد
 ڈالی اور دوسری طرف جامعہ ملیہ کی تعلیمی اور تہذیبی تحریک
 کی۔ برطانیہ کی مخالفت اور آزادی کی محبت کے جذبات کی
 بنا پر مسلمانوں کی تداومت پسند اور جدت پسند جماعتوں کو
 خلافت کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا اور ان دونوں کو
 اور جماعتوں کے دوش بدوش کانگریس کے پلیٹ فارم پر
 کھڑا کر دیا۔

پُرانی روشنی اور نئی روشنی کے مسلمانوں کا یہ قرآن
 دونوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوا اور اس نے دونوں
 میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ مذہبی طبقے کو نئے
 تعلیم یافتہ لوگوں کے سابقے سے زمانے کی ضرورتوں اور

زندگی کے مسائل سے ایک گونہ واقفیت حاصل ہو گئی اور وہ ایک حد تک متعلم ہو گئے۔ انگریزی دائوں میں علما کی صحبت سے کم سے کم وقتی طور پر مذہبی جذبہ بیدار ہو گیا اور انھیں عوام سے جن سے وہ اب تک بالکل الگ تھے کسی قدر تعلق اور ہمدردی ہو گئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں ایک ملت کی شان نظر آنے لگی، ان میں فکر اجتماعی اور عمل اجتماعی کا مادہ پیدا ہو گیا اور وہ ہندوستان کی سیاست میں ایک موثر قوت بن گئے۔

سن ۱۹۲۲ء - ۱۹۲۳ء کی جنگ آزادی کا زور شور بڑی حد تک انھیں کے دم سے تھا۔ لیکن بد قسمتی سے مسلمانوں کی یہ یک جہتی زیادہ دن تک نہیں رہی، انگریزی دائوں کا مذہبی جوش محض عارضی نکلا۔ ان میں سے اکثر کو سرکاری نوکری کی کشش نے پہر اپنی طرف کھینچ لیا جو باقی رہ گئے ان پر بھی نیم مہذب طاقتوں "اور غیر مہذب عوام" کی صحبت گراں گذرنے لگی۔

ادھر مذہبی طبقے کا رنگ بھی بگڑ گیا۔ سیاسی رہنمائی نے مذہبی پیشوائی کے ساتھ مل کر اس کے ہاتھ میں اتنی بڑی طاقت دے دی جس کا صحیح استعمال وہ نہیں کر سکتا تھا۔ باہمی رشک و حسد جو کچھ دن کے نئے دب گیا تھا زور و شور سے ابھر آیا اور آئیں میں لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ انگریزی دائوں کے ساتھ اس طبقے کی عارضی صلح کے ختم ہو جانے سے ایک

اہم محاذ جنگ قائم ہو گیا۔ مذہبی طبقے کو انگریزی دانوں سے
 یہ شکایت تھی کہ عوام پر ہمارا جو اثر تھا اس سے فائدہ اٹھا کر
 یہ حضرات لیڈر بن گئے اور اب ہمارے اثر کی بڑکات یہی
 ہیں۔ بطا ہران دونوں طبقوں کی مخالفت ذاتی اعراض
 پر مبنی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن حقیقت میں اس کی بنا اختلاف
 مقاصد پر تھی۔ سلما دراصل یہ چاہتے تھے کہ احیائے مذہب
 کے اس نصب العین کو جو ڈیڑھ سو سال سے ان کے پیش
 نظر تھا علی جامہ پہنائیں۔ ہندوستان اور ممالک اسلامی
 کی آزادی کو اس کا ایک ذریعہ جان کر وہ اس کے حاصل
 کرنے میں دوسری جاعتوں کے ساتھ مل کر کوشش کرے کو تیار تھے،
 انگریزی دان طبقے کا اصل مقصد ہندوستان کے مسلمانوں
 کی سیاسی اہم مادی ترقی تھی۔ مذہبیت کا جویش اور انگریزی
 تہذیب کی مخالفت عارضی کیفیتیں تھیں جو انگریزوں کی
 منہ میں ان کے اندر پیدا ہو گئی تھیں۔ تحریک خلافت سے
 جس کے ذریعے سے دونوں کو اپنے اپنے مقصد کے پورے
 ہونے کی امید تھی ان کو ایک رشتے میں مربوط کر دیا تھا۔
 جب ترکی میں خلافت کا فائدہ ہو جانے سے ہندوستان
 کی تحریک خلافت ایک دم سے بیٹھ گئی، تو یہ رشتہ ٹکٹ گیا
 اور مسلمانوں کے مذہبی طبقے اور انگریزی تعلیم یافتہ طبقے کا

مارضی استقامت ہو گیا تعلیم یافتہ طبقے کا بڑا حصہ مسلم لیگ کی اعتدال پسند سیاسی تحریک میں شامل ہو گیا۔ مذہبی طبقہ ختمات نیم نیم سیاسی جماعتوں میں بٹ کر رہ گیا۔ ادھر سیاسی اور تہذیبی اختلافات کی وجہ سے ان دونوں طبقوں کے تعلقات کانگرس سے بھی کشیدہ ہو گئے۔ کانگرس میں بہت کم مسلمان رہ گئے۔ جو مسلمان متحدہ قومیت کے حامی ہیں ان میں سے بھی بہت سے کانگرس سے دور دور رہنے لگے۔

(ب)

مغلیہ سلطنت کے زوال اور ہندوستانی تہذیب کے انحطاط نے جہاں مسلمانوں کو متاثر کیا دہاں اُن ہندوؤں کو بھی کیا جو قومی ریاست اور قومی تہذیب کی تعمیر میں مسلمانوں کے ساتھ شریک تھے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر کا زمانہ ہندوؤں کے لئے بھی ذہنی اور اخلاقی لپٹی کا زمانہ تھا۔ مگردونوں کے ہاں سطحی جود کے اندر زندگی اور قوت کے چٹنے موجود تھے اور تھوڑے ہی دنوں بعد جہاں تک زمانے کے حالات نے موقع دیا یہ چٹنے ایک ایک کر کے اُبلنے لگے۔

بیسویں صدی کے شروع میں اُدھر مسلمانوں میں جیسے مذہب کے تعصبات نے جو ایک مدت سے اُن پر اثر ڈال رہے تھے ایک عمومی عملی تحریک کی شکل اختیار کی تو ادھر

ہندوؤں میں برہمہ سماج کی مذہبی اور معاشرتی اصلاح کی تحریک شروع ہوئی۔ مگر ان دونوں میں بہت فرق تھا۔ مسلمانوں کے مذہبی تحریک بغیر خارجی ہیئات کے اندر نئے اُٹھتی تھی اس لئے خواص تک محدود نہ تھی بلکہ عوام کو بھی اپنے ساتھ ہالے گئی۔ برہمہ سماج کی اصلاحی تحریک نئے زمانے اور نئے حالات کے تقاضے سے پیدا ہوئی تھی جسے صرف ذہنی طبقہ محسوس کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوؤں کے طبقے سے آگے نہیں بڑھی مگر مسلمانوں کی تحریک عصر جدید اور مغربی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات کو سراسر ضرر بلکہ ٹھٹھاک سمجھ کر ان سے مکر لینا چاہتی تھی۔ اس لئے اُس کے سامنے بڑی مشکلات تھیں ہندو تحریک ان نئے اثرات کو یا کم سے کم ان میں سے بعض کو مفید سمجھ کر قبول کرنے پر تیار تھی۔ اس لئے اُس کا راستہ مقابلتنا سہل تھا۔

برہمہ سماج کی ابتدائی تحریک نے جسے اُدھی برہمہ سماج کہتے ہیں، عیسائیت اور اسلام کا نفور ابہت اثر قبول کیا تھا لیکن اُس کی بنیاد ہندو دیت کے اُصولوں پر قائم تھی اور وہ معاشرتی اصلاح میں ایک تدریجی رفتار سے چل رہی تھی اُس کی وہ شاخ جو مشاعر میں کیش چندر مسین کی قیادت میں اصل سماج سے الگ ہو گئی عیسائیت سے بہت زیادہ

متاثر ہوئی اور اُس نے سامی مذاہب کے نمونے کا ایک جداگانہ مذہب بنانے کی اور معاشرتی اصلاح کا کام مجاہدانہ جوش اور انقلابی رفتار سے کرنے کی کوشش کی۔ اس نئی سماج کو جس نے برہمن سماج آف انڈیا کا نام اختیار کیا ہندو سماج میں زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی اور آپس کے جھگڑوں نے اسے تھوڑے دن کے بعد دو فرقوں میں تقسیم کر کے اور کمزور کر دیا لیکن پھر بھی تعلیم یافتہ ہندوؤں میں معاشرتی اصلاح کا جذبہ پیدا کرنے میں اس نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔

کیدب چندر سین کے اثر سے ممبئی میں تعلیم یافتہ ہندوؤں میں مذہبی اور معاشرتی اصلاح کا شوق پیدا ہوا اور انہوں نے کم و بیش برہمن سماج کے نمونے کی ایک انجمن پرارتھنا سماج کے نام سے قائم کی جسے کچھ دن بعد رانا ڈے کی رہنمائی حاصل ہو گئی جنہوں نے اسے برہمن سماج کی طرح ایک علیحدہ فرقہ بننے نہیں دیا بلکہ عام ہندوؤں کی معاشرتی اصلاح کی ایک زبردست قوت بنا دیا۔

مہادب گوند رانا ڈے کی شخصیت جدید ہندوستان کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ہے۔ رانا ڈے نے تعلیم یافتہ ہندوؤں میں نئی زندگی کی روح پھونکنے کی اسی طرح کوشش کی

جس طرح سرسید نے اور انھیں سرسید سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ نہ صرف دکن میں بلکہ مسلمانوں میں ایک جنگ سارے ہندوستان میں ہندوؤں کی تعلیمی معاشرتی اور سیاسی بیداری میں رانا ڈے کا بہت بڑا حصہ ہے۔ پرارتھنا سماج اور سوشل کافرٹس کے ذریعے انھوں نے مخصوص معاشرتی اصلاحات کرنے کے علاوہ تعلیم بائیسہ ہندوؤں کے ایک بہت بڑے طبقے میں اصلاح کی ضرورت کا گہرا احساس پیدا کر دیا، دکن ایجوکیشنل سوسائٹی کے ذریعے اپنے صوبہ کی عام تعلیم اور سارے جنگ سبھا اور دکن سبھا کے ذریعہ سیاسی تربیت میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔ جن بزرگوں کے ہاتھ سے نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی ان میں رانا ڈے بھی شامل تھے۔

رام موہن رائے اور رانا ڈے دونوں تعلیم یافتہ ہندوؤں کے اُس برل رُجھان کے نمائندہ تھے، جو مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہوا تھا کہ ہندو میت کو عہدِ جدید کی ضرورتوں کے مطابق بنانے کے لئے مروجہ مذہبی عقائد اور معاشرتی اصولوں میں ترمیم اور اصلاح کی ضرورت ہے۔ لیکن بہت سے تعلیم یافتہ ہندو ایسے بھی تھے جو مغربی تہذیب کے ایک دوسرے پہلو یعنی قوم پرستی اور وطن پرستی کے جذبات سے زیادہ متاثر ہوتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ روایتی ہندو مذہب اور ہندو تہذیب

جائے خود کسل اور ہر عہد کی ضرورتوں کے لئے کافی ہے، اس میں کسی ترمیم کی ضرورت نہیں بلکہ صرف اُس کی نئی تعبیر کی ضرورت ہے۔ ہندوستان کی نجات مغرب کی تقلید میں نہیں بلکہ اُس کے سیاسی اور ذہنی تسلط سے آزاد ہو کر متحدہ قومیت اور قومی تہذیب کی تعمیر میں ہے۔ قوم سے یہ لوگ ہندوؤں کی جماعت مراد لیتے تھے اور مسلمانوں کو کم و بیش انگریزوں کی طرح بدیسی سمجھتے تھے۔ اس نقطہ نظر کے سب سے زبردست نمائندے بال گنگادھر تلک تھے جو دکن میں رانا ڈے کے حریف اور اُس پارٹی کے لیڈر تھے جو اُن کی سیاسی اور معاشرتی برل تحریک کی مخالفت تھی۔

تلک نے اپنی عمومی زندگی چھ برس کی عمر میں ششما میں اس طرح شروع کی کہ چند پُر جوش نوجوانوں کے ساتھ مل کر ایک پرائیویٹ بلائی سکول کھولا اور دو اخبار مرہٹہ اور کیسری کے نام سے نکالنے شروع کئے۔ ان لوگوں کی مخلصانہ کوششوں میں بڑی کامیابی ہوئی جس سے اُن کے حوصلے بڑھ گئے ششما میں اُنھوں نے دکن ایجوکیشن سوسائٹی اور فرگوسن کالج قائم کر کے مبلغانہ جوش کے ساتھ زیادہ وسیع پیمانے پر خدمت کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ مگر تلک کی اپنے ساتھیوں سے نہیں بنی۔ اس لئے کہ یہ لوگ رانا ڈے کی معاشرتی اصلاحی تحریک کے موافق تھے اور تلک اس کے

سمتی سے مخالفت۔ انھوں نے دکن ایجوکیشن سوسائٹی سے قطع تعلق کر لیا اور اپنے اخباروں کے ذریعہ سے رائے عامہ پر اثر ڈال کر اُن لوگوں کا ایک علیحدہ حلقہ بنایا جو سیاست میں انتہا پسند اور معاشرتی معاملات میں راسخ العقیدہ ہندو تھے۔ آہستہ آہستہ اس حلقہ کا اثر عمومی زندگی پر پڑھتا گیا۔ اُس نے ساروا جنگا سبھا پر قبضہ کر لیا اور فیشنل کانگریس میں بھی خاصی طاقت حاصل کر لی۔ ملک کے اثر سے کانگریس رفتہ رفتہ اعتدال پسندی سے ہٹ کر انتہا پسندی کی طرف قدم بڑھاتی رہی یہاں تک کہ مسلم میں گھلے جیسے بے رل اُسے چھوڑ کر الگ ہو گئے اور اُس پر ہندو قومیت کے علم برداروں کا تسلط ہو گیا۔ اپنے دایہ باز جذبہ آزادی کی بدولت ملک کو تین بار جیل جانا پڑا اور طرح طرح کی تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھانی پڑیں مگر اُن کے دم خم وہی رہے اور وہ اپنی عملی اور علمی عید و جہد سے ملک کو جنگ آزادی کے لئے تیار کرنے لگے۔

ملک کی ملی خدمات بھی اُن کی سیاسی خدمات کی طرح ایسی مقصد کے تابع تھیں کہ ہندوؤں کا اُن کے ماضی بعید سے ایک زندہ رشتہ قائم ہو جائے اور وہ ہندو تہذیب کی حقیقی رُوح کو سمجھ کر اُسے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ وہ سنگت کے بہت بڑے عالم تھے۔ انھوں نے انگریزی میں ”دی آرگن“

ہوم ان دی دیداز۔ اور ”اورپون“ کے نام سے دو محققانہ کتابیں اور مرہٹی میں گیتا رہس کے نام سے بھگوت گیتا کی دونوں دست شرح لکھی جس نے ہندوؤں کی ذہنی زندگی میں ہل چل ڈال دی اور قومیت کو مذہب کی مضبوط بنیاد پر کھڑا کر دیا۔

ہندو قومیت کو آریہ سماج کی مذہبی اور اصلاحی تحریک سے بڑی تقویت پہنچی یہ تحریک دیا نند سرسوتی نے شش۷ء میں شروع کی تھی۔ اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ ہندو دیت سے پورا انگ عہد کی دور از کار روایات پر جمیدہ معاشرتی ادارات اور دیدانت کے دقیق اور نازک خیالات کو خارج کر کے صرف ویدک عہد کے سیدھے سادے عقائد اور رسوم کو رہنے دیا جائے اور ان کی بنیاد پر ایک نئی تہذیب تعمیر کی جائے جو حتی الامکان قدیم ترین ویدک تہذیب کا نمونہ ہو۔

ظاہر ہے کہ جو تحریک خود ہندو تہذیب کے غیر ویدک اثرات کی مخالفت ہو اُسے اسلامی اور مغربی اثرات کا اور بھی شدت سے مخالفت ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ مسلمانوں کو مذہبی تبلیغ کے ذریعہ ہندو بنانا اور ہندوؤں کو قومی تعلیم کے ذریعہ منظم کر کے مغرب کی سیاسی اور ذہنی حکومت سے آزاد کرنا بھی آریہ سماج کے مقاصد میں داخل ہو گیا۔ ملا دھاس بلا واسطہ اثر کے جو آریہ سماج

نے اپنے فرقے پر ڈالا اُس کا بلوا سدا تر عام ہندوؤں کے تہذیبی نصب العین پر بہت پڑا اور اُس نے اُن کی نظروں کو مال اور مستقبل سے ہٹا کر ماضی بعید کی طرف پھیر دیا۔

ہندو مذہب ہندو فلسفہ اور مخفی علوم کے عقیدے کا مجموعہ مرکب جو تھوسونی کے نام سے مسٹر بسنٹ کے ذریعہ ہندوستان پہنچا۔ ہندوؤں کی مذہبی یا تہذیبی بعیرت میں کوئی اضافہ نہ کر سکا لیکن خود مسٹر بسنٹ نے ذاتی طور پر ہندو قومیت کی بڑی خدمت کی۔ قدیم ہند کے روحانی دستخطی والہانہ تعریف سے اُنہوں نے ہندوؤں کے دل میں فخر قومی کے جذبے کو ابھارا، بنارس میں ہندو کالج قائم کر کے اُسے راسخ العقیدہ ہندوؤں کی تعلیم کا ایک اہم مرکز بنادیا جس نے آگے چل کر ہندو یونیورسٹی کی شکل اختیار کی اور ہوم رول لیگ کو فروغ دے کر ہندوؤں میں ایک عام سیاسی بیداری پیدا کر دی۔

یہ اصلاحی تحریکیں جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے دراصل ہندو ذہن میں فکر اور ارادے کی بیداری کا نتیجہ تھیں جس نے روحانی جذبات پرستی کے ساتھ مل کر مذہبی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ حقیقی مذہبی بیداری جس کا سرچشمہ فکر، ارادے اور جذبے کی ماورا ایک مخصوص باطنی واردات، ایک بلا واسطہ مشاہدہ حقیقت ہے ہندوؤں میں شری رام کرشن پریم ہنس اور اُن کے جانشین

سوامی و وکانند کی بدولت پیدا ہوئی۔ شری رام کرشن بنگال میں ضلع بھگلی کے ایک گاؤں میں ایک غریب برہمن کے گھر پیدا ہوئے (سنہ ۱۸۰۷ء) ان کی تعلیم ابتدا میں بہت معمولی ہوئی لیکن بچپن سے ان میں مذہبیت کا ایک نہایت گہرا احساس موجود تھا۔ انھیں مذہبی کتابوں اور گیتوں کے سننے کا غیر معمولی شوق تھا اور اکثر ان پر ایک وجد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ نوجوانی میں وہ تین سال تک پدمت سکا کام کرتے رہے اور انیس سال کی عمر میں کانپور کے نئے مندر میں جو کلکتہ سے چار میل پر وکٹویشور میں بنا تھا بجا رہے ہو گئے۔

اب ایک زبردست روحانی کشش اور کرب، شک و شبہ تجسس اور تجربہ کا دور شروع ہوا۔ اس زمانے میں رام کرشن یکے بعد دیگرے مختلف مذہبی طریقوں کے سادھن کے ذریعے تعفیہ قلب کرتے رہے جس کے دوران میں انھیں، کالی، سینا اور کرشن کا دیدار نصیب ہوا۔ اور یہ محسوس ہوا کہ کرشن ان کے اندر سما گئے۔ پھر انھوں نے ایک سادھو سے دیانت کے ادویت فلسفہ کا گیان حاصل کیا اور آخر میں ایک مسلمان صوفی سے اسلامی عبادت و ریاضت کے طریقے سیکھے اور کئی روز تک باقاعدہ نماز پڑھتے رہے یہاں تک کہ ایک روز انھیں یہ محسوس ہوا کہ رسول مقبول کی حضوری حاصل ہو گئی۔ اسی طرح کچھ دن

بعد بائبل کے مطالعہ کی برکت سے انھیں حضرت عیسیٰ کی زیارت بھی ہوئی۔ سادھن کی منزل سے گزر کر انھوں نے معمولی انسانوں کی طرح لوگوں سے ملنا جلنا شروع کیا۔ دینند تاقتہ ڈیگور اکویش چنر سین سے مبادوہ خیالات کرنے کے بعد انھیں یہ شعور پیدا ہوا کہ وہ خدا کی طرف سے اس پر مامور کئے گئے ہیں کہ ہندوؤں میں بھی مذہبی روح کو زندہ کریں۔ ششما سے اپنی وفات کے وقت (۱۹۱۷ء) تک شرعی رام کرشن طالبان حق کو اسرارِ معرفت کی تلقین کرتے رہے اور اپنے بعد اپنے مخلص اور پُر جوہل جیلوں کی ایک جماعت چھوڑ گئے جس میں سب سے ممتاز سوامی ودکانند تھے۔ سوامی ودکانند اپنے گرد کی وفات کے وقت ۲۳ سال کے تھے۔ دو سال بعد انھوں نے مقدس مقامات کی زیارت کے لئے ہندوستان کا دورہ شروع کیا اور پانچ سال کے عرصے میں کوہ ہمالیہ سے لے کر اس کاماری تک سارے ملک کو جہان ڈالا۔ اس سفر میں سب سے گہرا اثر جوان کے دل پر پڑا وہ ہندوستانیوں کے انتہائی انخلا اور جہالت کا تھا۔ اس کاماری کے مشہور مندر کی زیارت کے بعد سمندر کے ایک چٹان پر کھڑے ہو کر انھوں نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی زندگی کو ہندوستان کے کروڑوں غریبوں کی تعلیم اور ان کی مادی اور روحانی ترقی کی کوشش میں صرف کریں گے۔ اس کے

چند روز بعد انھیں خیال آیا کہ مذاہبِ عالم کی کانفرنس میں جو
 شکاگو میں منعقد ہو رہی تھی، شرکت کریں۔ ہندوستان کے اس
 بے نیاز فقیر نے اہل دولت اور اہل علم کی اس شاندار محفل میں محل
 ڈال دی۔ یہ دیکھ کر کہ مغرب کے طالبانِ حق ہندو قدیم کے روحانی
 پیام کو کس قدر حقوق سے سنتے ہیں، سوامی دکاند نے کئی سال
 امریکا میں قیام کر کے لکچروں کے اور حلقہ ہائے درس کے ذریعے
 سے ان کو دیانت کے فلسفے کی تعلیم دی، راج یوگ کے عنوان
 سے ایک مستقل کتاب لکھی اور کرم یوگ، بھکتی یوگ اور گیان
 یوگ پر لکچروں کا سلسلہ شائع کیا۔ آخر میں انھوں نے نیویارک
 میں ایک ویڈیانت سوسائٹی قائم کر دی اور اپنے چند امریکی چلوں
 کی تربیت کر کے انھیں اس کے لئے تیار کر دیا کہ وہ سوامی جی
 کے ہندوستان واپس جانے کے بعد اس کام کو جاری رکھیں۔
 اس عرصے میں وہ دوبارہ لندن گئے اور سوئٹزرلینڈ اور جرمنی
 کا سفر کیا۔ لندن میں بھی ان کے معتقدین کی ایک جماعت پیدا
 ہو گئی اور جب وہ وہاں سے رواد ہونے لگے تو سوامی ابھیدھند
 کو ہندوستان سے بلوا کر وہاں چھوڑ دیا تاکہ وہ انگلستان میں
 تعلیم اور تبلیغ کا کام کرتے رہیں۔

ہندوستان میں سوامی دکاند کا بڑا شاندار استقبال
 ہوا۔ انھوں نے پھر سارے ملک کا دورہ کیا اور اب کی بار یہ

تلقین کی کہ نہ سب کی بنیاد پر جو ہندوستانی تہذیبوں کی جان
 ہے، ہندوؤں کو مغربی طرز پر منظم ہونا چاہئے اور خدمتِ خلق
 اور اصلاحِ معاشرت خصوصاً عورتوں کی تعلیم و ترقی کے کام
 انجام دینے چاہئے۔ ۱۹۰۷ء میں انھوں نے اپنی تعلیم کو عملی جامہ
 پہنانے کے لئے رام کرشن مشن کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۱۷ء میں بیلور
 کانسٹیٹیوٹ اکر اسے اپنے سلسلے کے سادھوؤں کا مستقل مرکز قرار
 دیا۔ اور اسی سال الموڑے میں ادویت آشرم قائم کیا۔ اس
 زمانے میں ان کی صحت بہت اہتر حالت میں تھی اور ان کو تلقین تھا
 کہ چند سال سے زیادہ زندہ نہیں رہیں گے اس لئے مغرب میں
 اپنے تعلیمی کام کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے کے لئے وہ دوبارہ
 امریکا روانہ ہو گئے۔ یہاں انھوں نے کیلفورنیا کے مقام سنیا
 کلا میں شانتی آشرم قائم کیا اور سین فرانسکو، اوک لینڈ اور
 الیڈا میں دیدانت کی تعلیم کے نئے مرکز کھولے۔ وہاں سے
 سنچلہم میں مذہب کی کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے
 پیرس گئے اور مصر ہوتے ہوئے ہندوستان واپس آئے
 اور یہاں پہنچے ہی پھر اپنا تبلیغی دورہ شروع کر دیا۔ جب صحت
 نے بالکل جواب دے دیا تو بیلور کے مٹھ میں مقیم ہو کر تعلیم و دین
 کا کام کرتے رہے یہاں تک کہ سنچلہم میں دنیا سے رخصت
 ہو گئے۔

ویدانت کے فلسفے کی ایک ادرنی تعبیر جو ذہنی کاوش اور
باطنی واردات کے امتزاج سے پیدا ہوئی ہمارے زمانے
میں شری آر بندو گھوش نے پیش کی ہے۔ آر بندو گھوش ستم
میں کھلتے میں پیدا ہوئے تھے۔ سات برس کی عمر سے اکیس برس
کی عمر تک ان کی ساری تعلیم انگلستان میں ہوئی۔ ہندوستان
واپس آنے کے بعد تیرہ برس تک وہ ریاست بڑودہ میں ملازم
رہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے سنسکرت سیکھی اور ہندو
مذہب اور ہندو تہذیب کا گہرا مطالعہ کیا۔ فلسفہ میں جب
تعمیق بنگال کے خلافت ایسوسی ایشن کا زور تھا وہ ترک ملازمت
کر کے کھلتے میں نیشنلسٹ تحریک کے ایک ممتاز لیڈر بن گئے۔
زیادہ تر انہیں کے اصرار سے نیشنلسٹ پارٹی نے سودیشی اور
عدم تعاون کا پروگرام اختیار کیا جو آگے چل کر کانگریس کا پروگرام
بن گیا۔ آر بندو گھوش پر یکے بعد دیگرے کئی مقدمے چلائے
گئے، ایک مقدمے کی تحقیقات کے دوران میں انہیں سال
بھر علی پور جیل میں رہنا پڑا۔ اس زمانے میں ان کے دل پر
ایک گہری مذہبی واردات گذری۔ انہوں نے سری کرشن
کی زیارت کی۔ اور ان کی طرف سے یہ پیام پہنچانے پر مامور
ہوئے کہ ہندوستان کے بوڑوں کو سناتن دھرم کی اور
اس کے ذریعے سے دنیا کی خدمت کے لئے اٹھنا چاہئے۔

لیکن آریہند و گھوش کو یقین تھا کہ ہندو ملک کی آزادی اور دھرم کی ترقی کی کوشش میں اُسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں جب وہ روحانی ارتقا کی ایک بلند منزل پر پہنچ جائیں۔ چنانچہ روحانی ارتقا کی حقیقت اور اس کی عملی تدابیر پر غور کرنے کے لئے وہ جنوبی ہند کے مقام پانڈی چڑی میں جو فرانسیسی عہداری میں واقع ہے گوشہ نشین ہو کر ریاضت اور مراقبہ میں مصروف ہو گئے اور اب تک صرف ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۵ء تک۔ وہ آریہ نام ایک رسالہ نکالتے رہے جس میں ان کی مہتم بالشان کتاب "حیات ربانی" باقراط شائع ہوتی رہی۔ غور سے دن ہوئے یہ نظر ثانی اور ترمیم کے بعد تین جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ان کی شرح بھکوت گیتا کا پہلے ذکر آچکا ہے۔

شری آریہند و گھوش کا ہندوؤں کے تعلیم یافتہ طبقے پر بہت گہرا اثر ہے ان کے دقیق فلسفیانہ خیالات کے سمجھنے والے بہت کم ہیں مگر ان کی شخصیت کی عزت اور محبت سب کے دل میں ہے اور یہ ان قوتوں میں سے ہے جو ہندوؤں میں احساس، فکر اور مقصد کی وحدت پیدا کر کے ہندو قومیت کو تقویت پہنچا رہی ہیں۔

ہندوؤں کی جن ذہنی تحریکوں کا ہم نے ذکر کیا ہے ان

میں ہم کو دو مختلف رجحانات نظر آتے ہیں ایک آزاد خیالی (بدرزم) اور
 کارجمان جو مذہب میں اتھابیت، معاشرت میں حدیدیت اور
 سیاست میں اعتدال پسندی کی شکل میں ظاہر ہوا، دوسرا لداست
 پسندی کارجمان جس نے دو صورتیں اختیار کیں۔ ایک میں
 ویدک مذہب اور معاشرت کی طرت لوستے کی تاکید کی گئی دوسری
 میں دیانت کے فلسفے کو مذہبی زندگی کی بنیاد بنانے اور اسے
 پورا تک ہندو مذہب سے ہم آہنگ کرنے پر اور ہندو نظام
 معاشرت کو بدلے بغیر اس کی روح کے بدلنے پر زور دیا گیا تھا
 سیاست میں سب قدامت پسندوں کا مسلک ایک تھا۔ برطانوی
 حکومت کی مخالفت اور متحدہ (ہندو) قومیت کی تعمیر کچھ دن
 تک برل اور قدامت پسند عناصر میں کشاکش رہی یہاں تک
 کہ بیسویں صدی کے شروع میں قدامت پسندوں کو عمومی زندگی
 پر تسلط حاصل ہو گیا اور برل ایک چھوٹی سی جماعت بن کر
 رہ گئے جس کا دائرہ اثر ذہنی بلنے تک محدود تھا۔ ہندوستانی
 قومیت کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو قدامت پسندی کا
 غلبہ اس لحاظ سے اچھا تھا کہ اس نے آزادی کے جذبے کو
 زیادہ گہرا اور تیز کر دیا لیکن قدامت پسندوں کا اور قومیت
 کا تصور برل تصور سے زیادہ گہرا جان دار، اور قوت آفریں
 ہونے کے ساتھ ساتھ اس سے زیادہ تنگ یعنی صرف ہندوؤں

تک محدود تھا اس لئے اس نے متحدہ ہندوستانی قومیت کے
خیال کو کمزور کر دیا۔

مگر خوش قسمتی سے تین جلیل القدر ہندوؤں نے جن میں
سے ایک شاعر تھا، وہ سرائسفی اور تیسرا معلم اخلاق ہندوویت
کو عالمگیر انسانیت میں سمو کر ہندوؤں میں اتنی وسعت نظر پیدا
کر دی کہ وہ مسلمانوں اور دوسری غیر ہندو قوموں کے ساتھ مل کر
متحدہ قومیت کی تعمیر کر سکیں ان تینوں کے نام اور ان کے کام
سے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ساری ہند ب دنیا میں حال
تعلیم یافتہ آدمی واقف ہے۔ یہاں ہمیں صرف یہ دکھانا کہ ان
کی وجہ سے ہندوؤں کے تصور قومیت میں کس حد تک کچک اور
وسعت پیدا ہوئی۔

شاعر ٹیگور نے اپنا نقطہ نظر اپنی کتاب ”دیسع تر ہندوستان“
میں پیش کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ صرف
ہندوؤں کی تاریخ نہیں ہے۔ صدیوں پہلے مسلمان اپنی مذہبی
اور تہذیبی میراث لے کر آئے اور اس تاریخ کا ایک جز بنے اب انگریز
اپنا تہذیبی سرمایہ لے کر آئے ہیں اور اس تاریخ کا جز بن رہے
ہیں نیا ہندوستان کسی ایک مذہب یا ایک نسل کے لوگوں کی
جاگیر نہیں ہے۔ یہاں مختلف مذہبوں اور تہذیبوں کو مل کر اس
دمحبت کی ہم آہنگ زندگی بسر کرنا ہے۔ اعلیٰ امن کا قائم کرنا

اس محبت اور ہم آہنگی کا پیدا کرنا یہی ہندوستان کا بڑا مسئلہ ہے
 اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے ٹیگور نے اپنی سی کوشش کی اُن کی
 بین الاقوامی یونیورسٹی دیشا بھارتی کا جو انہوں نے تماشائی تئیں
 میں قائم کی مقصد یہی ہے کہ ایشیا اور یورپ کی تہذیب کے بہترین
 نمائندے ایک جگہ جمع ہو کر عالمگیر برادری کی ایک فضا پیدا کر دیں
 جس کے اندر نوجوان ہندوستان پرورش پائے۔

فلسفی رادھا کرشن ایک لحاظ سے ہندو قومیت کے سب
 سے زیر دست علم بردار ہیں۔ انہوں نے قدیم ہند کی مختلف مذہبی
 اور تہذیبی تحریکوں، ویدک ہندو مت، ویدک، بودھ، جٹریک، پورانک
 ہندو مت، جٹریک، اور عہد وسطی کی ویدانتک تحریکوں کی تعبیر اس
 طرح کی کہ انہیں ایک ہی سلسلہ فکر کی مختلف کڑیاں دیکھیں ہیں جو
 اجتماعی کی نشوونما کی مختلف منزلیں ثابت کر دیا اور ہندوؤں
 کی رسوم و عبادات، اخلاق و معاشرت کو اس رنگ میں پیش
 کیا کہ وہ اُن کے مرکزی تصور کائنات کا منطقی نتیجہ معلوم ہونے
 لگے۔ انہوں نے ہندوؤں کو یہ احساس دلا کر کہ انہیں اس
 مادہ پرستی اور خود غرضی کے تاریک زمانے میں دنیا کو مذہب
 و اخلاق کی روشنی دکھانی ہے اُن کے لئے زندگی کا ایک بلند
 اور ولولہ انگیز نصب العین فراہم کر دیا اور اُن کے اندر خودی
 اور اقتدار کوئی کی روح بھونک دی۔ لیکن اسی کے ساتھ اس

بات کی تاکید کی کہ اچائے ماضی کے رجعت پسندانہ تصور کو چھوڑ کر
 زمانہ حال سے مصالحت کی کوشش کریں۔ ایک طرف انہوں
 نے اسی پر زور دیا کہ قوم کے لئے اپنی تاریخ سے ایک زندہ
 رشتہ قائم کرنا ضروری ہے۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی بتا دیا
 کہ تاریخ کے کسی گزرے ہوئے دور کو واپس لانے کی لامصل
 کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ پوری قومی تاریخ کے مطالعہ
 سے زندگی کے ابدی اصول اخذ کر کے ان کی بنیاد پر نئی
 ضرورتوں کو سامنے رکھتے ہوئے اور نئی قوتوں سے کام
 لیتے ہوئے ایک نیا دور حیات تعمیر کرنا چاہئے۔

لیکن ان تصورات کو قوت سے فعل میں لانا، فکر کو
 عمل کا جامہ پہنانا، ہندو قومیت کو ایک زندہ حقیقت بنادینا
 اور اس کو وسعت دے کر ہندوستانی قومیت بنانے کی
 کوشش کرنا اس شخص کا کام تھا جو گوتم بھدھ کے بعد ہندوستان
 کا سب سے بڑا معلم اخلاق ہے، جس نے فلسفہ تعلیم کے جدید
 ترین اصول درس باعمل اور تعلیم فی الحیات کو بہت بڑے
 پیمانے پر برت کر اجتماعی زندگی کی ہر شاخ سیاست، معیشت
 اور معاشرت کو اصول اخلاق کا درسہ اور عمل بنادیا۔ ہاتھ
 گا ندھی نے ملک کی سیاسی رہنمائی میں جو خدمات انجام دیں
 ان کا ذکر ہم ادھر کر چکے ہیں۔ یہاں یہ دکھانا ہے کہ گاندھی

کی سیاسی جدوجہد درحقیقت محض ایک شاخ ہے روحانی اور اخلاقی اصلاح کے اس عظیم اشان کام کی جس کا بیڑہ اُنہوں نے اٹھایا ہے۔ گاندھی جی نے ہندوؤں کے نصب العین زندگی کی ایک نئی تعبیر کی ہے اور اُس کے حاصل کرنے کا ایک نیا طریقہ پیش کیا ہے اُن کی دار و ات قلبی نے اُنہیں وجودِ مطلق کا جلوہ حق کی حقیقت سے دکھایا ہے۔ اس لئے وہ طلبِ حق کو جو اُن کی تعریف کے مطابق کل اخلاقی صفات پر حاوی ہے زندگی کا مقصد قرار دیتے ہیں، اُن کے نزدیک زندگی کے ہر شعبہ میں خواہ وہ سیاسی ہو یا معاشی یا معاشرتی حق کو حاصل کیا جاسکتا ہے اور کرنا چاہئے۔ مگر اس راہ میں بہت بڑی رکاوٹ، ہریم کا شدید جذبہ ہے جسے وہ تشدد کی عام اصطلاح سے ظاہر کرتے ہیں۔ شدید جذبہ پر قابو پانا خیالِ فعل اور عمل میں تشدد سے پاک ہونا حصولِ حق کی ناگزیر شرط ہے۔ گاندھی جی کی تعلیم نے اور اس سے کہیں زیادہ اُن کی شخصیت نے ہندو قومیت میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اُنہوں نے تہذیبِ نفس اور تزکیہٴ نفس کی تربیت دے کر ایتار و قربانی کی راہ دکھا کر، محبت اور رواداری کا سبق پڑھا کر ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت کو ترقی و آزادی کی مہم کے لئے تیار کر دیا۔ مگر ایک تو گاندھی جی کی محبت صرف ہندوؤں تک

محدود نہ تھی بلکہ اُن کے وسیع قلب میں سب انسانوں خصوصاً
 ہندوستان کے سب باشندوں کے لئے گنجائش تھی دوسرے
 انھیں ہمیشہ سے یقین تھا کہ ہندوستان کا آزاد ہونا اور آزاد
 رہنا ہندوؤں، مسلمانوں اور دوسری جماعتوں کے باہمی
 اتحاد پر موقوف ہے اس لئے انھوں نے ہندو قومیت اور
 مسلم قومیت کے اتحاد سے ہندوستانی قومیت کی تعمیر کو اپنی
 زندگی کا اہم ترین مقصد بنالیا۔^{۱۹۲۰ء} عین جب کانگریس کی
 باگ گاندھی جی کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے کچھ تو اپنی ذاتی
 کشش سے اور کچھ خلافت کے معاملہ میں مسلمانوں کا ساتھ
 دے کر مولانا محمد علی اور دوسرے مسلمان لیڈروں کو اپنی
 طرف کھینچ لیا اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو کانگریس کے پلیٹ
 فارم پر جمع کر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ ہندوستان کے
 دن بھر نے تغریق اور انتشار کی شب تار یک گزر گئی اور
 قومی اتحاد کی صبح روشن طلوع ہوئی۔

(۳)

مگر جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں یہ صبح صبح کا ذب ثابت ہوئی
 ہندو قومیت اور مسلم قومیت کے اتحاد عمل کو جو صہل میں^{۱۹۲۲ء}
 سے^{۱۹۲۶ء} تک اور ظاہر میں^{۱۹۴۷ء} تک رہا ہمارے لیڈروں

نے حقیقی قومی اتحاد سمجھ لیا۔ انھوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ ہندو اور مسلمان دونوں اُس دور سے گزر رہے ہیں جب تو میں اپنی تہذیبی زندگی کے روحانی سرچشموں کا پتہ چلانے کے لئے اپنی نظروں کو ماضی بعید کی طرف پھرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ دونوں کے سامنے یہ اہم مسئلہ ہے کہ ماضی اور حال کے مسائل کو کس طرح اؤکس تناسب سے ملائیں کہ ایک شاندار اور مستحکم مستقبل تعمیر ہو سکے۔ ان میں سے کچھ لوگ عہدِ قدیم کو بحفہ واپس لانے کے حق میں ہیں کچھ اس کو قطعاً رد کر کے جدیدیت کو تمام و کمال قبول کرنا چاہتے ہیں اور کچھ ان دونوں کا ایک معتدل مرکب تیار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایسی حالت میں جب ہندو جماعت اور مسلم جماعت خود اس اندرونی ہیجان میں مبتلا ہے یہ سمجھ لینا کہ ان دونوں بے توازن عناصر کے دقیق طور پر مل جانے سے ہندو قومییت کا متوازن اور پائدار مرکب خود بخود بن گیا بہت بڑی غلطی تھی جس کی پاداش ہم اب بھگت رہے ہیں۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کی اجتماعی تحریکوں پر جو منقرضہ ہم نے کیا ہے اُس سے معلوم ہو گیا کہ ابتدا سے ان دونوں کی راہیں بالکل الگ الگ تھیں اور ایک دوسرے سے روز بروز دور ہوتی جاتی تھیں۔ خوش قسمتی سے ہمارے زمانے میں ایک طرف مولانا محمود الحسن، علامہ اقبال اور مولانا محمد علی

مسلمانوں میں دوسری طرف غمگین اور صا کر شستن اور گاندھی جی
ہندوؤں میں اتنی فراخ دلی و محبت نظر پیدا کر دی کہ دونوں ایک سیاسی
نقطے پر آکر مل گئے۔ اگر اس وقت ملک کی حالت کا معضد قومی
سیاست کے تنگ زانوہ نظر سے نہیں بلکہ وسیع تہذیبی زانوہ
سے مطالعہ کیا جاتا اور یہ اندازہ ہو جاتا کہ اس وقت ہندوؤں
اور مسلمانوں کے فکر و عمل میں حقیقی اشتراک کتنا ہے اور ہندوستانی
قومیت اور قومی تہذیب کن حدود کے اندر تعمیر ہو سکتی ہے تو
سیاسی یک جہتی کے مفاد اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اس شاندار
عمارت کی بنیادوں کو محکم کیا جاسکتا تھا۔

مگر عظیم آزادی کے پہلے جو سن نے طبیعتوں میں وہ بھیاں
پیدا کر دیا تھا کہ کسی کو ان مسائل میں سرکھپانے کا دماغ نہ تھا۔
لاکھوں ہندوؤں اور مسلمانوں کا کانگریس اور خلافت کے
جلسوں اور جلسوں میں مل جل کر شریک ہونا، دونوں کا کندھے
سے کندھا ملا کر پولیس کی لاکھیاں اور گولیاں کھانا اور قدم
سے قدم ملا کر جیل خانے جانا وہ شاندار مناظر تھے جن کو دیکھنے
کے بعد کسی کو اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندو مسلمان
ایک قوم ہیں۔ چنانچہ اس یقین کی بدولت کہ منجھدہ قومیت کی
کھینچی خود بخود کھڑی ہو گئی ہے۔ ہمارے لیڈروں نے زمین
کو جوتنے، بونے اور مسینے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی اور موافق

موسم کو پر نہیں نکل جانے دیا۔ قومیت کے صحیح مفہوم کو سمجھے بغیر قومی تحریک، قومی آزادی، قومی جنگ، قومی حکومت کے الفاظ بے تکلف استعمال ہونے لگے۔ اب رہا قومی تہذیب کا مسئلہ تو اس کا کسی کو سرے سے احساس ہی نہ تھا۔ عام طور پر تہذیب بمعنی سیاست کا ایک تابع مہل سمجھی جاتی تھی۔ بھانگر لیس ایک مبہم سا رہزوریوشن پاس کر کے کہ قومی زبان ہندوستانی ہوگی اور وہ اردو اور دیوناگری دونوں طرح کے حروف میں لکھی جائے گی، مطمئن ہو گئی کہ قومی تہذیب کا تصور مکمل ہو گیا اور اُس نے حقیقت کا جامہ پہن لیا۔

ہر چند ہندوستانی قومیت کا کوئی واضح تصور کسی طرف سے پیش نہیں کیا گیا تھا لیکن اکثر ہندو سمجھتے تھے کہ یہ یورپلی قومیت کی طرح وحدانی تہذیب اور وحدانی مرکز گیر ریاست پر مشتمل ہوگی اور اکثر مسلمانوں کا خیال تھا کہ یہ ایک مرکب قومیت ہوگی جس میں مختلف جماعتوں کو تہذیبی خود مختاری اور مختلف خطوں کو سیاسی خود مختاری حاصل ہوگی۔ چنانچہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں پہلا اصولی اختلاف صوبہ سرحد اور صوبہ سندھ کو جہاں مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت تھی، صوبہ واری خود اختیاری دینے کے مسئلے پر پیدا ہوا۔ لیکن یہ اختلاف اہل سیاست کے حلقے تک محدود تھا۔

اس سے کہیں زیادہ شدید اور دور رس اختلافات جو مخالفت کی حد تک پہنچ گیا اس تہذیبی مسئلے کی وجہ سے پیدا ہوا جسے فیر اہم سمجھ کر قطعاً نظر انداز کیا گیا تھا۔

مسئلہ او کے انتخابات میں جب پانچ صوبوں میں کانگریس کو مطلق اکثریت اور دو صوبوں میں اعنانی اکثریت حاصل ہوئی تو ان سب صوبوں میں مسلمانوں کی ترقی پسند جماعتوں کو یہ امید تھی اور صوبہ متحدہ میں تو کانگریس سے صریحی سمجھوتا ہو گیا تھا کہ مخلوط وزارتیں بنائی جائیں گی۔ مگر کانگریس نے مطلق اکثریت کے صوبوں میں کولیس بنانے سے انکار کر دیا اور خالص کانگریسی وزارتیں بنائیں۔ ان میں سے دو صوبوں میں ایک ہی مسلمان وزیر نہ تھا، تیسرے میں ایک تھا جو کسی وجہ سے الگ کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر کوئی مقرر نہیں ہوا، چوتھے صوبے میں ایک پانچویں میں دو وزیر تھے۔ اب مسلمان سیاست دانوں کو یہ اندازہ ہوا کہ ہندوستان کے گیارہ میں سے سات صوبوں میں اور مرکز میں ان کو حکومت میں حصہ ملنا آس پر موقوف ہے کہ وہ کانگریس میں شامل ہو جائیں۔ ان میں سے کچھ میموبر کانگریس کی طرف دھڑلے لگے مگر اکثر نے اس جبر کے خلاف بغاوت کر دی۔ چونکہ عام مسلمانوں میں خالص سیاسی مسائل سے زیادہ دلچسپی نہ تھی لہذا ان کو ساتھ لینے کے لئے تہذیبی

مسئلہ اٹھایا گیا اور یہ لغو جملہ کیا گیا کہ کانگریسی صوبوں میں ہندو راج ہے اور ہندو تہذیب کو فروغ دینے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اگر وفاقی دستور نافذ ہو گیا تو مرکز کے دباؤ سے سارے ملک میں یہی ہو گا۔

بدقسمتی سے کانگریسی حکومتوں نے بہت سی ایسی حرکتیں کیں جن سے اس خیال کو تقویت پہنچی۔ صوبہ بمبئی کے ذرائع میں ان اپنے عہدوں کا چارج لیا ان کے ماتھے پر نلک لگانے کی ہندو رسم ادا کی گئی ہندو اس میں حکومت نے ہندوستانی کی تعلیم لازمی قرار دی مگر اس کا نام ہندو رکھا جو اردو کی حریف سنسکرت آمیز زبان کا نام ہے۔ صوبہ متوسط میں و دیا مندر کی تعلیمی اسکیم رائج کی گئی۔ اس میں بجائے خود کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی لیکن و دیا مندر کا نام جو خالص ہندو تہذیب کی روایات سے وابستہ ہے مسلمانوں کے شدید اعتراض کے باوجود قائم رکھا گیا۔ صوبہ متحدہ میں ہندی زبان کی تحریک کو جو ہندوؤں کی فرقہ وارانہ تحریک تھی حکومت نے مدد اور تقویت پہنچائی۔ یہ سب جھوٹی جھوٹی باتیں تھیں لیکن مسلمانوں نے انہیں آنے والے زبردست تغیرات کی علامتیں سمجھ کر بڑی اہمیت دی۔ ان کو یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ آزاد ہندوستان میں ہندو اکثریت کے زیر اقتدار ایک وحدانی ریاست اور وحدانی تہذیب تعمیر

کی جائے گی۔ جو ہندوئیت کے رنگ میں رنگی ہوئی ہوگی۔
 سب سے بڑی غلطی کانگریس کی طرف سے یہ ہوئی کہ مسلمانوں
 میں جو مہمجان اس قسم کے اندیشوں سے پیدا ہو رہا تھا اس کو کوئی
 اہمیت نہیں دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ یہ شعورشن معدودے چند
 اہل غرض نے اٹھائی ہے عام مسلمانوں کو اس سے کوئی تعلق نہیں
 ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اہل غرض نے خصوصاً انگریز پرستوں
 نے مخالفت کی آگ کو بھڑکا یا لیکن آگ ان کی لگائی ہوئی نہیں
 تھی بلکہ پہلے سے موجود تھی اور متوسل جلتے سے گزر کر عام مسلمانوں
 تک پہنچ چکی تھی۔ اس پر گھڑتہ یہ ہوا کہ کانگریس کے ذمہ دار لیڈروں
 نے یہ سمجھ لیا کہ اگر مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقے کو بیچ میں چھوڑ کر
 براہ راست عوام پر اثر ڈالا جائے سیاسی اور تہذیبی مسائل کے
 بجائے معاشی مسائل پر زور دیا جائے تو انھیں کھینچ کر کانگریس
 میں لایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ دنیا
 میں ہر جگہ رائے عامہ کی قیادت تعلیم یافتہ لوگوں کے ہاتھ میں
 ہے خصوصاً ہندوستان میں تو جاہل عوام آنکھ بند کر کے تعلیم یافتہ
 طبقے کے پیچھے چلتے ہیں اور ابھی ایک مدت تک چلتے رہیں گے۔
 چنانچہ کانگریس نے "رابطہ با عوام" کی تحریک سے بجائے غلامی
 کے نقصان ہوا۔ تعلیم یافتہ مسلمان یہ دیکھ کر کہ ان کی قیادت
 کی جڑیں کٹ رہی ہیں اور زیادہ شدت سے مخالف ہو گئے

اور انھوں نے کانگرس کے معاشی پروگرام کے مقابلے میں یہ نعرہ بلند کیا کہ غریب مسلمان کا مذہب روٹی کے بدلے خریدنا جا رہا ہے۔ چونکہ مذہب ہندوستان میں ایک دندہ قوت ہے جس سے کم سے کم دل کو تسکین ہوتی ہے اور روٹی محض ایک خواب شیریں ہے جس سے پیٹ نہیں بھرتا۔ اس لئے یہ نعرہ اپنا کام کر گیا اور کانگرس کی یہ کوشش ناکام رہی کہ اپنے معاشی پروگرام کی کشش سے مسلمان عوام کو اپنی طرف کھینچ لے۔

تعلیم یافتہ مسلمانوں نے مسلم عوام کو کانگرس میں تو نہیں جانے دیا مگر خود بھی ان کو منظم کر کے ان سے کام نہیں لے سکے۔ مسلم لیگ کے ترقی پسند عنصر نے عوام کو اپنے ساتھ لینے کے لئے ایک پروگرام بنایا اور اسے لیگ سے منظر بھی کرایا لیکن چونکہ لیگ کے ارباب اقتدار عوامی تحریک سے جس کے آگے چل کر انقلابی بن جانے کا امکان تھا بہت گھبراتے تھے اس لئے انھوں نے ترقی پسند نوجوانوں کی اس امر میں بہت افزائی نہیں کی کہ معاشی پروگرام کو لے کر عوام تک پہنچیں۔ اس کے بجائے تہذیبی مسئلے پر زور دے کر یعنی ہندوؤں کے تہذیبی نسل کے قطرے کو نمایاں کر کے انھوں نے متوسط طبقے اور پچھلے متوسط طبقے کو لیگ کے جھنڈے کے نیچے جمع کرنے کی کوشش کی اور اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔

جب کانگریس کو ایک مدت کے بعد مسلم لیگ کی طاقت کا اندازہ ہوا تو اس نے اس کے ساتھ گفت و شنید شروع کی۔ جہاں تک مسلمانوں کے سیاسی حقوق کے تحفظ کا سوال ہے کانگریس برا سمجھوتے کی کوشش کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۰۲ء میں گاندھی جی نے ان مسائل کا قطعی فیصلہ کرنے کے لئے بمبئی میں جناح صاحب سے کئی ہفتہ تک گفتگو کی جس سے ہمچنی سے اس دوران میں سارا ملک اس گفت و شنید کی کامیابی کی دعا مانگ رہا تھا وہ اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ اختلافات کی سطح کے نیچے ہندوستان کے دل میں اتحاد کا ایک زبردست جذبہ موجزن ہے۔ گرانفوس ہے کہ یہ گفت و شنید ناکام رہی۔ اس ناکامی کی ذمہ داری کس پر ہے یہ سوال ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ لیکن گاندھی جی اور جناح صاحب کی گفتگو کے بارے میں جو بحثیں عام ہندوؤں اور مسلمانوں میں ہوئیں ان سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ قومی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں دونوں میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ سیاسی مسئلہ کے حل نہ ہونے کی ذمہ داری اشخاص اور پارٹیوں کی غلطیوں اور خود غرضیوں سے کہیں زیادہ اس اختلاف پر ہے یہ اختلاف جس طرح پیدا ہوا اور بندرج بڑھتا گیا۔ اس کی صورت یہ تھی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۷ء تک ترقی پسند ہند

مسلمان اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ ان کے عارضی سیاسی اتحاد کی بدولت متحدہ قومیت قوت سے فعل میں آگئی ہے۔ انھوں نے قومیت کی حدود کو معین کرنے، اس کی تہذیبی بنیاد کو جانچنے اور سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ لیکن جب صوبہ واری خود اختیاری کا نفاذ پورا اور اکثر صوبوں میں غیر کانگریسی ہندوؤں اور مسلمانوں کو کانگریس کی پارٹی کمیٹیٹ کی پالیسی کی بدولت حکومت میں حصہ ملنے سے مایوسی ہوئی تو دونوں نے ہندو مسلمانوں کے تہذیبی اختلافات پر زور دینا شروع کیا۔ تاکہ تفریقی رجحانات جو سطح کے اندر موجود تھے ابھر کر آئیں اور کانگریس کی قوت کو ٹوڑ دیں۔

عموماً مسلمانوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ ہم اپنی ایک جداگانہ تہذیب رکھتے ہیں اس لئے ہماری ایک جداگانہ سیاسی حیثیت ہونی چاہئے۔ کانگریس نے اس کا یہ جواب دیا کہ ہندو مسلمانوں کے تہذیبی اختلافات جلدی اور حقیر ہیں۔ دراصل ہندوستان میں ایک ہی تہذیب اور ایک ہی قوم ہے۔ البتہ مذاہب الگ الگ ہیں جن کے حقوق کا تحفظ ہو سکتا ہے۔

اس بات سے نہ صرف کانگریس کے مخالف جو مسلم لیگ کے اندر جمع ہو گئے تھے بلکہ عام طور پر مسلمان بہت کھٹکے۔ ان کو یہ خیال ہوا کہ ہندو مسلمانوں کے تہذیبی اختلافات کو تسلیم کرنے کے یہ معنی ہیں کہ کانگریس ان کو زبردستی مٹانا چاہتی ہے۔ مثلاً

زبان کے معاملے میں ہندی اور اردو کے فرق کو نہ ماننا بلکہ دونوں کو ہندوستانی زبان کی شکلیں کہنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اردو کو زبردستی ہندی کا ہم شکل بنا دیا جائے گا۔ اس شبہ سے مسلم لیگ نے پورا فائدہ اٹھایا اور کانگریسی حکومتوں کی ہندی نوازی کی مثالیں پیش کر کے اسے مزید تقویت پہنچائی۔ اس نے مسلمانوں کو یقین دلایا کہ کانگریس ہندوستان میں یورپی طرز کی قومیت قائم کرنا یعنی مذہب کے فرق کو نظر انداز کر کے محض وطن کو قومیت کی بنیاد بنانا، اور تہذیب کے فرق سے انکار کر کے سب کو ایک ہی تہذیبی رنگ میں رنگتا چاہتی ہے جو ظاہر ہے کہ اکثریت کا رنگ ہو گا۔ اس کے توڑ پر مسلم لیگ نے مسلمانوں کی جداگانہ حیثیت پر زور دیا۔ جتنا زیادہ کانگریس اختلافات کے دعوے اشکار کرتی رہی اسی قدر مسلم لیگ ان کو مبالغے کے ساتھ دکھاتی رہی۔ یہاں تک کہ اس نے یہ دعویٰ کیا کہ مسلمان اور ہندو دو الگ الگ قومیں ہیں جن میں ہم وطنی کے سوا کوئی چیز مشترک نہیں۔ چنانچہ مسلمانوں کی اکثریت والے صوبوں کو زیادہ سے زیادہ خود مختاری ملنے کا مطالبہ رفتہ رفتہ مسلمانوں کی ایک جداگانہ ریاست یعنی پاکستان کا مطالبہ بن گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر کا یہ اختلاف گاندھی جی اور جناح صاحب کی گفتگو میں پوری شدت کے ساتھ ظاہر ہو گیا۔

ایسی صورت میں ان لوگوں کا جو سیاسی پارٹیوں کی نزاع سے الگ رہ کر ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب کے مسئلے پر معروضی نقطہ نظر سے غور کرنا چاہتے ہیں یہ فرض ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی موجودہ تہذیبی زندگی اور تہذیبی تصورات پر ایک نظر ڈال کر یہ دیکھیں کہ دونوں میں مشترک عناصر کیا ہیں اور یہ سوچیں کہ آیا ہندوستان میں متحدہ قومیت اور تہذیب پہلے سے موجود ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو اب تعمیر کی جاسکتی ہے یا نہیں اور اگر تعمیر کی جاسکتی ہے تو اس کی نوعیت کیا ہوگی۔

سولھواں باب

مشترک تہذیبی عناصر

اور

قومی تہذیب کا امکان

اس موقع پر جب کہ ہم ہندوستان کی دو سب سے بڑی جماعتوں ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی زندگی کا جائزہ لے کر مشترک عنصر کو تلاش کرنا چاہتے ہیں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم تہذیب کے مفہوم کو ایک بار بھر صاف کر دیں اور یہ بتا دیں کہ وہ کن چیزوں پر مشتمل ہے۔ ہم نے کہا تھا "تہذیب نام ہے اقدار کے ہم آہنگ شعور کا۔ جو ایک انسانی جماعت رکھتی ہے جسے وہ اپنے اجتماعی ادارات میں ایک معروضی شکل دیتی ہے جسے اس کے افراد اپنے جذبات اور رجحانات، اپنے سبھاؤ اور برتاؤ میں اور با قدر مادی اشیاء کی صورت میں ظاہر کرتے ہیں" اس کے معنی یہ ہیں کہ دراصل تہذیب کی روح ہے اقدار کا شعور، اور وہ ترتیب جو ان میں اہمیت کے لحاظ سے قائم کی جائے۔ یہ روح اپنے آپ کو تین طرح سے ظاہر کرتی ہے

(۱) اجتماعی ادارات مثلاً مذہب، ریاست، قانون وغیرہ کی صورت میں۔

(۲) لوگوں کے عام مزاج، طرزِ عمل، طرزِ معاشرت کی صورت میں۔

(۳) اُن مادی ہشیار کی صورت میں جو کسی معاشی جالی یا ذہنی قدر کے حاصل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً مذا، لباس، مکان وغیرہ۔

ہمیں یہاں اس سے بحث نہیں کہ ہندو دیت اور اسلام میں مکمل اور مثالی تہذیب کے تصورات کیا ہیں اور اُن میں کیا چیز مشترک ہے۔ بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ اس وقت یعنی بیسویں صدی عیسوی کے وسط میں ہندوستان کے ہندوؤں اہلطانوں کی تہذیبوں کی واقعی شکلیں کیا ہیں اور ان میں کس حد تک اشتراک ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یہ تہذیبی جائزہ کس طرح لیا جائے۔ جہاں تک محسوس مظاہر تہذیب کا تعلق ہے ہر شخص اگر ذرا توجہ سے کام لے اُن کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ لیکن تہذیب کی غیر محسوس رُوح اور اُس کے نفسی اور ذہنی عناصر کا ادراک نہایت ہی مشکل کام ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں جب ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب دونوں کشمکش اور تغیر کے دور سے گزر رہی

ہیں۔ اس کام کو جیسا چاہئے وہی شخص کر سکتا ہے جس کا قلب اپنے زمانے کا آئینہ ہو، جس کی آنکھ اپنی قوم کی آنکھ ہو، جس کی زبان اپنے ملک کی زبان ہو۔ یہ شاعر کا کام ہے، اُس شاعر کا جو پہلے اپنے ماحول کو اپنے اندر جذب کر لے اور پھر خود اپنے ماحول پر چھا جائے۔ خوش قسمتی سے ہمارے زمانے میں ایسے دو شاعر ہندوستان میں پیدا ہوئے، گلور ہندوؤں میں اور اقبال مسلمانوں میں۔ دونوں کی رگوں میں وہ خون تھا جو دو ہزار سال سے ہندوستان کی آب و ہوا میں پرورش پا رہا تھا۔ دونوں مشرق کی قدیم حکمت کے حامل، مغرب کی جدید حکمت سے واقف اور اُس کی خوبیوں کے قدردان تھے۔ دونوں کے وسیع قلب میں نہ صرف ہندوستان کی بلکہ دنیا کی محبت سانی ہوئی تھی، فرق صرف اتنا تھا کہ ایک حقیقت کا عکس رُخ اسلام کے پیالے میں دیکھتا تھا دوسرا ہندو مذہب کے ساغر میں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی زندگی کے نئے رجحانات کو ان سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا اس لئے کہ یہ رجحانات بڑی حد تک ان ہی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے وجدانِ صبح کی مدد سے اپنی اپنی تہذیب کی حقیقی روح کو پا لیا اور اپنی حرارتِ قلب سے اُس کی افسردگی اور جمود کو دور کر کے اُس میں تازگی اور گرمی پیدا کر دی۔ ہمارے لئے بہترین تدبیر یہ ہے کہ تہذیبی

بائزہ کی کٹھن منزل میں جہاں ایسے مقام آجائیں کہ راستہ نہ
سوجھتا ہو دہاں ٹھہرنا اور اقبال کو دلیل راہ بنائیں۔

کثرت میں وحدت کا ادراک اور مشاہدہ ہندوستانی روح
کی بنیادی خصوصیت مانی گئی ہے۔ چونکہ مذہب ایسی مخصوص شعور
کا نام ہے کہ کثرت مظاہر ایک نقطہ وحدت پر ملتا ہے جو اُسے
حقیقت اور زندگی بخشتا ہے اور اُس میں نظم و طبیط پیدا کرتا ہے
اس لئے ہم اس بنیادی خصوصیت کو مذہبیت کے نام سے
تعبیر کر سکتے ہیں اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانیوں کے شعور
اندر میں مذہبی قدر ایک مشترک مرکز کی حیثیت رکھتی ہے
جس کے گرد دوسری قدریں چھوٹے بڑے دائرے بناتی ہیں
آج بھی باوجود اس کے کہ قدامت پسند طبقہ کا مذہبی احساس
زنگ آلود ہو چکا ہے اور حقدت پسند طبقہ مغربی تہذیب کی
بدولت مذہب کی طرف سے بے حس ہو گیا ہے ہندوؤں اور
مسلمانوں کے دل کی گہرائی میں مذہب کا اتنا اثر باقی ہے کہ
وہ زندگی اور کائنات کا کوئی تصور قائم ہی نہیں کر سکتے جس کی
بنیاد مذہب پر نہ ہو۔

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ہندو پتر جنم کی ساری تقریب میں
مذہبی روح سامنی ہوئی ہے اور وہ سب لوگ جن کے ہاتھ میں

ہندوؤں کی ذہنی قیادت ہے مذہب کا مقام اخلاقی اقدار کے نظام میں وہی سمجھتے ہیں جو سورج کا نظام شمسی میں۔ ان میں سب سے زیادہ آزاد خیال اور قدامت پسندی کے سب سے بڑے مرید بنگور تھے۔ اُنھوں نے اپنے دل کا دروازہ عصر جدید کی روشنی کے لئے کھول دیا تھا۔ جس کی مدد سے انسان نظام کائنات کا مشاہدہ کرتا ہے، عالم طبعی کی قوتوں اور اُن کے قوانین عمل کا جائزہ لیتا ہے اور اُن کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ لیکن اس سے اُن کی تسکین نہیں ہوئی اُس نے اُن کو حقیقت کائنات سے زندہ رشتہ قائم کرنے کا جس کے لئے اُن کی ہندوستانی روح بے چین تھی کوئی راستہ نہیں دکھایا اور آخر میں اُنھیں اُس پُرانی روشنی سے مدد لینا پڑی جو انہندوؤں نے ڈھائی ہزار سال سے دنیا میں پھیلا رکھی ہے۔ اُس تعلق کا ذکر کرتے ہوئے جو فنکار کائنات اور حقیقت کائنات سے رکھتا ہے کہتے ہیں ”دنیا انسان کے وجود باطنی سے پر جھتی ہے۔ اے دوست کیا تم نے مجھے دیکھا ہے، کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو، اس حیثیت سے نہیں کہ میں وہ ہوں جو تمہیں غذائیں اور پھل دیتی ہوں جس کے قوانین تم نے دریافت کئے ہیں۔ بلکہ میری شخصی اور ذاتی حیثیت سے فنکار یہ جواب دیتا ہے۔۔۔ ہاں میں نے تجھے دیکھ لیا ہے۔ میں تجھے جانتا ہوں اور تجھ سے

محبت کرتا ہوں اس لئے نہیں کہ مجھے تیری ضرورت ہے، اس لئے نہیں کہ میں نے تجھ کو مسخر کر کے تیرے قوانین کو اپنا اقتدار بڑھانے کے لئے استعمال کیا ہے میں اُن قوتوں سے واقف ہوں جو کار فرما ہیں اور انسان کو منصب اقتدار پر پہنچاتی ہیں مگر مجھے ان سے بحث نہیں۔ میں نے تو تجھے اُس رنگ میں دیکھا ہے جس میں تو وہ ہے جو میں ہوں۔ یہی حقیقت مطلق کی معرفت جو سن دتو کے فرق کی مشادستی ہے ہندو مذہب کے مرکزی تصور کی حیثیت رکھتی ہے اور یہی انسانی زندگی میں سب سے برتر قدر سمجھی جاتی ہے۔

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے قدامت پسند تو ظاہر ہے کہ مذہب کو جسے وہ بہت تنگ معنی میں لیتے ہیں زندگی کا روح و رداں سمجھتے ہیں۔ لیکن جدت پسندوں میں بھی کوئی صاحب فکر ایسا نہیں جو تہذیب کی بنیاد مذہب کے وسیع تصور پر نہ رکھتا ہو۔ اس جدید طرز خیال کے بچے نائنڈے اقبال ہیں۔ اقبال اصل میں کوئی مذہبی آدمی نہ تھے انھوں نے فگور سے بھی زیادہ آزاد خیالی سے کام لے کر تحقیق کی راہ میں فلسفی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا، اور علی نظر اور تنقیدی فکر کو اپنا رہنما بنایا لیکن وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچے کہ ”مذہب زندگی کے کسی ایک شعبے کا نام نہیں۔ نہ محض فکر ہے نہ محض احساس نہ محض عمل، اُس سے

انسان کی پوری شخصیت کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ فلسفہ کی مذہب کی قدر و قیمت کا اندازہ کرتے وقت اس کی مرکزی حیثیت کو تسلیم کرنا چاہئے۔ اس کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ مذہب کو ترکیب فکر کے عمل میں مرکز کے طور پر جگہ دے۔ اور مذہب کی حقیقت اقبال کے نزدیک بھی وہ رشتہ ہے جو انسان وجودِ مطلق سے رکھتا ہے بقول اُن کے ”قرآن کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان کے دل میں اُن گوناگوں علاقوں کا برتر شعور پیدا کر دے جو اسے خدا اور کائنات سے وابستہ کرتے ہیں“

غرض ہندویت اور اسلام دونوں کی تہذیبی ربح جہاں تک وہ بگورا اور اقبال کے کلام میں جھلکتی ہے مذہب کو قدرِ اعلیٰ قرار دیتی ہے اور باوجود مطلق کی معرفت کو مذہب کا پتھر بھتی ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا حقیقت کا بنیادی پتھر جو تحلیل و امتیاز سے بری ہے اب تک ایک ہے بالکل اسی طرح جیسے عہدِ وسطیٰ میں ہندو جھگڑتوں اور مسلمان صوفیوں کے یہاں تھا، اور یہ ایسی قدرِ مشترک ہے جو انھیں دینا کی اور سب قوموں کے مقابلے میں ایک دوسرے سے قریب کر دیتی ہے اس بات پر ہندو مسلم اتحاد کے بعض پُر جوش اور مخلص حامی بہت زور دیتے ہیں اور اس سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب میں کوئی حقیقی

فرق نہیں۔ لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ تہذیب محض ایک مجرّد اور
 بہم دار ذات کا نام نہیں بلکہ اس واردات کو واضح تصورات
 میں تحلیل کرنے اور انھیں حقیقت کا جامہ پہنانے کا نام ہے۔ ہندوؤں
 اور مسلمانوں کا حقیقت مطلق کا تجربہ ایک سہی لیکن جب اس
 تجربے کی تحلیل کی نوبت آتی ہے یعنی یہ سوال پیدا ہوتا ہے
 کہ وہ وجود مطلق کیا ہے؟ اس کی معرفت کس طریقے سے
 حاصل ہوتی ہے؟ اس کا تعلق کائنات اور ان دونوں کا
 تعلق انسانی زندگی سے کیا ہے؟ تو ہندو ذہن اور مسلم ذہن میں
 فکر و عمل کے راستے الگ الگ ہوتے ہوئے اور سفر حیات کی
 متعلق منزلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہندو مسلمانوں کے تصور حقیقت میں جو فرق ہے اور اس کا
 جو اثر ان کے تصور تہذیب پر پڑتا ہے اس کا اندازہ بھی فکرو
 اور اقبال کے بنیادی افکار کے مقابلے سے ہو سکتا ہے۔ فکرو
 بظاہر اپنی شاعری میں بھکتی مارگ دو سرے سالکوں کا مانج
 مادھو اچاریہ، رامانند، کبیر، جتین وغیرہ کی طرح سرچشمہ حقیقت
 کا تصور حقیقت ایک ذات رکھتے ہیں۔ جو انسان سے جدا ہے اور اس
 کی محبت اور عقیدت کی سرادار ہے لیکن اصل میں وہ بھی
 ہندو ذہن کے اس جدید ترین رجحان سے متاثر ہیں کہ بھکتی
 کے شخصی خدا اور ان کے وجود مطلق ایک ہی حقیقت کے

دورِ رخ سمجھا جائے ان کے کلام میں جہاں خدا کا ذکر ایک محبوب ذات کی حیثیت سے ہے جس کی محبت میں روح انسانی تروپ رہی ہے وہاں اس کو ”فہم و ادراک“ نام و صورت سے بری بھی کہا گیا ہے ایک اور جگہ ”گھور کہتے ہیں“ لیکن وہاں جہاں روح کی پروردگار کے لئے آسمان کی نامحدود و فضا پیملی ہوئی ہے ایک بے داغ، بے رنگ، تخلی کا دور دورہ ہے، وہاں نہ دن ہے نہ رات، نہ صورت ہے نہ رنگ اور نہ کوئی لفظ۔“ اسی طرح انسان اور خدا کے تعلق کے بھی دو رخ ہیں۔ شخصی خدا کے مقابلے میں انسانی روح کو اپنے وجود کا احساس ہوتا ہے اور جو مطلق کے مقابلے میں وہ اپنے آپ کو بالکل معدوم سمجھتی ہے۔ اس بات کو ”گھور یوں بیان کرتے ہیں“ محبت میں اک سرے پر خودی ہے اور دوسرے سرے پر بے خودی، ایک طرف قطعی دعویٰ میں موجود ہوں دوسری طرف شدید انکار میرا کوئی وجود نہیں، بغیر اس انکار کے محبت کا کیا لطف اور اگر یہی انا ہے تو محبت کا کیا امکان؟ اس دونی کو جو ”گھور“ کے ہاں خدا کے تصور اور خدا و انسان کے تعلق کے تصور میں پائی جاتی ہے ”گھور کے شام“ پر و قیصر ادا حاکمِ کائنات جو ہندو ذہن کے جدید ترین رجحان کے نمائندے ہیں اس طرح دور کرتے ہیں کہ جب انسان اپنی محدود قوت ذہنی سے خدا کا

ادراک کرنا چاہتا ہے تو وہ شخصی خدا کے تصور تک پہنچ کر رہ جاتا ہے جسے وہ اپنے سے جدا مہی سمجھتا ہے۔ لیکن جب وہ ذہنی سطح سے بلند ہو کر مذہبی وجدان کی سطح پر آتا ہے تو اسے وحدت کامل کا شعور ہوتا ہے، جس میں خدا کا ثبات اور انسان ایک وجود مطلق میں گھل کر ایک ہو جاتے ہیں۔

اقبال کا تصور حقیقت درحقیقت نتیجہ ہے فکر کے دو عناصر کا کھیلنے کا جن کے سرچٹے بظاہر ایک دوسرے سے بہت دور نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک اُن مسلمان موقیوں کے خیالات کا سلسلہ ہے جنہوں نے حتی الامکان بردنی اثرات سے آزاد رہ کر اپنا نظریہ حقیقت کا لفظ قرآنی تعلیمات سے اخذ کیا۔ وحدت شہود اور انسان کامل کے تعورات جو مسلمانوں کو نظریہ وجودیت اور نظریہ فناء کے مہلک اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے قائم کئے گئے تھے اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ دوسرا سلسلہ فکر پر آپ کے فلسفہ ارادیت اور خیالیت کا ہے۔ اقبال نے ان دونوں کو سمو کر نظریہ حقیقت کا ایک خاکہ بنایا ہے جو عہد جدید کے مسلمانوں کے رجحان طبع کا آئینہ دار ہے۔ انہیں ہے یہاں اس پر اس قدر تفصیل سے بحث کرنے کا موقع نہیں جو اسے اچھی طرح سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہم صرف اتنا کر سکتے ہیں کہ اس کے اہم ترین محکموں کو اختصار

سے بیان کر دیں۔

اقبال حقیقت کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے موضوع یعنی نفس انسانی کی طرف سے چلتے ہیں۔ ان کے نزدیک نفس انسانی کے دو پہلو ہیں، ایک نفس فاعلہ دوسرے نفس عارفہ۔ نفس فاعلہ کا اثر عالم خارجی کی طرف ہے جہاں وہ اشیاء کا ادماک مکان کے اندر کرنے پر مجبور ہے۔ چونکہ مکان تقسیم پذیر ہے اور نقطوں سے مل کر بنا ہے، اس لئے نفس فاعلہ کو زمانے کا شعور الگ الگ لمحوں کے سلسلے کے طور پر اور خود اپنا شعور الگ الگ کیفیتوں کے سلسلے کے طور پر ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے نفس عارفہ جو انسان کا حقیقی نفس ہے اور جس کا شعور ہمیں صرت اس وقت ہوتا ہے جب ہم عالم خارجی سے قطع نظر کر کے اپنے اندر ڈوب جائیں، شعور مکان سے آزاد ہے۔ چنانچہ اس کا شعور زمانہ مکان کے رنگ میں ڈوبا ہوا نہیں ہوتا بلکہ زمانہ اس کے لئے دوران محض ہے یعنی ایک واحد لمحہ عالیہ جو ناقابل تقسیم ہے ظاہر ہے کہ جب نفس عارفہ میں لمحات زمانہ کی کثرت کا شعور نہیں ہوتا تو نفسی کیفیات بھی گھل مل کر ایک ناقابل تقسیم وحدت بن جاتی ہیں۔

نفس عارفہ کے شعور ذات کی خصوصیات یہ ہیں:-

(۱) اس کے اندر زمانہ دوران محض ہے۔

(۲) اس میں نفسی کیفیات کی کثرت ایک واحد الا میں حل کی ہوئی ہوتی ہیں۔ اقبال کے نزدیک حقیقت مطلق کے شعور میں بھی جو نفس عارفہ حاصل کرتا ہے، یہی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہ دورانِ محض ہے جس میں خیالی زندگی اور مقصد ایک دوسرے میں نفوذ کر کے ایک وحدت نامیہ بناتے ہیں ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں کہ اس وقت کا تصور۔ وحدتِ ذات کی حیثیت سے کریں۔ ایک محیط و مقرون ذات کی حیثیت سے جو کل افراد کی زندگی اور فکر کا سرچشمہ ہے۔ ذاتِ مطلق اپنی حقیقی ماہیت کا اظہار تخلیق مسلسل کی شکل میں کرتی ہے۔ مگر ذاتِ مطلق کا قیاس نفسِ انفرادی پر نہیں کرنا چاہئے۔ اقبال کا تصور اُلوہیت بحسیم و تشبیہ سے برسی ہے۔ ”حقیقت مطلق ایک تخلیقی زندگی ہے جس میں عقل کا فرما ہے۔ اس زندگی کو ذات سے تعبیر کرنے کے معنی یہ نہیں کہ خدا کو انسان کی تشبیہ بنا دیا جائے۔ اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ زندگی کوئی بے شکل سیال نہیں بلکہ ایک تنظیمی اصول وحدت ہے، ایک عمل ترکیب ہے جو حیثیت نامیہ کے منتشر رجحانات میں ربط قائم کرتا ہے اور انہیں ایک مرکز پر لے آتا ہے۔“

اس سے آپ کو اندازہ ہوا ہو گا کہ نگور اور اقبال کے

یہاں بنیادی، مذہبی شعور کی تفسیر میں کیا فرق ہے، مگور کا خدا
 درحقیقت دیدانت کا برہم ہے۔ شخصی خدا کا تصور جو اُن کی
 شاعری میں بان ڈالتا ہے اُن کے نزدیک حقیقت کا ایک
 ادنیٰ تصور ہے جو انسان کے محدود ذہن کو عموماً اختیار کرنا
 پڑتا ہے۔ بخلاف اِس کے اقبال کے نزدیک خدا کا سچا تصور
 جو تجربہ حقیقت سے مطابقت رکھتا ہے وحدتِ ذات کے سوا
 اور کسی حیثیت سے نہیں کیا جاسکتا۔ وحدتِ وجود کو جس کے
 اکثر مسلمان صوفی قائل رہے ہیں اور بہت سے اب تک
 ہیں، وہ حضرت عجزِ ثالثی کی طرح محض مقامِ قلب
 یعنی خالص موضوعی احساس قرار دیتے ہیں۔ جو راہ معرفت
 کا ایک درمیانی مقام ہے۔ اِس کے یہ معنی ہیں کہ شعور حقیقت
 کی جو تفسیر مگور اور دوسرے پیروان دیدانت کے نزدیک
 آخری اور مکمل ہے وہ اقبال کے نزدیک عارضی اور نامکمل
 ہے اور جو تعبیر اقبال کے خیال میں حقیقی ہے وہ مگور کے
 خیال میں اعتباری ہے

اس فرق کی بنیاد درحقیقت اِس اختلاف پر ہے جو
 مگور اور اقبال میں عرفانِ حقیقت کے طریقہ کے بارے
 میں ہے۔ مگور کے نزدیک وجدانی بصیرت جس کے ذریعہ
 ہم خدا کو دیکھ سکتے ہیں عقل و فہم سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔

وہ ایک سیدھا سادہ معصوم بچوں کا سا غیر تنقیدی غیر عقلی
 مشاہدہ ہے۔ "ذات برتری کی رویت ہمارے ہی روح کے اندر
 ایک براہ راست بلا واسطہ مشاہدہ ہے۔ جس کی بنا پر کسی دلیل
 و برہان پر نہیں۔" اسی لئے نگار نے ویدانت کے شعور حقیقت کو
 جو فہم و ادراک سے بالاتر اور وجدان محض پر مبنی ہے اعلیٰ اور
 مکمل مانا ہے۔ اقبال بھی نار دات حقیقت کو بلا واسطہ اور
 وجدانی کہتے ہیں۔ لیکن اُن کے خیال میں جس طرح ہماری
 حیات عالم خارجی کا علم بننے کے لئے عقل و فہم کی تعبیر کی
 محتاج ہیں اُسی طرح نار دات حقیقت بھی ذات الہی کا
 عرفان بننے کے لئے ذہنی تعبیر کی محتاج ہے۔ وہ اسلام کی
 خصوصیت ہی یہ قرار دیتے ہیں کہ اُس نے ذہن انسانی کے
 بلوغ کو تسلیم کر کے اُس کو یہ سکھایا کہ آئندہ باطنی واردات
 کے معاملہ میں کسی شخصی سند کو نہ مانے بلکہ واردات کو عقلی
 تنقید کی کوئی پر جانچہ۔ اصل میں اقبال سرے سے وجدان
 اور عقلی فکر کے تضاد ہی کے قائل نہیں ہیں۔ اُن کے
 نزدیک "یہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں کہ فکر اور وجدان لازماً
 ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ دونوں ایک ہی جڑ سے
 نکلے ہیں اور ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں اول الذکر
 حقیقت کے اجزاء الگ الگ ادراک کرتی ہے۔ آخر الذکر

انسان میں حیث اکل اور اک کرنا ہے۔ اسی لئے اقبال و وحدت وجود کے تصور کو جو محض وجدان پر مبنی ہے ناکافی سمجھتے ہیں اور وحدت ذات کے تصور کو جو ان کے نزدیک وجدان اور عقل نے مل کر قائم کیا ہے حقیقت کی سچی اور مکمل تعبیر جانتے ہیں۔

اسی طرح نفس انسانی کے تصوراء اس تعلق کے بارے میں جو انسان خدا سے رکھتا ہے دونوں میں اختلاف ہے۔ مگر وہ کے متعلق ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ نفس انفرادی کو محدود انسانی نقطہ نظر سے حقیقی مگر حق مطلق کے نقطہ نظر سے غیر حقیقی سمجھتے ہیں ان کے نزدیک محدود میں جو کچھ حقیقت ہوتی ہے تا محدود کی نسبت سے ہوتی ہے۔ محدود انفرادی نفس کا نصب العین یہ ہے کہ تا محدود میں مل جائے۔ جوں جوں وہ تا محدود سے قریب ہوتا جاتا ہے اس کی حقیقت بڑھتی جاتی ہے اور انفرادیت کم ہوتی جاتی ہے۔ یہی تسلیم خودی عین سعادت ہے۔ انسان کی ابدی راحت کچھ پانے میں نہیں بلکہ اس میں ہے کہ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دے جو اس سے بڑا ہے۔ بخلاف اس کے اقبال کے نزدیک محدود نفس انفرادی اسی طرح حقیقی ہے جس طرح تا محدود نفس مطلق یعنی خدا اور تا محدود سے قریب تر

ہونے سے اُس کی انفرادیت گھٹتی نہیں بلکہ بڑھتی جاتی ہے جو مشکل یہاں پیدا ہوتی ہے کہ محدود انا کی محدودیت نامحدود ذات سے اصل ہونے کے بعد کیونکر باقی رہ سکتی ہے۔ اسے وہ اس طرح حل کرتے ہیں: اس مشکل کی بنیاد نامحدود کا غلط مفہوم سمجھنے پر جسے اصل نامحدودیت کے معنی نامحدود وسعت کے نہیں جس کا تصور اس کے بغیر نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں جتنی وسعتیں موجود ہیں سب اُس کے اندر سمیٹ لی جائیں نامحدود کی ماہیت وسعت تک نہیں بلکہ شدت کہنی ہے جیسے ہی ہم شدت کے مفہوم پر غور کرتے ہیں یہ بات سمجھ میں آنے لگتی ہے کہ محدود انا نامحدود سے جدا نہیں مگر اُس سے مختلف ضرور ہے۔

کائنات کا تصور مگر کے یہاں بکنہ ویدانت سے لیا گیا ہے۔ عالم طبیعی بھی حقیقت مطلق کا ایک منظر ہونے کی حیثیت سے محض اعتباری وجود رکھتا ہے۔ محدود ذہن اس کو اسی طرح ایک مستقل حقیقت سمجھتا ہے جیسے اپنے آپ کو۔ مگر یہ غریب نظریہ "نایا" ہے انا اور غیر انا انسان اور عالم طبیعی حقیقت مطلق کے دو پہلو ہیں۔ ایک ظاہری ہے دوسرا باطنی۔ غیر انا یا عالم طبیعی ایک ذریعہ ہے انا کی روحانی قوت کے اظہار کا یہ قوت اپنے آپ کو عالم طبیعی کے ساتھ کشمکش میں ظاہر نہیں کرتی

بلکہ اُس کے ساتھ یگانگی کا رشتہ قائم کرنے میں جب تک انسان کو کائنات کے ساتھ رشتہ استوار کا عقائد نہ ہو وہ ایک قید خانے میں رہتا ہے جس کی دیواریں اُس کے لئے غیر مانوس ہیں جب وہ سب اشیاء میں روح ابدی کو پاتا ہے تو اُس کو رہائی حاصل ہوتی ہے۔ اِس لئے کہ اس وقت وہ اُس دنیا کی پوری مہنویت کو سمجھتا ہے جس میں وہ پیدا ہوا ہے اُس وقت وہ اپنے آپ کو کامل حقیقت کے اندر دیکھتا ہے اور وجودِ کلی کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ اقبال کا تصور کائنات اُن کے تصورِ اولویت کی طرح ارادیت کے فلسفہ کو تعلیمِ قرآنی کے ساتھ جوڑنے سے پیدا ہوا ہے۔ اقبال کے نزدیک عالمِ طبیعی حقیقت رکھتا ہے لیکن خدا کے بے مقابل کے طور پر نہیں بلکہ فطرتِ اللہ کے طور پر وہ "کوئی کسیت مادی نہیں جو فلا کو پُر کر رہی ہو بلکہ واقعات کی ایک ترتیب ہے، ایک نظمِ طرزِ عمل ہے جو ذاتِ مطلق سے ناسباتی علاقہ رکھتا ہے۔ عالمِ طبیعی کو ذاتِ الہی سے وہی نسبت ہے جو ہر انسان کو ذاتِ انسانی سے ہے؟ انسان کا مولود البتہ عالمِ طبیعی کو ایک بے مقابل سمجھتا ہے اور اُسے اپنانے کی کوشش کرتا ہے اُس کا علم کائنات انفعالی نہیں بلکہ فاعلی ہے وہ ایک فہم کی بصیرت ہے جو سلسلہ حیات کے مادہ اور ہے۔ اِس بصیرت سے مراد ہے ہشیار کے زمانی مکانی اور

عقلی علاقوں کا مبصرانہ ادراک جو انا کرتا ہے۔ یعنی معلومات کے پیچیدہ مجموعے میں سے بعض کا انتخاب اُس مقصد کے لحاظ سے جو انا نے بردست اپنے سامنے رکھا ہو۔ یہی کوشش کا احساس جو بالقصہ عمل کے تجربہ میں ہوتا ہے اور وہ کامیابی جو مجھے اپنے مقام میں حاصل ہوتی ہے مجھے ایک علت ذاتی کی حیثیت سے اپنی قابلیت کا یقین دلاتی ہے۔ "اسی وجہ سے اقبال انسان کے ادراک کائنات کو "تغیر" کے لحاظ سے ظاہر کرتے ہیں اور اس پر زور دیتے ہیں کہ تغیر کائنات کے ذریعہ سے انسان کی خودی زیادہ مستحکم ہوتی ہے۔

خدا کائنات، انسان اور ان تینوں کے باہمی علاقوں کے بارے میں جو خیالات نگورہ اقبال کے ہیں اُن کے اندر ان دونوں کے فلسفہ ہائے حیات کا عکس نظر آتا ہے جیسا کہ آپ اد پر دیکھ چکے ہیں نگورہ کے ذہن میں حیات انسانی کے مقصد کا تصور وہی ہے جو اُنشدوں کے زمانے سے ہندو ذہن پر چھایا ہوا ہے۔ یعنی اُس جبل کے پردے کو اٹھا کر جس کی وجہ سے افراد انسانی اور عالم طبعی جدا گانہ حقیقتیں نظر آتی ہیں۔ اس حقیقت غلطی کی معرفت موصول کرنا کہ وجود صرف ایک ہے اور وہ ہستی مطلق کا ہے۔ "ہندوستان کی مخصوص فکر کا عقیدہ ہے کہ انسان کی اصل نجات جبل سے چھٹکارا پانے

میں ہے اس کی نجات اس میں نہیں کہ کسی حقیقی اور مثبت چیز کو
 مٹائے اس لئے کہ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا بلکہ مٹانا اس چیز کو بے
 جو منفی ہے اور ہمارے مشاہدہ حق میں مائل ہوتی ہے۔ جب یہ
 ٹکاوٹ جس کا نام جہل ہے دور ہو جاتی ہے تب جا کر آنکھ کا
 پوٹا اس طرح اُٹھتا ہے کہ آنکھ کو نقصان نہ پہنچے۔ اُس وقت
 انسان کو حق کا جلوہ نظر آتا ہے نہ اُس وقت وہ اس دنیا کی
 پوری معنویت کو سمجھتا ہے جس کے اندر وہ پیدا ہوا ہے اُس
 وقت وہ اپنے آپ کو کامل حقیقت کے اندر دیکھتا ہے اور
 وجود کلی کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ "یہ اعلیٰ مقصد انسان کو
 حواس اور عقل کی مدد سے حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اُس لاعقلی
 قوت کی مدد سے جسے وجدان کہتے ہیں۔ اس لئے تربیت
 نفس میں قوائے ذہنی کو دبانے اور شعور بالذاتی کو ریاضت
 کے ذریعہ ابھارنے کی ضرورت ہے۔ انسانی زندگی کا اخلاقی
 مقصد بھی اسی مذہبی مقصد سے متفق ہوتا ہے جو وحدت وجود
 کے شعور سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ سب انسان ایک ہی
 حقیقت کے مظاہر ہیں۔ اس لئے ہم دوسروں کو اپنے آپ
 سے متحد سمجھتے ہیں اُن کے قائلے کو اپنا نالہ جانتے ہیں اور
 خود کو اُن کی محبت اور خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں
 یہی سب سے بڑی نیکی اور سب نیکیوں کی بڑ ہے اسی طرح

بدی کی جڑ انسانوں کے وجود میں تفریق کرنا، اپنی ذات کو دوسروں سے جدا سمجھنا اور اپنی ذاتی غلط ہمتاں رکھنا ہے۔ یہی ہماری خواہشات ہماری معرفتِ نفس کی حدود کو تنگ کر دیتی ہیں، ہمارے شعور کی توسیع میں رکاوٹ ڈالتی ہیں اور گناہ کو وجود میں لاتی ہیں۔ یہ ایک اندرونی پردہ ہے جو ہمیں ہمارے خدا سے جدا رکھتا ہے اور تفریق و انتشار اور علیحدگی کا غور پیدا کرتا ہے۔ گناہ کوئی ایک فعل نہیں بلکہ ایک طرزِ زندگی ہے جو اس مفروضہ پر مبنی ہے کہ ہمارا مقصد محدود ہے۔ خود ہمارا نفس آخری حقیقت ہے ہم اصولاً ایک نہیں ہیں بلکہ ہر ایک کی انفرادی زندگی الگ الگ ہے۔ شاعری کا کام یہی ہے کہ انسان کو خواہشِ نفس کے پنجے سے چھڑائے۔ ہم دشمنانِ انسانوں کو ان کی خواہشات سے نجات دیتے ہیں۔ خواہش سے نجات اُسی وقت ممکن ہے جب فن کار احساسِ خودی کو دل سے دور کر دے خود اور غیر خود کے فرق کو مٹا دے جب وہ کائنات سے مخاطب ہو کر یہ کہہ سکے "میں تو تجھے اُس رنگ میں دیکھتا ہوں جس میں تو وہ ہے جو میں ہوں" یہی مشاہدہ حقیقت کی پاکیزہ مسرت قنونِ لطیفہ اور شعرِ ادب کی جان ہے۔ قدیم ہند کے ماہرینِ بلاغت کو یہ کہنے میں کوئی تاثر نہ تھا کہ لطیف و مسرتِ ادب کی جان ہے۔ وہ

لطف و مسرت جو بے غرض ہو۔

اب اُس تصور زندگی کی طرف رخ کیجئے جو اقبال کے
 مابعد طبعی نظریات میں جھلکتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم
 عالم وجود سے عالم وقوع میں، عالم سکون سے عالم سعی میں پہنچ
 گئے یوں تو نگور نے بھی ہندو ذہن کے طبعی رجحان کے مطابق
 عمل پر بہت زور دیا ہے جس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے لیکن
 یہ ایک خارجی عنصر ہے جو اُن کے مبنیادی فلسفے سے ناممکن
 تعلق نہیں رکھتا۔ اقبال کے فلسفہ حیات میں تغیر اور حرکت سعی
 و عمل کو دل جان کی حیثیت حاصل ہے۔ اُن کے یہاں مہات
 انسانی کا انتہائی مقصد خود کو غیر خود میں فنا کرنا نہیں بلکہ اثبات
 خودی ہے خدا کا تصور برہمچیت ذات مطلق کے کرتے ہیں جو
 خودی کی کامل مثال ہے۔ انسان کو تخلق ابا خلاق اللہ کے
 حکم کے مطابق بقدر استطاعت اس مثال کی تقلید یعنی اپنی خودی
 کی توسیع اور استکمال کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے لئے ضروری
 ہے کہ وہ اس کائنات کا جسے وہ اپنے گرد دیکھتا ہے تخلیقی عرفان
 حاصل کرے یعنی اس کی قوتوں کو اور اُن کے قوانین عمل کو
 دریافت کر کے اُن سے اپنے مقصد کے لئے کام لینے کی کوشش
 کرے۔ انسان کے نصیب میں یہی ہے کہ اپنے گرد و پیش کی
 کائنات کے گہرے مقاصد میں شریک ہو جائے اور اس کی تقدیر

کی تشکیل کرے، اس طور پر کہ کبھی اپنے آپ کو اس کی قوتوں کے مطابق کرے اور کبھی اپنا پورا زور لگا کر اس کی قوتوں کو اپنے مقاصد کے سانچے میں ڈھال دے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے میں جو جہد و جہد کوئی پڑتی ہے وہ صوفیوں کی ریاضت سے کہیں زیادہ معرفت حقیقت میں مدد دیتی ہے۔ اقبال اس اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے جو تسخیر کائنات انسان کے ارتقاء کے لئے رکھتی ہے کہتے ہیں "اس راہ میں پیش آنے والی کساد و ٹوٹ کو دور کرنے کی ذہنی کوشش ہماری زندگی میں وسعت اور رنگینی پیدا کرنے کے علاوہ ہماری بصیرت کو تیز کر دیتی ہے۔ اور اس طرح ہم میں یہ صلاحیت پیدا کرتی ہے کہ انسانی تجربے کے دقیق تر پہلوؤں پر زیادہ دھوکے کے ساتھ نظر ڈال سکیں۔" کائنات کا یہ گہرا علم محض ذہنی اہمیت نہیں بلکہ انتہائی روحانی قدر رکھتا ہے۔ "مشاہدہ فطرت ایک طرح سے ذات مطلق کا محرم بننے کی کوشش ہے اور یہ عبادت ہی کی ایک دوسری شکل ہے۔ مگر اقبال انسانی خودی کو اخلاقی اقدار سے بالاتر عالمگیر قوانین عمل سے آزاد اپنے لئے آپ قانون نہیں سمجھتے۔ خودی کی صحیح نشو و نما صرف ناموس الہی کی پابندی کے ذریعہ ایسے منظم معاشرے کے اندر ہو سکتی ہے جو آزادی اخوت اور مساوات کی بنیاد پر تعمیر ہوا ہو و حدت انسانی کے احساس کو اقبال بھی ٹیگور کی طرح اخلاقی زندگی کا

سرچشمہ سمجھتے ہیں لیکن ان کے یہاں یہ احساس وحدت مطلق کے تصور سے ماخوذ نہیں بلکہ وحدت تخلیق کے تصور ہے۔ سب انسان ایک ہیں اس لئے نہیں کہ وہ سب بحر وجود مطلق کے قطرے ہیں بلکہ اس لئے کہ ان سب کا ایک ہی خالق ہے جس نے ان کو ایک ہی نغہ حیات سے پیدا کیا ہے، یکساں فطرت اور طبعیت عطا کی ہے اور یکساں قانون زندگی کا پابند بنایا ہے۔ اس قانون کی حدود کے اندر اجتماعی زندگی کی ذمہ داریوں کو پورا کرتے ہوئے شخصیت کو نشوونما دے کر اس بلند درجہ پر پہنچاتا جہاں انسان حقیقت کا محرم، کائنات پر متصرف اور حیات ابدی میں حصہ دار بن جاتا ہے اور خلیفۃ اللہ فی الارض کے لقب کا مستحق ہوتا ہے یہی اخلاق کا نصب العین ہے اور یہی آرٹ کا۔

اقبال بھی مگور کی طرح وجدانی مشاہدہ حقیقت کو فنون لطیفہ کا مقصد سمجھتے ہیں لیکن کیونکہ ان کے نقطہ نظر سے مشاہدہ حقیقت محض انفعالی نہیں بلکہ قاعلی، محض ادراکی نہیں بلکہ تخلیقی ہے اس لئے ان آرٹ کے مقصد کا تصور مگور سے بہت مختلف ہے۔ اقبال کے نزدیک آرٹ کا مقصد خود اور غیر خود کو مٹانا نہیں بلکہ اس پر اور زیادہ زور دینا یعنی انسانی خودی کو محکم اور مکمل کر کے حیات ابدی بخشنا ہے۔ اس کا کام سکون، دقت پروری کی کیفیت پیدا کرنا نہیں بلکہ ایک تخلیقی بے چینی ایک حرکتی و ولولے

ایک مجاہدانہ جوش کا اُبھارنا۔

مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
ہے ایک نفسِ یادِ نفسِ مثلِ منترِ کعبیا

جس سے دل دریا میں تلاطم نہیں ہوتا
اُسے نظرِ نیساں وہ صدفِ کیا وہ لہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو
جس سے چمنِ افسردہ ہو یا دِ سحرِ کعبیا

بے معجزہ دنیا میں اُبھرتی نہیں تو میں
جو ضربِ کلیدی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

یہ ہے آج کل کے روشن خیال ہندوؤں اور مسلمانوں کے
بُنیادی مذہبی تصورات کا عکس جو ہمیں نگور اور اقبال کے آئینہ میں
نظر آتا ہے ان تصورات میں جو فرق ہے وہ دونوں جماعتوں
کے مذہبی ادا رات و رسوم و عبادات اور مذہبی قوانین کے اختلافات
میں اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ جہاں تک دیاست کا تعلق ہے
آج کل تو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مذہبی ریاستیں موجود نہیں ہیں
جن میں مقابلہ کیا جاسکے لیکن تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ جو ریاستیں
عہدِ قدیم میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے مذہب کی بنا پر تعمیر
کی تھیں وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھیں۔

غرض جذبات اور مصلحتوں کو چھوڑ کر معروضی علمی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی زندگی کے دھارے جہاں وہ مذہب کے سرشتیوں سے نکلتے ہیں ایک دوسرے سے الگ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ خود ان دونوں مذہبوں کے مٹنے ایک ہی عظیم الشان خزانے سے نکلے ہیں جو سطح کے نیچے ایک بحرِ بے کنار کی صورت میں موجزن ہے لیکن اس وحدت کا احساس صرف ایک صدی کی مراقبہ کی گہرائیوں میں ہو سکتا ہے اور وہ بھی ایک آبی فانی کیفیت کے طور پر جو چھلاوے کی طرح دل میں جھلک کر چھپ جاتی ہے اور ذہن اُسے پکڑنا چاہے تو ہاتھ نہیں آتی البتہ جب دونوں دھاروں کو زمانے کی ہوائیں مٹھان کی سرزمین پر ایک دوسرے کے قریب لے آئیں تو تاریخ اور جغرافیہ کی متحدہ قومیں ان کو ملا کر ایک عظیم الشان دریا بنانے کی کوشش میں مصروف ہو گئیں اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اس کوشش کا نتیجہ اس وقت تک کیا نکلا ہے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی زندگی کے ذہنی عناصر سے قطع نظر کر کے دنیاوی عناصر پر نظر ڈالی جائے تو یہ دکھائی دے گا کہ جو مشترک عہدِ مغلیہ کی ہندوستانی تہذیب نے اُن میں پیدا کیا تھا وہ ناسازگار حالات کے باد جو دہشت کچھ اب تک باقی ہے

اور اس کے علاوہ جدیدیت کے اثرات نے جو مغرب سے آئے ہیں اشتراک کی نئی صورتیں نکالیں۔

اگرچہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے نظام اخلاق کا مذہبی رنگ مختلف ہے لیکن زمان و مکان کے حالات نے اس کے مقدون مظاہر یعنی دونوں کے اخلاقی عمل کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ مجموعی طور پر دونوں یکساں اخلاقی خوبیاں اور خامیاں رکھتے ہیں۔ اس کے لئے دو مثالیں کافی ہوں گی، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے ہاں خدا کی محبت اور عبادت کے بعد سب سے بڑی قدر خلق خدا کی محبت سمجھی جاتی ہے۔ ایشوار، خدمت، خیرات، صلہ رحم، یہاں نوازی غرض وہ سب صفات جن سے انسانی محبت ظاہر ہوتی ہے ہندوؤں اور مسلمانوں کے منابطہ اخلاق میں بڑا اونچا درجہ رکھتے ہیں اور دونوں کے ہاں زمانہ انحطاط میں یہ چیزیں عموماً اپنے صحیح مصرت سے ہٹ کر غلط طریقے پر استعمال ہونے لگیں ہیں۔ ایشوار، خدمت اور مہاں نوازی ناجائز افعال کا مختلفہ مشق ہو کر رہ گئی ہے۔ خیرات پیشہ درگد اگروں کو پیدا کرنے کا باعث بن گئی ہے۔ صلہ رحم نے عزیز نوازی اور عشیرہ پرستی کی صورت اختیار کر لی ہے یہاں تک کہ مرزیت یعنی بھگدی کی ایک مستقل اور عام کیفیت جو ہندوستانیوں کی امتیازی صفت سمجھی جاتی تھی ایک ہلکاخلاقی کمزوری بن گئی ہے، جو

انسان کی اخلاقی جرات کو فنا کر دیتی ہے اور اُسے موم کی ناک
 بتا دیتی ہے جس کو ہر شخص جدھر چاہے موڑ دیتا ہے۔ اسی طرح
 عیفت احمد پاکباز سی خصوصاً جنسی ضبط کو بھی ہندوؤں، مسلمانوں
 اور دوسرے ہندوستانیوں کی نظر میں یکساں اہمیت حاصل ہے۔
 ان کے اور اہل یورپ اخلاقی ضابطے میں ایک صریحی فرق ہے۔ نظر
 آتا ہے کہ ہندوستانی عموماً جنسی جرائم کو ان جرائم سے جو ملکیت
 کے خلاف ہیں کہیں زیادہ سنگین سمجھتے ہیں ڈرانما لیکہ اہل یورپ
 جنسی لخرشوں کو قابل درگزر اور چوری، دخیانت وغیرہ کو ناقابل
 معافی مانتے ہیں۔

عملی اخلاق کا یہ اشتراک دونوں کی معاشرتی خصوصاً خاندانی
 زندگی کی یکسانی میں اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ چونکہ ہندو ذات پات کے معتقد ہیں اور مسلمان معاشرتی
 مساویات کے قائل ہیں اس لئے دونوں کی معاشرتی زندگی کی
 ساخت مختلف ہونی چاہئے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ صدیوں تک
 ہندوؤں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے ہندوستانی مسلمانوں نے
 بھی اصولاً نہ سہی مگر عملاً نسل اور پیشے کی بنا پر جتنے بندھن اختیار
 کر لی ہے اور جہاں تک قبائلی روح کا تعلق ہے دونوں میں فرق
 نوعیت کا نہیں بلکہ درجہ کا ہے۔ یہ سچ ہے کہ مسلمان کسی طبقہ یا
 کسی درجے کے ہوں ساتھ کھانے پینے میں پرہیز نہیں کرتے لیکن

شادی بیاہ میں اُن کے ہاں بھی عموماً ذات اور برادری کا خیال ہندوؤں سے کم نہیں جہاں تک سیاسی اور معاشی زندگی کا تعلق ہے روشن خیال مسلمانوں کے دیرری طبقے کو چھوڑ کر عام لوگوں میں ذات برادری کی عصیت اسی طرح پائی جاتی ہے جیسے ہندوؤں میں۔ اس کا اظہار میونسپل کمیٹیوں ڈسٹرکٹ بورڈوں اور ایک حد تک صوبائی اور مرکزی کونسلوں کے انتخاب میں ہمیشہ ہوتا رہتا ہے۔

غرض ہندو سماج اور مسلم معاشرہ دونوں بحر حیات کے اندر چھوٹے چھوٹے خیروں میں بے گھسوتے ہیں۔ البتہ مسلمان خبیروں کے باہم فاصلے مقابلہ کم نہیں اُن کے درمیان نقل و حمل کا نظام کچھ بہتر ہے اور انھیں پل باندھ کر ایک دوسرے سے ملا دینا زیادہ آسان ہے۔

مداصل ہندوؤں اور مسلمانوں کی معاشرتی روح اپنے آپ کو خاندانی زندگی میں ظاہر کرتی ہے۔ خاندان ان کے ہاں مایا بیوی اور بچوں کی چھوٹی سی راکھی نہیں جیسی اہل یورپ کے ہاں ہوتی ہے، بلکہ جیت بڑا حلقہ ہے جس میں دور تک کے رشتہ دار شامل ہیں۔ ہندوؤں کے دھرم شاستر نے خاندانی ملکیت کو مشترک قرار دیا ہے اور شرع اسلام کے مطابق شخص کی املاک اس کے بیٹے اور بیٹیوں میں تقسیم ہوتی ہے لیکن

علماً ہندو اور مسلمان خاندانوں کی آمدنی اور خرچ کا بیٹ
 عام طور پر مجموعی ہوا کرتا ہے بلکہ اکثر ایک شخص کمانے والا ہوتا
 ہے اور اس پر سارے خاندان کے خرچ کا بوجھ پڑ جاتا ہے۔
 خاندان کے لوگ نہ صرف ایک دوسرے کے رنج و راحت میں
 شریک ہوتے ہیں بلکہ ہر شخص اپنے آپ کو دوسروں کی خانگی اور
 عمومی زندگی کے ہر معاملے میں دخل دینے کا حق دار سمجھتا ہے
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ خاندان کے ارکان خصوصاً عورتیں ہمیشہ
 ایک دوسرے سے لڑتی رہتی ہیں، مگر جب سارے خاندان
 کے مفاد یا برو کا معاملہ ہو تو عموماً سب ایک ہو جاتے ہیں۔
 بزرگوں کی خصوصاً ماں باپ کی عزت اور اطاعت ہر شخص کا
 مقدس فرض سمجھا جاتا ہے اور جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے
 شوہر کی تابعداری اور خدمت پر بہت زیادہ زور دیا
 جاتا ہے۔ عورتوں کی حیثیت ہندو اور مسلمان خاندان میں
 ایک سی ہے، اگرچہ اسلام نے عورتوں کو ہندو دھرم کے
 مقابلے میں زیادہ حقوق دیئے ہیں، لیکن آج دونوں معاشرہ
 میں ان کا درجہ تقریباً یکساں پست ہے۔ مسلمان عورتوں
 میں مقابلتہ پر دے کی سختیاں زیادہ اور تعلیم کم ہے اور وہ
 ان حقوق سے جو ان کے مذہب نے ان کو دئے ہیں بہت
 کم فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کو چھوڑ کر ہندو

مسلمان مردوں کی نظر میں عورت کسی مستقل شخصیت کی مالک نہیں
ملکہ مرد کا منیہ ہے۔ اور اُسے احساس، خیال اور عمل میں مرد کے
تابع ہونا چاہئے۔

دونوں جماعتوں کا رہنا سہنا، کھانا پینا اور پہننا بڑی
اختلافات کے ساتھ یکساں ہے۔ ایک صوبے کے ہندو مسلمانوں
میں ان چیزوں کے لحاظ سے جو تھوڑا بہت فرق ہے وہ اُس
سے بہت کم ہے جو اُس صوبے اور کسی دوسرے صوبے کے
ہندوؤں میں موجود ہے۔ جہاں کہیں ہندوستانی تہذیب کا
اثر اب تک باقی ہے خصوصاً شمالی ہندوستان کے شہروں اور
قصبوں میں شادی، بیاہ، پیدائش اور موت کی رسموں میں اور
عام طور پر زندگی کے آداب اور رسوم میں بہت کچھ اشتراک
پایا جاتا ہے۔ ہم لوگ تو چھوٹے چھوٹے اختلافات کو حد سے
زیادہ اہمیت دینے کے عادی ہو گئے ہیں۔ لیکن غیر ملک
کے لوگ جو ہندوستان میں مدتوں رہ چکے ہیں مختلف صوبوں
کے باشندوں میں تو آسانی سے تمیز کر لیتے ہیں لیکن ایک صوبے
کے ہندو مسلمانوں میں تمیز کرنا ان کے لئے نہایت ہی مشکل ہے
اور یہ تجربہ تو خود ہم میں سے اکثر کو ہوا ہو گا کہ ایک ہی صوبے
کے لوگ اگر انگریزی کپڑے پہنے ہوں یا لباس پہنے
ہوں اور انگریزی میں یا صوبے کی زبان میں گفتگو کرتے ہوں

تو بغیر گہری واقفیت کے مدعوں تک پتہ نہیں چلتا کہ یہ ہندو ہیں یا مسلمان۔

جہاں تک زبان کا تعلق ہے جسے اپنی نظر تھپک کے اہم ترین عناصر میں شمار کرتے ہیں۔ اب تک صورتِ حلل تقریباً وہی ہے جو عام طرزِ زندگی میں ہے یعنی ہر صوبے کے ہندو مسلمان اپنی صوبائی زبان بولتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ سارے ہندوستان میں (کم سے کم شہر و دیہات میں) کچھ لوگ انگریزی زبان اور بہت سے ہندوستانی زبان بھی بول سکتے ہیں جو قومی زبان بننے کی سب سے زیادہ صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن بدقسمتی سے خود ہندوستانی زبان کے گھر یعنی صوبہ متحدہ میں یہ جھگڑا چھل گیا ہے کہ اردو قومی زبان بن سکتی ہے اور ہندی چاہیے ہندی قومی زبان کا پیچیدہ مسئلہ تفصیلی بحث چاہتا ہے اس لئے ہم نے آئندہ تقریباً پورا اسی مسئلے کو وقف کر دیا ہے۔ یہاں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ زبان میدان میں اس کے بہت کچھ امکانات موجود ہیں کہ ہندو مسلمانوں میں تہذیبی اتحاد ہو جائے جو سیاسی اتحاد کے لئے ضروری ہے۔ مگر جس طرح ان امکانات کو اتحاد کے مخالف بالارادہ متاثر رہے ہیں اس سے زیادہ مشترک تہذیب اور متحدہ قومیت کے لئے کوئی چیز خطرناک نہیں ہے۔

سب سے بڑی و حدت آفریں قوت عہدِ مغلیہ کی طرح۔

آج بھی فنون لطیفہ کی بے باوجود اس کے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے نزدیک آرٹ کا ذہنی تصور الگ الگ ہے، (جیسا کہ مگھرا اور اقبال نے ہمیں بتایا ہے) جب دونوں ان تصورات کو حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کے دل سے وجدان اور احساس کی وعدت اس زور شور سے اُٹھتی ہے کہ سارے ذہنی اختلافات کو بہا لے جاتی ہے۔ آرٹ کی دنیا میں پہنچ کر ہندو اور مسلمان اور مادر ہند کے دوسرے فرزند یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ سب کے اندر زندگی کا ایک ہی دھارا بہتا ہے، اُس کی لہریں ایک ہی تال سے اُٹھتی اور گرتی ہیں، طوفان ایک ہی طرح کے آتے ہیں، سکون ایک ہی انداز کا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں اور مختلف فرقوں کے اہل ذوق ایک دوسرے کی زبان سمجھتے ہو یا نہ سمجھتے ہوں۔ ایک دوسرے کے دل کی زبان جو رنگوں اور سُرور ہے کام لیتی ہے اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ یوں تو ہندو کی ادب و شاعری کی طرح ہمارے ہاں آرٹ میں بھی عہد قدیم، عہد وسطیٰ اور عہد جدید کے اثرات پہلو بہ پہلو موجود ہیں۔ اجٹنا کی نقاشی، مغلیہ اور راجپوت قلم اور یورپ کے مختلف طرزِ مصوری، کلاسیکی ہندو موسیقی، مسلمانوں کے عہد میں ایجاد کئے ہوئے طرز اور یورپی موسیقی کی سستی نقلیں جو ٹھیٹر اور قلم میں مقبول ہیں ان

سب کے پردوں کے حلقے الگ الگ ہیں لیکن ان کی تقسیم مذہب و ملت کی بنا پر نہیں بلکہ ذوق فن کے مدارج ارتقا کی بنا پر ہے۔ ہر حلقے کے فن کاروں اور مبصروں میں ہندوستان بلا تعزین پائے جاتے ہیں اور ان میں یک جہتی اور ہر ادبی کی وہ روح نظر آتی ہے جو قومی اتحاد کے حلقوں کے دلوں میں امید کا چراغ روشن رکھتی ہے۔

یہ تو اس مشترک زندگی کے چند پہلو ہیں جو ہمیں عہدِ مصلیٰ سے خصوصاً مغلوں کے زمانے سے ورثے میں ملی ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کے عہدِ جدید نے انگریزی حکومت اور مغربی تہذیب کے سابقے کے ذریعہ سے اشتراک کے کون کون سے نئے عناصر پیدا کئے ہیں۔ ہمارے ملک کے قوم پرور حلقوں میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں وہ انگریزی حکومت کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ یہ بات صرف اس حد تک صحیح ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان کی حکومت کے حاصل کرنے اور اسے قائم رکھنے میں ہمارے باہمی اختلافات سے فائدہ اٹھایا اور اپنی سیاسی اور تعلیمی پالیسی کے ذریعے ان کو بڑھانے کی کوشش کی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ ان کے پیدا کرنے کی ذمہ داری انگریزی حکومت پر ہے جیسا کہ آپ کو پچھلے بابوں کے مطالعے سے معلوم ہوا ہوگا۔ اختلافات

در اصل ابتدا سے موجود تھے سلطنت مغلیہ کی وحدت آفریں
 قوت نے ایک حد تک انھیں دبائے رکھا لیکن اس کے زوال کے
 ساتھ یہ پھر اُبھرنے لگے یہاں تک کہ انگریزی حکومت اور مغربی
 تہذیب کے خلاف ردِ عمل نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے ذہنوں
 کو صدیوں پیچھے ان کی تہذیبوں کے سرچشموں تک پہنچا کر ان کے
 باہمی فرق کو عارضی طور پر اور بھی بڑھا دیا۔ لیکن یہ انگریزی
 حکومت اور مغربی تہذیب کا محض ایک بالواسطہ اثر تھا۔ ان
 کے بلا واسطہ اثرات تو ہندوستانوں کی زندگی میں وحدت
 اور ربط پیدا کرنے کا باعث ہوئے جس کے دو پہلو تھے ایک
 منفی دوسرا مثبت۔

منفی پہلو تو بغاوت کی وہ آگ ہے جو غیر ملکی تسلط کے
 خلاف سارے ملک میں سلگ رہی تھی، جس کے شعلے غدر کے
 زمانے میں بھڑک کر رہ گئے، اور جس کی چنگاریاں آگ میں
 دبی ہوئی اب تک موجود ہیں۔ یوں تو لوگوں کے دل میں ایسی
 حکومت کی طرف سے میل ہوا رہی کرتا ہے لیکن انگریزوں کی
 حکومت میں بعض ایسی خصوصیات تھیں جنہوں نے اہل ہند کے
 احساس حکومتی کو تیز کر کے سو اُن روح بنادیا اور ان کی
 مخالفت کو عداوت کے درجے تک پہنچا دیا۔ اول یہ کہ یہ ایک
 شخص یا ایک خاندان کی حکومت نہ تھی بلکہ ایک پوری قوم کی

جسے ہندوستانی یہ سمجھ کر کہ ہر معمولی سے معمولی انگریز اُن کا کھلاں
 ادیا گیا ہے، اور زیادہ باعثِ ذلت خیال کرتے تھے۔ ان کے
 اس خیال کو انگریزوں کی معاشرتی علیحدگی اور نسلی غور نے جو
 غیوریں صدی کی سامراجی ذہنیت نے اُن میں پیدا کر دیا تھا اور
 قومیت پہنچی۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ہندوستانیوں کے دل
 میں مخالفت کی روح کو اُگسانے کی زیادہ ذمہ داری خود ان
 کے عقدہ کمتری پر ہے یا انگریزوں کے عقدہ برتری پر۔ بہر حال
 یہ مخالفت حقیقی ہے، شدید ہے اور عام ہے اور سب
 ہندوستانیوں میں ایک منفی رابطے کا کام دیتی ہے جس پر انگریزی
 حکومت نے جس طرح سیاسی اقتدار کو معاشی استحصال کا ذریعہ
 بنایا اس کے تباہ کن اثرات سے ہندو مسلمان بھی متاثر ہوئے
 اور اُس جھوٹے سے جلقے کے سوا جو استحصال کے آلہ کار کی
 حیثیت سے انگریزوں کے ساتھ شریک تھا ہندوستانیوں
 کے دل میں ایک ہی ظالم قوت کے ظلم کا شکار ہونے کی وجہ
 سے احساسِ ہم جنسی اور ہمدردی کی ایک اندرونی رو پیدا ہو گئی۔
 مثبت پہلو اُس وحدت کا جو انگریزوں نے ہندوستان
 کے اندر پیدا کی تو قومیت کی سیاسی تحریک اور جدیدیت کی
 ذہنی تحریک کے اندر نظر آتا ہے۔ سارے ہندوستان کو
 ایک ہی قانون کی پُراسن حکومت کے اندر لاکر مختلف خطوں

میں باہمی آمد و رفت کی سہولتیں پیدا کر کے انگریزی زبان کے ذریعے ملک کے اندر بچے اور متوسط طبقوں کو مبادلہ خیالات کا موقع دے کر مغربی طرز معاشرت کے ذریعے ان میں ایک ظاہری ہم رنگی پیدا کر کے انگریزوں نے ہندوستانیوں کے دہے ہوئے احساس وحدت کو بھارا اور اسے ایک دہرا شعور بنا دیا بلکہ جیسا ہم دیکھ چکے ہیں انگریز قوم کے بعض افراد نے اس عام شعور کو ایک منظم قومی تحریک کی شکل میں لانے میں بھی مدد دی۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی انگریز حکومت قومی تحریک کو، جب سے اس نے تحریک آزادی کا رنگ اختیار کیا، برابر کچلنے کی کوشش کرتی رہی مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ انگلستان کی رائے عامہ کبھی کبھی جا بجا پالیسی کو روکتی رہی اور بعض حق پرست انگریز ہندوستان کی تحریک آزادی کی تائید میں اپنی آواز بلند کرتے رہے۔ جب کبھی ہندوستان کے لوگ ان مخالفانہ جذبات سے جو اس وقت قدرتی طور پر ان کے دلوں پر مسلط ہیں، آزاد ہو کر کھلے سو سال کی تاریخ پر نظر ڈالیں گے تو انھیں ماننا پڑے گا کہ ہندوستان میں سیاسی وحدت پیدا کرنے میں انگریز قوم اور انگریزی حکومت کا حصہ کچھ کم نہیں۔

اب رہی وہ مغربی تہذیب اور مغربی تعلیم جو انگریزوں

حکومت کے ساتھ ہندوستان آئی۔ اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں اس کے اثرات زیادہ تر مضر ثابت ہوئے جن کا ذکر ہم چودھویں باب میں تفصیل کے ساتھ کر چکے ہیں۔ لیکن جب رفتہ رفتہ ہندوستانی ذہن مغربی تہذیب کی سطح کے نیچے گہرائی میں اترا اور ان مقامی عناصر سے قطع نظر کر کے جو لوہا اور امریکہ کے مخصوص حالات اور روایات کی پیداوار ہیں، جدیدیت کی عالمگیر روح کو جذب کرنے لگا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے اندر نہ صرف ذہنی جوہر میں حرکت پیدا کرنے کا بلکہ ان کی تہذیب کے منتشر اجزاء کو ایک رشتہ میں مربوط کرنے کا سامان بھی موجود ہے۔ اپنی اس فطری خصوصیت کی وجہ سے کہ وہ ہر قسم کے تغیر اور تبدل کی منزلیں بجائے انقلابی رفتار کے ارتقائی رفتار سے طے کرتا ہے، ہندوستانی ذہن نے ابھی تک جدیدیت کی راہ میں بہت غھوڑی ترقی کی ہے۔ مگر اس محدود ترقی کے نتائج بھی امید افزا ہیں۔ اس کی بدولت مختلف فرقوں کے روشن خیال افراد زندگی کے بہت سے مسائل کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھنے اور ایک ہی معیار پر جانچنے لگے ہیں۔

جدیدیت کے جن عناصر کو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے جذب کرنا شروع کیا ہے ان میں سے خاص طور پر قابل ذکر

دہیں۔ ایک علمی طرز فکر دوسرے جمہوری تصور زندگی جمہوریت کا جدید اشتراکی نقطہ نظر جس نے پہلی جنگ عظیم کے بعد سے یورپ میں بڑی مقبولیت حاصل کی ہے، ابھی نیا سب سے ہندوستانیوں کے سامنے آیا ہے۔ لیکن جتنی توجہ اس کی طرف ہو رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد ہندوستانی ذہن میں ایک اہم جگہ حاصل کر لے گا۔

جمہوریت اور اس کے لوازم یعنی آزادی فکر، مذہب اور تہذیبی رواداری، اجتماعی زندگی کی بنیاد جبر اور تشدد پر نہیں بلکہ افہام اور تفہیم پر رکھنے کا اصول قومی اتحاد کی بڑی زبردست قوتیں ہیں۔ اس لئے ہر فرقے کے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں جمہوریت کے ایک قومی رجحان کا موجودہ ہونا متحدہ قومیت کے نشوونما کے لئے ایک مفید صورت حال ہے۔

جہاں تک علمی طرز خیال کا تعلق ہے اس کا اصل تصور یعنی علم کی بنیاد مشاہدہ اور تجربہ پر رکھنا ہندوؤں اور مسلمانوں کی ذہنی تاریخ میں کوئی نئی چیز نہ تھی۔ ہندوؤں کے یہاں نیائے اور ویشیشٹک کے فلسفیانہ نظام اسی طرز فکر پر مبنی تھے اور مسلمانوں کی توساری ذہنی زندگی میں صدیوں تک علمی روح جاری و ساری رہ چکی تھی۔ لیکن یہ پُرانی باتیں ہیں دو ہزار سال سے ہندوستان میں ہندوؤں کی اور سارے

سات سو سال سے مسلمانوں کی علمی زندگی میں مشاہدہ اور
 تجربہ کو نظر انداز کر کے مجرد خیال آرائی پر زور دیا جا رہا ہے۔
 ان میں علمی فکر کی تجدید جس کے آثار آج نظر آ رہے ہیں اس پر
 مغربی تہذیب کی روح جدیدیت کی منت پذیر ہے۔ اور یہ
 جدید علمی طرز خیال جس نے ہندوستانی ذہن میں جڑ پکڑنی
 شروع کی ہے صرف یہیں تک محدود نہیں کہ مشاہدے اور
 تجربے کو علم کا ماخذ اور اس کی صحت کا معیار قرار دیا جائے
 بلکہ اس میں یہ بھی داخل ہے کہ علم صبح سے ایک طرف عظمت
 کی قوتوں کی تسخیر اور انسان کے بقا و راحت کے اسباب میں
 اضافہ کرنے کا اور دوسری طرف انفرادی اور اجتماعی زندگی
 کی معقول تنظیم کا کام لیا جائے۔ ہندوستانی ذہن نے اس طرز
 خیال کو جوں کا توں اختیار نہیں کیا بلکہ اس کو خاص مادیت
 اور واقعیت کی سطح سے بلند کر کے باطنی اور روحانی، دنیوی
 اور عینی، اقدار میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔
 جیسا کہ آپ کو مگور، اقبال اور ادعا کرشنن کے یہاں نظر
 آتا ہے۔ پھر بھی جدیدیت کا یہ مہیا بدی اصول تسلیم کر لیا گیا ہے
 کہ روحانی فکر اور عینی تصورات کو عملی زندگی میں برتنے سے پہلے
 انہیں مفیدیت کی کوئی پرکھنا یعنی اس معیار پر جانچنا چاہئے
 کہ وہ ہماری واقعی دنیا کی مقرون اور محسوس ضرورتوں کو

نس بھل پورا کرتے ہیں۔ یہ مشترک اور متحد تہذیب کی ایک نئی بنیاد ہے جس کی اہمیت کو ہم نے ابھی پوری طرح نہیں سمجھا ہے۔

اس سرسری جائزہ سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کا مذہبی شعور جو ان کی تہذیبوں کا سرچشمہ ہے کیسا ہے۔ لیکن اس باطنی شعور کی ذہنی تعبیر میں فرق ہے اور یہ فرق مذہبی اور نیم مذہبی تصورات اور ادارات کے اختلافی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ زبانوں کا اختلاف دراصل فرقہ داری نہیں۔ بلکہ صوبہ داری ہے لیکن اب فرقہ داری بن گیا ہے۔ تاہم چونکہ دونوں تقریباً ہزار سال سے ایک ہی طبعی اور عمرانی ماحول میں رہتے آئے ہیں، فطرت اور تالیف کے یکساں سانچے میں ڈھلنے رہے ہیں اس لئے ذہنی اختلافات کے باوجود ان کی مادی زندگی میں بلکہ ان کے عام مزاج اور مذاق میں، ان کے اخلاق اور معاشرت میں بہت بڑی حد تک یکسانی پائی جاتی ہے۔ اشتراک کا ایک نیا میدان جدیدیت نے پیدا کیا ہے جو مغربی تہذیب کے ساتھ آئی ہے۔ اس میں غیر ملکی تسلط کی مخالفت، قومی آزادی کا دلولہ، جمہوریت پسندی اور سب سے بڑھ کر علمی طرز خیال، یہ سب عناصر وحدت آفریں قوتوں کا کام کر رہے ہیں۔

ان حقیقتوں کو پیش نظر رکھ کر قومی تہذیب کے مسئلہ پر غور کیا جائے تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہندوستان میں ایک مشترک قومی تہذیب کی تعمیر کے لئے کافی سالہ موجود ہے لیکن بنی بنائی عمارت موجود نہیں۔ اس کے بنانے کے لئے شعوری کوشش کی ہر ایک معقول نقشہ کی اور ایک مضبوط بنیاد کی ضرورت ہے۔ مگر بدقسمتی سے اب تک قومی اتحاد کے حامی عام طور پر اس دھوکہ میں رہے کہ قومی تہذیب کی عمارت صرف بالقوہ ہی نہیں بلکہ بالفعل وجود رکھتی ہے۔ اس لئے انہوں نے اس کے لئے نقشہ بنانے کی یا بنیاد تلاش کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ جن چند اشخاص کو حقیقی صورت حال کا احساس پیدا ہوا انہوں نے ہندوستانی تہذیب کے لئے یورپ کی وحدانی قومی تہذیبوں کا نقشہ اور مذہبی اتحاد کی بنیاد تجویز کی۔ انہوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں نسلی اور لسانی اختلافات کی وجہ سے زمانہ قدیم کے ان عہدوں میں بھی جب مذہبی اتحاد موجود تھا جدید مغربی ملکوں کی سی وحدانی تہذیب نہیں بن سکی تو ہمارے زمانے میں جب مختلف صوبہ وار تہذیبوں کے علاوہ جداگانہ فرقہ وار تہذیبیں بھی موجود ہیں ان سب کو مٹا کر ایک واحد جمیع تہذیب کیونکر بنائی جاسکتی ہے۔ انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ کون کون سی حالات میں جو مغربی ملکوں کے حالات

کے مقابلے میں قومی وحدت کے لئے ہم سازگار رہیں وہ مغربی
توسیت سے بھی زیادہ مکمل وحدت کا خواب دیکھ رہے ہیں جو
خواب کی حیثیت سے کتنا ہی اچھا ہو مگر عمل پائسی کی حیثیت
سے ناقابل عمل اور مضر ہے۔

ناقابل عمل ہونا تو خیر ظاہر ہے مگر مضر ہم اس پالیسی کو اس
وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کا نام جیتے ہی ایک طرف تو صوبائی
تہذیبوں کے حامی بھرنا شروع کئے اور یہ سمجھ کر کہ مشترک تہذیب
کی تحریک ان کی زبانوں کو اور دوسری تہذیبی خصوصیات کو
مٹا دے گی اس کی مخالفت کرنے لگے اور دوسری طرف ہندو
تہذیب اور مسلم تہذیب میں شدید رقابت پیدا ہو گئی اور چونکہ
ہندو نشاۃ ثانیہ کی تحریک اپنے آپ کو ہندوستان کی قومی
تحریک کہتی ہے اور یوں بھی ہندو اپنی فرقہ دارانہ مذہبی اور
تہذیبی تحریکوں اور اداروں کے لئے بے تکلف قومی کا لفظ
استعمال کرتے ہیں اس لئے مسلمانوں کے دل میں یہ اندیشہ
اُٹھ کھڑا ہوا کہ قومی تہذیب کے نام سے ہندو تہذیب ان پر
مسلط کر دی جائے گی۔ اس اندیشہ کی وجہ زیادہ تر قومی زبان
کی تحریک تھی جس کا ذکر اگلے باب میں آئے گا۔ اس کے علاوہ
جو کوششیں بعض قوم پر دروں نے نہایت نیک نیتی سے اس
امر میں کیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں مذہبی اتحاد پیدا کریں

اُن کا رجحان عام طور پر یہ تھا کہ دونوں مذاہب میں سے صرف اُس شعورِ باطنی کو لے لیں جو دونوں میں مشترک ہے اور اُن ذہنی نظریات اور اجتماعی ادارات کو جو انہوں نے اس شعور کی فتاویٰ تعبیروں کی بنا پر تعمیر کئے ہیں یعنی مذہب کے پورے نظاموں کو رد کر دیں۔ اس رجحان کو عام طور پر ہندوؤں نے بھی پسند نہیں کیا اور مسلمانوں نے تو اسے اپنی مذہبی زندگی کے لئے ملک سمجھا۔ اس لئے کہ اُن کے نزدیک باطنی شعور بجائے خود محض ایک داخلی اور عارضی کیفیت ہے اور اُس میں سبھی مذہبی تئان اُسی وقت پیدا ہوئی ہے جب وہ پیلیٹرلہ شعور کی رہنمائی میں تفورات اور ادارات کی معین اور مستقل شکل اختیار کر لے۔ اس لئے وہ مذہب کے خارجی نظام کو اصل مذہب سمجھتے ہیں اور اس کو کسی طرح قربان کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ خود یہ چیز کہ مذہبی وحدت کی بناء سیاسی مصالح پر رکھی جائے ہندوستانی طبیعت کے خلاف ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی اتحاد کی جو کوششیں سیاسی یا دوسرے غیر مذہبی محرکات کی بناء پر کی گئی مغلّا اکبر کی توحید الہی کا حلقہ بنانے کی کوشش انہیں ہندوستانی ذہن نے نفرت کے ساتھ رد کر دیا۔ البتہ کبیر، نانک اور دوسرے صوفی بزرگوں کی مذہبی تحریکیں جو حقیقی اور خالص دینی محرک سے پیدا ہوئی تھیں

عام طور پر قدر اور عزت کی نظر سے دیکھی گئیں اور اگرچہ وہ مذہبی اتحاد قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہوئیں لیکن اُن سے معاہدہ اور رواداری کی ایک عام فضا پیدا ہونے میں بہت مدد ملی۔

غرض ہندوستان کی تاریخ ہمیں یہ سبق دیتی ہے اور موجودہ حالات بھی اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ہمیں وحدانی تہذیب بنانے اور اس کی بنا اتحاد مذہب رکھنے کا خیال ترک کر دینا چاہئے۔ بلکہ عہد مغلیہ کے نمونہ کو سامنے رکھتے ہوئے ایک دفاعی تہذیب کا نقشہ بنانا چاہئے۔ جس میں صوبوں اور قرقوں کی جداگانہ تہذیبیں برقرار رہیں لیکن اُن کی تہ میں ایک مشترک ہندوستانی تہذیب بھی ہو جو سارے ملک کو ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کر دے۔ اس نئی ہندوستانی تہذیب کی تعمیر میں ہمیں اس سارے مسائل سے کام لینا ہے جو ہم نے عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب سے ورثہ میں پایا ہے، یعنی ایک مشترک زبان جو قریب قریب سارے ملک میں سمجھی جاتی ہے اور اخلاقی معاشرتی، جمالی تہذیب اور مادی تمدن کے بے شمار مشترک عناصر لیکن ان سب چیزوں کو ہم اپنی نئی تہذیب میں بحسنہ داخل نہیں کر سکتے بلکہ ان میں سے بعض پوشیدہ اور فرسودہ اجزاء کو چھانٹا پڑے گا اور بعض میں اتنی ترمیم کرنی پڑے گی کہ وہ اُس روح جدیدیت کے ساتھ کھپ جائیں۔ جسے ہم نہ صرف

تاریخی بلکہ حیاتی ضرورت کے تقاضے سے اختیار کر رہے ہیں۔ یہ روح جدیدیت جس کی اہم ترین خصوصیات علمی طرز فکر اور جمہوری تصور زندگی میں ہماری مشترک تہذیبی میراث میں سرایت کر کے ایک طرف اس میں ایک نئی قوت حیات اور نئی معنویت پیدا کر رہی ہے اور دوسری طرف ہندوستان کے سب فرقوں میں ذہنی اتحاد کی ایک نئی اور مستحکم بنیاد قائم کر رہی ہے جو عہد مغلیہ کی ہندوستانی تہذیب میں موجود نہیں تھی۔

نئی ہندوستانی تہذیب کی تعمیر میں علاوہ ان مشترک عناصر کے جو جغرافی معاشی اور تاریخی قوتوں کی بدولت پہلے سے موجود ہیں فرقہ واری یا صوبہ واری تہذیبوں کے ایسے عناصر سے بھی کام لیا جاسکتا ہے جن کے متعلق عام طور پر مان لیا جائے کہ جدیدیت کے علمی اور جمہوری معیاروں پر پورے اُترتے ہیں یعنی بجائے خود معقول اور مناسب ہیں اور کسی ایک فرقہ یا صوبہ کے لئے نہیں بلکہ سارے ملک کے لئے مفید ہیں۔ آئندہ باب میں ہم اس مسئلے پر بحث کریں گے کہ اس مشترک تہذیب کی تعمیر ایک مشترک زمان کی بنیاد پر کیونکر ہونی چاہئے۔

سترھواں باب

مشترک تہذیب کا اساس، مشترک زبان

انسانوں کی کسی جماعت میں ایک مشترک تہذیبی زندگی کے پیدا ہونے کے لئے جہاں یہ امر لازمی ہے کہ وہ اقتدار علی کا یکساں شعور رکھتی ہو، مساوی حیات کو ایک نظر سے دیکھتی ہو وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اُس کے افراد ایک مشترک زبان کے ذریعہ سے بے تکلف اپنے خیالات ایک دوسرے پر ظاہر کر سکتے ہوں اس لئے کہ اس کے بغیر اُن کے فکر و احساس کی یک جہتی اشتراک، عمل کی صورت اختیار نہیں کر سکتی اور اپنے آپ کو اجتماعی ادارت معاشرتی روایات اور مادی تمدن یکساں سانچوں میں نہیں ڈھال سکتی۔

مشترک زبان کی حیثیت کسی جماعت کی تہذیب میں صرف اتنی ہی نہیں کہ وہ اُس کے افراد کے درمیان مبادلہ خیالات کا اور اشتراک عمل کا ذریعہ ہے بلکہ وہ تہذیبی روایات کے نشر اور نقل کے وسیلے کے طور پر بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ ایک طلسمی شراب ہے جس کے اندر جماعت کے مشترک احساسات و جذبات

مذاق و مزاج روایات و دستور کی روح کھینچ کر آئیں ہے اور جس کو بی کر جاعت کے افراد ایک ہی کیفیت سے متکیف ہو چکے ہیں۔ دنیا کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ کسی ملک کے لوگوں میں مشترک تہذیب اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب سارے ملک کی زبان ایک ہو گئی ہو یا کم سے کم مقامی زبانوں کے ساتھ ساتھ ایک مشترک زبان بھی پیدا ہو چکی ہو۔ پہلی صورت میں وحدت کا احساس گہرا اور عام ہوتا ہے۔ دوسری صورت میں یہ احساس زیادہ قوی نہیں ہوتا اور صرف اُسی حلقہ یا طبقہ تک محدود رہتا ہے جو مشترک زبان پر عبور رکھتا ہو۔ ہندوستان میں قومی وحدت کے جیسے دور اب تک گزر چکے ہیں معنی ویدک ہندو تہذیب، بودھ تہذیب، پورانیک ہندو تہذیب اور عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب کے دور، ان سب میں مشترک تہذیبی زبان خواہ وہ سنسکرت ہو یا پالی یا فارسی اور نچے طبقوں سے آگے نہیں بڑھی اس لئے یہ سب تہذیبیں اور قومی وحدت کے وہ احساسات جو ان پر مبنی تھے ہندوستانیوں میں عام نہیں ہونے پائے بلکہ خاص خاص طبقوں تک محدود رہے۔ جہاں تک عوام کا تعلق ہے ان کا حصہ ملک کے مشترک تہذیبی سرمایہ میں محض برائے نام تھا تینوں قدیم تہذیبوں نے زندگی میں جو وسعت اور وحدت پیدا کی تھی وہ صرف اور نچے طبقوں کے لئے تھی۔ عوام کی زندگی

مقامی تہذیبوں کے تنگ دائرے میں گزرتی تھی۔ ایک خطہ کے
 اور دوسرے خطے کے لوگوں میں ہندو مذہبی عقائد اور اعمال کے سوا
 کوئی چیز مشترک نہ تھی۔ عہدِ وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب جسے
 مغلوں نے تعمیر کیا تھا اور بھی زیادہ واضح طور پر اونچے طبقوں کی
 تہذیب تھی اور اُسے عوام سے اور بھی کم تعلق تھا۔ اس لئے کہ اس
 کی بنیاد مذہبی وحدت پر نہیں بلکہ سیاسی وحدت پر قائم تھی جس
 کی حقیقت کا شعور اور قدر و قیمت کا احساس عوام کو مشکل سے
 ہو سکتا تھا۔

مغلیہ عہد کے آخری اور برطانوی عہد کے ابتدائی دور میں
 جہاں نئے حالات اور نئی قوتوں کی بدولت عہدِ وسطیٰ کی ہندوستانی
 تہذیب جھٹکنے لگی اور قومی وحدت کا شیرازہ بکھرنے لگا وہاں ایک
 ایسا عمل بھی شروع ہوا جو ہماری تہذیبی زندگی کی آئندہ نشوونما
 کے لئے زبردست اہمیت رکھتا ہے اور جس نے یہ امکان پیدا
 کر دیا ہے کہ ایک نئی ہندوستانی تہذیب کی عمارت پہلے سے
 کہیں زیادہ وسیع اور مضبوط بنیاد پر تعمیر ہو سکے۔ یعنی ہندوستان
 کی تاریخ میں پہلی بار ایک روزمرہ بول چال کی زبان صدیوں
 کی زبانوں کے ساتھ ساتھ سارے ملک میں پھیلنے لگی۔ اور صرف
 مخصوص چند طبقوں ہی میں نہیں بلکہ عوام میں بھی مقبول ہونے
 لگی۔ اگر اس زبان کو مزید ترقی اور اشاعت دی جائے تو یہ

تہذیبی وحدت کا ایک عظیم الشان ذائقہ بن جائے گی۔ ایک طرف اس کے اندر اُن مشترک تہذیبی روایات کی ندیاں گری رہی ہیں جنہیں ہم نے ماضی سے ورثہ میں پایا ہے دوسری طرف اس میں اُن قومی جذبات و افکار کی نہریں نکل رہی ہوں گی جنہیں ہم مستقبل کے لئے ترکہ میں چھوڑ جائیں گے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ مشترک زبان کیوں کر بنی اور پھیلی اُس کی موجودہ حالت کیا ہے، اور اُس کی آئندہ نشوونما کس طرح ہونی چاہئے کہ وہ بلا واسطہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب کی تشکیل میں اور بالواسطہ متحدہ قومیت کی تعمیر میں مدد دے سکے۔

ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ ہندی یورپی خاندان کی وہ ہندی آری زبان جو ویدک عہد میں ہندوستان آئی تھی چند صدی کے اندر مختلف شکلوں میں سارے شمالی اور وسطی ہندوستان میں پھیل گئی اور اس کی جذبات اور لطیف شکل سنسکرت کے نام سے شمال اور جنوب سب کی مذہبی اور تہذیبی زبان بن گئی۔ سنسکرت کے سوا ہندی آری زبان کی اور سب شکلیں مقامی اثرات سے متاثر ہو کر ویدک عہد کی زبان سے اور زیادہ دور ہوتی گئیں اور ان کی نوعیت کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی بدلتے رہے۔ وہ عہدِ قدیم میں پہلی پراکرتوں

اور دوسری پروگراموں کے نام سے موسوم ہوئیں اور آخر میں مزید تغیرات کے بعد اپ بھرمش کہلا نے لگیں۔ عہد وسطی کے شروع میں جب محمود غزنوی کے حملے ہندوستان پر شروع ہوئے شمالی ہند کے بہت بڑے حصے میں مغربی یا سنو سینہ ایپ بھرمش ادبی زبان کی حیثیت سے رائج تھی اور روزمرہ کے کارڈ بار کے لئے اسی کی بولیاں جو مقامی اثرات کے ماتحت ایک دوسرے سے تھوڑی تھوڑی مختلف تھیں استعمال ہوتی تھیں۔ جو ترک اور ایرانی غزنی لشکر کے ساتھ ہندوستان میں آئے اور پنجاب اور ملتان کے صوبوں میں جنھیں محمود نے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا، مقیم ہوئے ان کی عام زبان فارسی تھی۔ ان لوگوں نے بہت جلد اسی علاقے کے قدیم باشندوں سے میل جول پیدا کر لیا۔ ان سے بات چیت اور کاروبار کرنے کے لئے انھیں فارسی اور مقامی بولی کے ایک معجون مرکب سے کام لینا پڑتا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ ایک الگ بولی کی شکل اختیار کر لی جسے ہم اُردو کی ابتدائی شکل کہہ سکتے ہیں۔ یہ زبان مختلف زمانوں میں مختلف ناموں سے پکاری گئی۔ مگر ہم غلط فہمی سے بچنے کے لئے اسے اردو ہی کے نام سے موسوم کریں گے جس سے وہ آج کل پکاری جاتی ہے۔

مسئلہ میں جب دہلی کی سلطنت قائم ہوئی تو مسلمان

فوجوں کا سب سے بڑا مرکز دہلی بن گیا۔ ان میں زیادہ تر وہ
 سپاہی تھے جن کے خاندان محمود غزنوی کے زمانے سے پنجاب
 میں رہتے تھے اور فارسی کے علاوہ ابتدائی اردو بھی بولتے
 تھے۔ غالباً اس زمانے میں دہلی کے علاقے کی بولی اور پنجاب
 خصوصاً مشرقی پنجاب کی بولی میں اس سے بھی کم فرق تھا۔
 جتنا آج کل ہے۔ اس لئے ابتدائی اردو یہاں بھی مسلمانوں
 اور مقامی باشندوں کے درمیان ذریعہ گفتگو کا کام دیتی رہی۔
 لیکن قدرتی طور پر دہلی میں اس پر رفتہ رفتہ یہاں کی مقامی
 بولی کا رنگ غالب آ گیا اور اس کی شکل بہت کچھ بدل گئی۔
 اردو کی یہ نئی شکل ان خوہی اور ملکی عہدہ داروں کے ساتھ
 جو دہلی سے ملک کے مختلف حصوں میں بھیجے جاتے تھے دور
 دور تک پہنچنے لگی اور اس نے اپنے اندر برج بھاشا اور دہلی
 ہندی بولیوں کے بعض عناصر جذب کر لئے۔ ڈیڑھ سو سال
 تک ابتدائی اردو محض بول چال کی زبان رہی لیکن چودھویں
 صدی کے وسط سے لے کر سترھویں صدی کے آخر تک دکن
 میں بہمنی سلطنت اور ان ریاستوں میں جو اس کے زوال
 کے بعد قائم ہوئیں اس نے ادبی زبان کی حیثیت حاصل
 کر لی۔

اس کی وجہ یہ کہ اردو شمالی ہند میں محض بول چال کی

زبان رہی اور دکن پہنچ کر ادبی زبان جن گئی صاف ظاہر ہے
 شمال میں سلطنت دہلی کا دور دورہ تھا اور اس کی سرکاری
 زبان فارسی تھی ظاہر ہے کہ فارسی کے آگے جس کی پشت پر
 سلطنت کی قوت تھی ایک نئی لشکر می یا کاروباری زبان کو
 کیونکر پیچھے کا موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ فارسی نہ صرف غیر ملکی
 اور ملکی مسلمانوں کی ادبی زبان تھی بلکہ سلطنت دہلی کے آخری
 زمانے میں اسے ہندوؤں جیسے بعض حاقوں نے بھی اختیار
 کر لیا تھا۔ عام ہندو سماج میں سنسکرت کے ساتھ ساتھ بعض
 مقامی زبانوں نے بھی ادبی حیثیت حاصل کر لی تھی جن میں
 بروج بھاشا سب سے زیادہ مقبول تھی۔ دکن میں حالات
 بالکل مختلف تھے۔ شمال سے سلطنت دہلی کے جو سردار
 وہاں پہنچے اور آگے چل کر خود مختار ہو گئے ان کے سپاہیوں
 اور ملکی ملازموں میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی تھے اور
 ان دونوں کی مشترک زبان اردو تھی۔ عام مسلمان ان ہندوؤں
 کو جوان کے ساتھ دہلی سے آئے تھے اپنے رفیق سمجھتے تھے
 اور مسلمان حکمران بھی مصلحت کے تقاضے سے ان کو خوش اور
 مطمئن رکھنا چاہتے تھے اس لئے شمال سے آئے ہوئے سرکاری
 بلقے کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں یہاں ایک سچا اور پائدار
 اتحاد پیدا ہو گیا۔ جن کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ ان دونوں کی مشترک

زبان اردو کو بہت فروغ ہوا۔ یہ زبان جو مقامی اثرات سے متاثر ہو کر کسی قدر بدل گئی تھی اور اس وجہ سے تالیخ ادب میں دکنی اردو کے نام سے موسوم ہے بہت جلد شعر و ادب کی زبان بن گئی۔ حضرات صوفیہ نے اس سے نہ ہی ارشاد و ہدایت کا کام لینا شروع کیا۔ بلکہ بعض مورخ ادب تو یہاں تک کہتے ہیں کہ پہنی سلطنت میں اسے سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ شمالی ہند میں اٹھارہویں صدی کے شروع تک صورت حال میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ سوا اس کے کہ مشترک زبان کا رواج بول چال کی زبان کی حیثیت سے بہت بڑھ گیا اور اس کا نام اردو رکھ دیا گیا۔ کہیں کہیں ایک آدھ مثال اس کی بھی مل جاتی ہے کہ اردو میں شعر کہا گیا یا فارسی نثر کی کتابوں میں اردو کے جملے استعمال کئے گئے۔ لیکن جہاں تک موجودہ تحقیق رہنمائی کرتی ہے اردو کی کسی مستقل ادبی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔ اب تک تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی ہند میں اردو کی پہلی ادبی جدوجہد شاعرانہ سے شروع ہوئی جب دکن کے باکمال شاعر ولی کا اردو دیوان دہلی پہنچا اور اس کی مقبولیت سے دہلی کے بعض شاعروں کو اردو میں شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔ بہر حال یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اب عوام کے علاوہ خواص بھی اردو سے اتنے زیادہ

مانوس ہو چکے تھے کہ بے تکلف اس میں اپنے گہرے دلی جذبات کا اظہار کر سکتے تھے۔ چنانچہ اُردو شاعری بڑی تیزی سے ترقی کرنے لگی اور پہلے دہائی میں اور پھر شمالی ہند کے دوسرے حصے میں رفتہ رفتہ فارسی شاعری کو میدان سے ہٹانے لگی۔ البتہ نثر میں جواب بے ساختہ اظہارِ خیال کا ذریعہ نہیں رہی تھی بلکہ رسمی اور آرائشی چیز بن گئی تھی فارسی ہی کا دور دورہ رہا اُردو کی جو معدودے چند کتابیں لکھی گئیں وہ اسی پُر تکلف اور پُر تصنع طرز میں تھیں اور ان میں عربی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی اس قدر بھرمار تھی کہ اگر اُردو کئے چند افعال اور حرفت کو نکال دیا جائے تو ان کی عبارت سراسر عربی آمیز فارسی رہ جاتی ہو غلامی ہے کہ عوام کی مشترک زبان خصوصاً نثر کی زبان جس نے اٹھارھویں صدی میں شمالی ہند میں نشو و نما پائی یہ ادبی اُردو نہیں تھی بلکہ اس کی وہ سادہ شکل جو بول چال میں استعمال ہوتی تھی۔

انیسویں صدی کے شروع تک اُردو شمالی ہند میں بول چال کی زبان اور ادبی زبان کی حیثیت سے بہت زیادہ مقبول ہو چکی تھی جس کی ایک علامت یہ ہے کہ مسلمان علمائے قرآن مجید کے ترجمے اُردو میں کرنے شروع کر دیے تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کی زیادہ تر اور ہندوؤں کی بعض مذہبی کتابیں اُردو میں لکھی جانے لگی تھیں۔ مگر سلطنتِ مغلیہ اور دوسری

ریاستوں میں جو برائے نام اس کے ماتحت اور ذرا صل خود مختار
تھیں سرکاری زبان ابھی تک فارسی تھی۔ اس زمانے میں
انگریزوں نے جواب شمالی ہند کے بہت بڑے حصے کے دائمی
حکمران تھے کچھ سیاسی اور کچھ علی مصلحتوں سے یہ فیصلہ کیا کہ فارسی
کو سرکاری زبان کے منصب سے ہٹا کر کسی ملکی زبان کو اس کی
جگہ دی جائے۔ انھیں اردو ہی میں اس کی صلاحیت نظر آئی
کہ نہ صرف عدالتی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے فارسی زبان
کی جگہ لے سکے بلکہ انگریزوں اور ہندوستانیوں کی مشترک زبان
بن سکے۔ مگر ان کے خیال میں اس کے لئے یہ ضروری تھا کہ اردو
کے اندر فارسی کے عنصر کو کم کر کے اسے روزمرہ بول چال کی
زبان سے قریب تر لایا جائے۔ چنانچہ فورٹ ولیم کالج کے ساتھ
جو مشاعرہ میں ایٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کی تعلیم کے لئے
کلکتہ میں کھولا گیا ایک تالیف کا شعبہ اس غرض سے قائم کیا گیا
کہ آسان اردو میں کتابیں لکھوائی جائیں جو مشترک زبان کے
لئے منوانے کا کام دے سکیں۔ اس مشترک زبان کا نام
انھوں نے ہندوستانی رکھا شاید اس خیال سے کہ یہ ہندوستان
کی عام زبان ہے یا ہو سکتی ہے۔ اس کو ہندوؤں میں زیادہ
مقبول بنانے کے لئے انھوں نے بعض کتابیں ہندوادیوں
سے لکھوا کر ناگری رسم الخط میں شائع کرائیں جس سے شمالی ہند

ہندو عام طور پر پانوس تھے۔ ان کتابوں کی زبان بھی آسان اردو
 ہے لیکن اس میں تھوڑے سے سنسکرت کے مذہبی اور تہذیبی
 الفاظ ملے ہوئے ہیں جنہیں تعلیم یافتہ ہندو روزمرہ گفتگو میں
 استعمال کرتے تھے۔

تھوڑے ہی دن کے بعد انگریزوں کی پالیسی بدل گئی اور
 انہوں نے فارسی کی جگہ اردو کو نہیں بلکہ انگریزی کو سرکاری
 اور دینی زبان اور اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ
 اردو کو ہندوستانی کی آسان شکل میں لا کر زیادہ سے زیادہ
 رواج دینے کی سرکاری تحریک ختم ہو گئی۔ پھر بھی معمولی فارسی
 آمیز اردو بغیر حکومت کی سرپرستی کے خود اپنے بل پر فاصی
 ترقی کرتی رہی۔

لیکن اس عرصے میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی جداگانہ
 قومی تحریکوں کے اٹھنے سے جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں ہندیب
 کے اور شعبوں کی طرح زبان کے معاملے میں بھی تغیر یعنی رجحان
 کام کرنے لگے تھے۔ غدر کے بعد مسلمانوں نے بہ حیثیت جماعت
 یہ محسوس کر لیا تھا کہ فارسی جس نے اب تک دربار کے گرم خانے
 میں پرورش پائی تھی اس کی حفاظت سے محروم ہو کر ہندوستان
 کی آب و ہوا میں زندہ نہیں رہ سکتی، اس لئے انھوں نے
 اردو کو اپنی تہذیبی زبان بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہندوؤں

میں بھی ان لوگوں کو جو ہندو تہذیبیت کی تحریک کے حامی تھے
 ایک ایسی زبان کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو ان کی ساری
 سماج کو ایک وحدت کے رشتے میں مربوط کر دے۔ یہ تو وہ
 جانتے تھے کہ عام بول چال کی اردو جسے انگریز ہندوستانی
 کے نام سے اور عوام کھڑی بولی کے نام سے پکارتے تھے ملک
 میں سب سے زیادہ رائج ہے اور مشترک زبان کے لئے بنیاد
 کا کام دے سکتی ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ بول چال کی زبان کا
 محدود ذخیرہ الفاظ تہذیبی ضرورتوں کے لئے کافی نہیں ہو سکتا
 تھا۔ اس لئے انہوں نے یہ سوچا کہ اس کمی کو پورا کرنے کے
 لئے سنسکرت سے مدد لی جائے جس کے جاننے والے ہندوؤں
 کے ادنیٰ طبقوں میں ہمیشہ سے موجود تھے اور اب ہندو نشاۃ
 ثانیہ کی تحریک کی بدولت روز بہ روز بڑھتے جاتے تھے۔
 چنانچہ سارے ملک کے ہندوؤں کی ایک مشترک تہذیبی زبان
 بنانے کے لئے یہ سہل اور سادہ تدبیر اختیار کی گئی کہ آسان
 اردو یا ہندوستانی کا بنیادی ڈھانچہ لے لیا جائے اور اسے
 مکمل تہذیبی زبان بنانے کے لئے جن مزید الفاظ کی ضرورت
 ہو وہ سنسکرت سے لئے جائیں۔ نمونے کے طور پر فورٹ ولیم
 کالج کے ہندو ادیبوں للوال جی کوئی وغیرہ کی تحریریں سامنے
 رکھی گئیں جن کی ساری زمین اردو تھی صرف الفاظ کہیں

کہیں عربی فارسی کے بجائے سنسکرت کے رکھ دئے جاتے تھے۔ اس طرح سے ہندوستانی زبان نے جو نئی شکل اختیار کی اس کا نام ہندی رکھا گیا۔ مگر چونکہ ہندی کا لفظ لسانیات میں بہت سی بولیوں کے لئے جو شمالی ہند میں رائج ہیں استعمال ہوتا ہے لہذا غلط فہمی سے بچنے کے لئے اس زبان کو گھبراہٹ کے ہندوؤں کی لہجہ کی زبان بننا چاہتی ہے لسانیات کے ماہر ادبھی ہندی یا ادبی ہندی کہتے ہیں۔

ان موبوں میں جہاں کی مادری زبان ہندوستانی

نہیں تھی اردو اور ادبی ہندی میں کوئی تضاد نہیں ہوا۔ بات یہ تھی کہ مسلم قومیت کی تحریک غیر ہندوستانی موبوں میں اردو کو تعلیم یافتہ مسلمانوں میں پھیلانے کی اور ہندو قومیت کی تحریک ہندی کو تعلیم یافتہ ہندوؤں میں پھیلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دونوں میں سے کسی کے پیش نظر یہ نہ تھا کہ اپنی پسندیدہ زبان کو خاص دعام میں پھیلا کر ہندوستان کی قومی زبان کے درجے پر پہنچائے۔ اس لئے دونوں میں ٹکراؤ ہونے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اردو اور ہندی اپنے اپنے دائرے میں کم و بیش ترقی کر رہی تھیں۔ لیکن ہندوستانی کے اصلی گھر یعنی شمالی ہند کے مسلم علاقے خصوصاً بہار اور موبہ جات متحدہ میں بہت جلد اردو ہندی کی نزاع شروع

ہو گئی اور ایک خطرناک تفریقی قوت بن گئی۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ادبی ہندی کے حامیوں خصوصاً بنارس کی ناگرمی پر چارنی سبھا کی طرف سے یہ کوشش کی گئی کہ صوبہ بنگالہ ستھ اور بہار کی عدالتوں میں اردو زبان اور رسم الخط کے بجائے ادبی ہندی ناگرمی رسم الخط میں جاری کی جائے۔ اس تحریک کی مخالفت بعض ہندوؤں نے بھی کی۔ لیکن مسلمانوں کی طرف سے اس کی نہایت شدید متفقہ مخالفت ہوئی اور سرسید جیسے ہندو مسلم اتحاد کے حامی پر اس کا یہ اثر ہوا کہ انھیں اتحاد کی طرف سے مایوسی ہو گئی۔ رفتہ رفتہ اردو ہندی کے جھگڑے نے شمالی ہند کے وسطی علاقے میں تعلیم یافتہ ہندو مسلمانوں میں منافرت کی ایک آگ بھڑکا دی جس کے شعلے دور دور تک پھیل گئے۔

جب ہم اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ آخر زبان کے مسئلے میں ایسا کون سا آتش گیر مادہ تھا جس نے پھٹ کر ملک میں آگ لگا دی تو ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ دراصل زبان کی نزاع ایک علامت تھی اس شدید تصادم کی وجہ ہندو قومیت اور مسلم قومیت میں شروع ہو گیا تھا۔ جب تک یہ تحریکیں اپنے اپنے لڑکوں کو متحد اور منظم کرنے کی کوشش کرتی رہیں ایک کو دوسرے سے کوئی شکایت پیدا

نہیں ہوئی۔ لیکن جب ہندو تحریک نے دو صدیوں میں اردو کو
 جواب تک اس علاقے میں دونوں کی مشترک زبان بھی بنائی،
 عدالتوں سے خارج کرا کے ادبی ہندی کو اس کی جگہ دلوانے
 کی جدوجہد شروع کی تو مسلمانوں نے اسے ایک بار مانہ قدم
 سمجھا کہ ہندوان تمام مشترک تہذیبی عناصر کو جو تاریخ نے
 صدیوں میں پیدا کئے ہیں مٹا کر اپنی قدیم تہذیب کو نئے سرے
 سے زندہ کرنا چاہتے ہیں اور مسلمانوں کو بھی اس کے اندر
 جذب کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ علاوہ ان تھوڑے
 سے لوگوں کے جو عمومی مسائل سے دل چسپی رکھتے تھے اور
 مسلم قومیت کی تحریک میں شریک تھے تمام طور پر رب پڑھے
 لکھے مسلمانوں میں ہندی کی تحریک کی وجہ سے سخت بے چینی
 پیدا ہوئی۔ دراصل مسلمانوں کو شکایت اس بات کی نہیں تھی
 کہ ہندو قومیت کے حامی سارے ہندوستان کے ہندوؤں
 میں تہذیبی رشتے کو زیادہ مضبوط کرنے کے لئے ہندوستانی
 اور سنسکرت کی آمیزش سے ایک نئی زبان کیوں بنا رہے
 ہیں بلکہ اس کی نفی کہ بہار اور صوبہ جات متحدہ میں اسے
 عدالتی زبان بنا کر زبردستی مسلمانوں پر مسلط کرنے کی
 کوشش کیوں کی جا رہی ہے۔ اور ان ہندوؤں کو جن کی
 مادری زبان اردو ہے اس کے ترک کرنے پر کیوں اکسایا

ہا رہا ہے۔ انھیں ہندی کی بے جا حمایت میں اور اس سے
 بھی زیادہ اردو کی مخالفت میں اس خیال کی جھلک نظر آئی کہ
 ہندوؤں سے بدیہی عنصر کو خارج کر کے اسے اپنے خیال میں
 پاک کرنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے سوچا کہ اگر اس خیال کو فروغ
 ہوا اور وہ سب چیزیں جو سارے ہندوستان کی یا اس کے
 کسی حصہ کی عام تہذیبی زندگی میں جذب ہو کر خرد و بدن ہو چکی
 ہیں محض اس جرم میں خارج کی جائے لگیں کہ وہ سات آٹھ
 سو سال پہلے ہاہرے آئی تھیں تو ہندوستان کی تہذیبی زندگی
 میں مسلمانوں کا بقنا حصہ ہے سارے کا سارا مٹا دیا جائے گا
 اور خود مسلمان اپنی ساری خصوصیات کھو کر ہندوؤں میں
 جذب ہونے پر یا اس ملک میں جو آٹھ سو سال سے ان کا
 رہنا ہے بدیشیوں کی طرح رہنے پر مجبور ہوں گے۔

معالے کا ایک نہایت افوس ناک پہلو یہ ہے کہ اس
 بے چینی سے جو مسلمانوں میں ہندی کی تحریک نے پیدا کر دی
 مکی سیاسی رجعت پسندوں نے خوب فائدہ اٹھایا مسلمانوں
 کو جن میں ابھی تک سیاسی بیداری نہیں پیدا ہوئی تھی یہ یقین
 دلانا بہت آسان تھا کہ کانگریس کی تحریک آزادی اس وسیع
 تر تحریک کا ایک جز ہے جس کا مقصد ہندوستان پر ہندوؤں
 کا کامل سیاسی اور تہذیبی تسلط قائم کرنا ہے اس لئے ان کو

اس خطرناک سیاسی جماعت سے الگ رہنا چاہئے اور سرکارِ برطانیہ کے دامنِ عاطفت کو اور زیادہ مضبوطی سے تھام لینا چاہئے۔

وہ فرقہ دارانہ منافرت جو اردو ہندی کے جھگڑے نے پیدا کی تھی برابر بڑھتی گئی یہاں تک کہ ۱۹۲۲ء میں سیاسی اتحاد کے اس عارضی پیش قدمی نے جو غیر معمولی واقعات سے دفعتاً پیدا ہو گیا تھا اس کو کچھ عرصے کے لئے دیا دیا عمومی احساس رکھنے والے ہندو مسلمان جن کی توجہ اس وقت دوسرے مسائل کی طرف تھی زبان کے مسئلے میں کچھ دن کے لئے کانگریس کے اس مبہم رہنمائی سے مطمئن ہو گئے کہ ہندوستان کی قومی زبان ہندوستانی ہوگی جو اردو اور انگریزی رسم الخط میں لکھی جائے گی۔ ۱۹۳۱ء میں جب ہندو مسلم اتحادِ عربی طور پر ختم ہو گیا اور دونوں میں سیاسی کشمکش شروع ہوئی ہندی اردو کا سویا ہوا فتنہ پھڑپھڑا ہوا بعض صوبوں میں کانگریسی حکومتوں نے ہندی کی سرپرستی میں جو سرگرمی دکھائی اس سے مسلمانوں کے دل بے ہوئے شبہات از سر نو ابھر آئے اس پر طرہ یہ ہوا کہ ۱۹۳۲ء میں ناگپور میں مہاتما گاندھی کی صدارت میں انجیل بھارت سہ ماہیہ پریشد کا جلسہ ہندی سہ ماہیہ پمیلین کے اہتمام میں کیا گیا اور اس میں یہ طے ہوا کہ ہندوستان کی مشترک زبان ہندی اٹھوا ہندوستانی کہلانے لگی اس کا سارے ملک میں پرچار کیا جانے لگا اور اسے

حقیقی معنی میں قومی زبان بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ قومی زبان کے مسئلے کا ایسے جلسے میں طے کرنا جس میں ادبی ہندی کے علم بردار ساہتیہ سمیلن والے جمائے ہوئے تھے، اس کے نام میں جو کانگرس نے ہندو مسلم اتحاد کے دور میں رکھا تھا، تو ہم کر کے ایک لمبا سا کٹھن نام رکھنا اور اس میں ہندی کا لفظ جو آج کل صرف ادبی ہندی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے بڑھا دینا ایسی چیزیں تھیں جن کے معنی قدرتی طور پر یہ سمجھ گئے کہ ہندی اردو کے جھگڑے کا ایک طرف فیصلہ کر دیا گیا اور ان لوگوں کو، سنسکرت آمیز ہندی کو ملک کی زبان بنانا چاہتے ہیں گاندھی جی بنا واسطہ اور کانگرس کی باواسطہ تائید حاصل ہو گئی۔

یہ خیال صرف مسلمانوں ہی کا نہیں بلکہ ہندوؤں کا بھی تھا اور اسے کانگرس کے بعض سربراہ اردو ارکان نے جو ہندی ساہتیہ سمیلن کے رکن بھی تھے اپنے قول اور عمل سے مزید تقویت پہنچائی گاندھی جی نے ابتدائی چند سال میں اس خیال کی تردید میں جو بیانات دیے ان سے مسئلہ کچھ اُچھ کر رہ گیا اور ہندی اردو کے حامیوں کے حلقے سے زیادہ پرجوش مناظروں نے اس میں اور الجھنیں ڈال دیے۔ گاندھی جی نے تو آخر میں اپنے دوستوں اور رفیقوں کے ساتھ ہندی ساہتیہ سمیلن سے استعفیٰ دے کر اور ہندوستانی پرچار سبھا کے نام سے ایک جداگانہ گھرنہ

‘قائم کر کے’ اس بات کو بالکل صاف کر دیا کہ وہ قومی زبان ہندی کو نہیں بلکہ اس عام بول چال کی زبان کو بنانا چاہتے ہیں جو ہندی اور اردو کی مشترک بنیاد ہے۔ مگر چونکہ بعض ممتاز کانگریسی لیڈر کھلم کھلا ادبی ہندی کو قومی زبان بنانے کی جدوجہد میں شریک رہے اور کانگریسی بحیثیت جماعت اس معاملے میں خاموش رہی اس لئے مسلمانوں کے دل میں یہ خیال جم گیا کہ کانگریس اردو کو جو تہذیبوں سے ملک کے بڑے حصے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبی زبان ہے، مثلاً کرادینی ہندی کو، جسے ہندو قومیت کی تحریک نے حال میں اپنی مخصوص ضرورتوں کے لئے بنایا ہے، سارے ملک پر مسلط کرنا چاہتی ہے۔

ہندی اردو کی نئی نزاع جو مسئلہ سے شروع ہوئی ہے پُرانی نزاع سے کہیں زیادہ خطرناک اور قومی اتحاد کے لئے مہلک ہے اس بار سوال ہندی یا اردو کو ایک دو معبودوں میں عدالتی زبان بنانے کا نہیں بلکہ کل ہندوستان کی قومی زبان بنانے کا ہے اس بار ادبی ہندی کو قومی زبان بنانے کی تحریک صرف ہندو قومیت کے حامیوں نے نہیں اٹھائی ہے بلکہ ان کے ساتھ بعض متحدہ قومیت کے حامی یعنی کانگریسی ہندو بھی شریک ہیں اس بار مسلمانوں کو اردو زبان اور اس کے ساتھ ہندوستانی تہذیب کے دوسرے مشترک عناصر کے ساتھ

جانے کا خطرہ موجود اور دور دراز نہیں بلکہ حقیقی اور فوری نظر آتا ہے۔ ہندو بحیثیت جماعت وعدائی قومی تہذیب اور واحد قومی زبان کے حامی ہیں۔ اُن کا ایک گروہ کھلم کھلا کہتا ہے کہ قومی تہذیب ہندو تہذیب اور قومی زبان ہندی ہوگی اور ایک بہت بڑا گروہ جس میں کانگریس کے اکثر ذمہ دار لیڈر شامل ہیں خاموش ہے۔ اس لئے مسلمان یہ سمجھتے ہیں کہ جیسے ہی ہندوستان کو آزادی ملے گی ہندو اکثریت کی فیصلہ کن رائے ہندو تہذیب اور ہندی زبان کو سب ہندوستانیوں پر مسلط کرنے کی پالیسی کو نافذ کر دے گی۔

یہ خیال صحیح ہو یا غلط مگر اس میں ذرا شبہ نہیں کہ پچھلے سات آٹھ سال سے مسلمانوں میں تفریقی رجحان کے پیدا کرنے میں اسے بہت دخل رہا ہے بہت سے مسلمان جنہیں سیاسیات سے کوئی دلچسپی نہیں محض اس خوف سے متحدہ قومیت کے مخالف ہو گئے کہ وہ اُن کی تہذیبی خصوصیات کو مٹا کر اُن کو ہندوؤں میں جذب کر لیے گی۔ پاکستان کا تصور یعنی یہ خیال کہ جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اُن کو بقیہ ہندوستان سے الگ کر کے ایک یا کئی با اقتدار ریاستیں بنادی جائیں کچھ عرصے سے نظریے کی حیثیت سے زیر بحث تھا اور اپنی سیاسی اور اقتصادی مشکلات اور دوسرے خطروں کی وجہ سے مقبول نہیں ہو سکا تھا

۱۹۴۷ء کے بعد جب کہ ہندوستان کے اکثر صوبوں میں کانگریسی حکومتیں قائم ہوئیں اور ان میں بعض کی تہذیبی پالیسی نے، خصوصاً اردو کے مقابلے میں ہندی کی تائید نے مسلمانوں کو مشتعل کر دیا۔ فقہاً پاکستان ایک عملی منصوبے کی حیثیت سے پیش کیا گیا اور اس کی تائید میں بہت سی آوازیں جوش و خروش سے بلند ہونے لگیں یہاں تک کہ مسلم لیگ نے اسے باضابطہ پالیسی کے طور پر اختیار کر لیا ظاہر ہے کہ یہ اچانک تبدیلی سیاسی تفکر اور تدبیر کا نتیجہ نہیں تھی۔ بلکہ اس نفسیاتی ہیجان کا جو کانگریس کی تہذیبی پالیسی کے حقیقی اور مفروضہ خطروں نے پیدا کر دیا تھا۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ مشترک زبان کا مسئلہ نہ صرف ہندوستان کی تہذیبی زندگی میں بلکہ سیاسی زندگی میں بھی کتنا زیادہ اہم ہو گیا ہے اور اسے جلد سے جلد حل کرنے کی کتنی شدید ضرورت ہے۔

مشترک زبان کے معاملے میں سب سے پہلی تنقید یہ ہے کہ آیا ہم اسے ملک کے ہر حصے میں صرف معمولی بات سمجھتے ہیں اور کاروبار کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں یا علمی، ادبی، تعلیمی، عدالتی، اور سرکاری زبان بھی بنانا چاہتے ہیں پہلی صورت میں مسئلہ بہت سہل اور سادہ ہو جاتا ہے۔ جتنی مشکلیں اور پیچیدگیاں پیدا ہوں گی

وہ اس وجہ سے کہ مشترک زبان یا قومی زبان کے مافیوں کے پیش نظر دوسری صورت ہے۔ اسی سے صوبوں کی زبانوں کو قومی زبان سے رقتابت پیدا ہو گئی ہے اور اسی سے ہندی اردو کے جھگڑے نے اس قدر شدت پکڑی ہے۔

کسی زبان کو خواہ وہ اردو ہو یا ہندی سارے ہندوستان کی ادبی زبان بنانے کی پالیسی نہ تو مناسب ہے اور نہ قابل عمل۔ اُن صوبوں میں جن کی اپنی ترقی یافتہ، قدیم ترین زبانیں تامل، تلنگی، مرہٹی، کنڑی، یا جدید زبانیں بنگلہ، مرہٹی، گجراتی وغیرہ موجود ہیں اردو یا ہندی کو مسلط کر دینا قریب قریب ایسا ہی قلات فطرت اور بعید از انصاف ہو گا جیسا عام ہندوستانیوں پر انگریزی کو مسلط کر دینا۔ اس پالیسی کی غیر ہندوستانی صوبوں کی طرف سے جتنی شدید مخالفت ہوگی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جب مدراس میں کانگریسی حکومت نے ہندوستانی کونراچ کرنا چاہا تو باوجود اس اعلان کے کہ اس زبان کی صرف ابتدائی تعلیم نیچے درجوں میں دی جائے گی اور اس سے صوبے کی زبانوں کی حیثیت پر مطلق کوئی اثر نہیں پڑے گا، بعض حلقوں میں پھیل بیج گئی۔ اور انھوں نے ہندوستانی کی مخالفت میں سول تافرنائی شروع کر دی۔

اس پالیسی کا ایک اور خطرناک پہلو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے ہندی اردو کی کشمکش اور شدید ہو جائے گی اور یہ گنتی کسی طرح نہیں سلجھ سکے گی اس لئے کہ جب سوال صرف بول چال اور کاروبار کی زبان کا نہیں بلکہ مشترک ادبی زبان کا ہو تو ادبی اردو اور ادبی ہندی کے حامی اپنے دعوے منطق اور جذبات کی اس مستند قوت کے ساتھ پیش کرتے ہیں جو ضبط و اعتدال تدبیر و مصلحت کی حدود کو توڑ کر رکھ دیتی ہے۔

اردو کے وکیل کہتے ہیں کہ اردو ایک ایسی زبان ہے جس نے ضرورت کے تقاضے سے جنم لیا اور قدرتی تاریخی عمل ارتقائے نشو و نما پائی، جو کسی ایک فرقے سے منحصر نہیں بلکہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ”مشترکہ ناقابل تقسیم میراث ہے“ اب سے میں پچیس برس پہلے تک بہار، صوبہ جات متحدہ، پنجاب، کشمیر و وسط ہند کے بعض خطوں میں بہت سی ہندوستانی ریاستوں میں تعلیم یافتہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مسئلہ ادبی زبان اردو معنی اور دوسرے صوبوں میں بھی اکثر مقامات پر اردو جاننے والے ہندو مسلمان بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ آج بھی مخالف قوتوں کی انتہائی کوشش کے باوجود مندرجہ بالا خطوں میں ہندوؤں میں اردو کی مقبولیت کچھ ہی کم ہوئی ہے اور مسلمانوں میں اور زیادہ بڑھ گئی ہے، غرض اردو ملک کے

ایک بڑے حصے میں پہلے ہی سے مشترک زبان کی حیثیت رکھتی ہے اس لئے نقیبہ ملک میں بھی مشترک زبان بن سکتی ہے۔

ہندی کے حامی کہتے ہیں کہ اردو جس دور کی ضرورتوں کو پورا کرتی تھی وہ گزر چکا اب ہندوستانی قومیت کا دور ہے اور ایک ایسی قومی زبان کی ضرورت ہے جو خالص دیسی پیداوار ہو اور جس میں دیسی لفظوں کا میل نہ ہو جس طرح ترکی نے اپنے آپ کو عربی لفظوں سے پاک کر لیا ہے اور ایرانی (فارسی) اس کی کوشش کر رہی ہے اسی طرح ہندوستان کے قومی جذبے کا یہ تقاضہ ہے کہ ہندوستانی سے جہاں تک ہو سکے عربی فارسی کے الفاظ خارج کر کے اس کی جگہ ہندوستان کی قدیم کلاسیکی سنسکرت کے الفاظ کو داخل کیا جائے اس تقاضے کو پورا کرنے کے لئے ہندی وجود میں آئی ہے کیونکہ سنسکرت کے الفاظ ہندوستان کی اکثر، آری زبانوں میں بہت افراط سے اور ڈروڈھن زبانوں میں بھی ابھی خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اس لئے سنسکرت آمیز ہندی سارے ہندوستان کے تعلیم یافتہ ہندوؤں میں بڑی آسانی سے مقبول ہو سکتی ہے۔ اب رہے مسلمان تو انہیں بھی قومی اتحاد کے لئے اس زبان کو اختیار کرنا چاہئے۔

نطفہ یہ ہے کہ اردو کو متحدہ قومی زبان بنانے کے حامی

عموماً تعلیم یافتہ مسلمان نہیں جن میں سے اکثر آج کل کی متحدہ قومیت کے سخت مخالف ہیں۔ اور ہندی کو مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کرنے والے ہندو ہیں جن میں سے بہتوں کی مادری زبان اُردو ہے۔ پھر ہندوؤں کا ان مسلمانوں سے جو آج کل قومی اتحاد کے نام سے بیزار ہیں یہ مطالبہ بھی نہایت دلچسپ ہے کہ قومی اتحاد کی خاطر اُردو کو جو صدیوں سے کرد و دل ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان ہے چھوڑ کر سنسکرت آمیز ہندی کو اختیار کریں۔

یہ مضحک صورت حال اسی وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ فریقین سارے ہندوستان کے لئے ایک مشترک ادبی زبان کی فوری ضرورت سمجھتے ہیں اور اس دھن میں واقعات کی ٹھوس زمین کو چھوڑ کر تخیل کی فضا میں اڑ لے گئے ہیں اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس طرح کی زبان کا ہونا پسندیدہ اور مفید ہے اور اگر حالات سازگار ہوں تو ایک نہ ایک دن ضرور پیدا ہو جائے گی مگر فی الحال نہ تو اس کی کوئی شدید ضرورت ہے اور نہ کوئی امکان ہے اس وقت تو جو چیز ممکن اور قابل عمل ہے وہ یہ ہے کہ اس واقعی مشترک زبان یعنی ہندوستانی کھجور و زمرہ کا دوبارہ کے لئے ملک کے بہت سے حصوں میں تھوڑے تھوڑے فرق سے استعمال ہوتی ہے جسے شمالی اور وسطی ہند میں تقریباً پسندیدہ کرد و آدمی مادری زبان کے طور پر بولتے ہیں اور بقیہ ملک میں

مزید دس کروڑ آدمی بقدر ضرورت جانتے ہیں ایک معیار پر
 لاکر قومی زبان قرار دیا جائے اور کوشش کی جائے کہ غیر ہندوستانی
 صوبوں میں بھی ہر شخص اپنی مادری زبان کے ساتھ ساتھ اس
 زبان کو سیکھ لے اگر اس محدود مقصد میں کامیابی ہو جائے کہ روز
 مرہ کاروبار کے لئے اسیدھی سادھی تقریر و تحریر کے لئے سادھے
 ملک میں ایک عام زبان موجود ہو اور ہر شخص اُسے بقدر ضرورت
 لکھ پڑھ سکتا ہو تو یہ کوئی معمولی چیز نہ ہوگی۔ ہندوستان کے چالیس
 کروڑ باشندے جن کی طبیعتوں کو تقدیر نے زمان و مکان کی
 زبردست قوتوں یعنی جغرافی ماحول اور تاریخی عمل کے ذریعے
 ایک سے ساچنوں میں ڈھالا ہے جن کے دل و دماغ میں ظاہری
 اور سطحی اختلافات کی تہ میں احساس و خیال کا بنیادی اشتراک
 موجود ہے، رفیق علمی مسائل اور باریک ادبی لطایف کے بارے
 میں نہ سہی کم سے کم انسانی زندگی کے سیدھے سادھے روزمرہ
 کے معاملات کے بارے میں ایک دوسرے سے بے تکلف تبادلہ
 خیال کر سکیں گے، اشتراک انسانی کی بدولت انھیں اپنی زندگی
 اور تہذیب کی اساسی وحدت کا شعور پیدا ہو گا اور یہ شعور
 وحدت کی بنیادوں کو اور زیادہ وسیع اور منضبط بنا دے گا
 ادبی اور علمی مقاصد کے لئے اردو ادبی، ہندی اور
 صوبوں کی ترقی یافتہ زبانوں کو اپنے اپنے دائروں میں پہنچنے

اور بڑھنے کا موقع دینا چاہئے اور سارے ہندوستان کی مشترک
 علمی اور ادبی زبان کا کام نئی احوال انگریزی ہی سے لینا چاہئے
 جیسے کہ ایک مدت سے لیا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک
 غیر زبان کو مشترک ادبی زبان کے درجے پر فائز دیکھ کر ہمارے
 خود داری کے جذبہ کو ٹھیس لگتی ہے۔ اور اس سے روح آزادی
 کے نشوونما میں ایک نغیاتی رکاوٹ واقع ہوتی ہے۔ لیکن
 جب تک ہندوستانی پہلے ایک کاروباری زبان کی حیثیت
 سے سارے ملک میں مقبول نہ ہو جائے اور پھر قدرتی نشوونما
 کے ذریعہ مشترک ادبی اور علمی زبان کی حیثیت حاصل نہ
 کر لے انگریزی کو چھوڑ دینے سے نہ صرف بے شمار علمی مشکلات
 اٹھ کھڑی ہوں گی بلکہ وہ تھوڑا بہت اشتراک خیال چ
 ہندوستانیوں میں بلند ذہنی سطح پر انگریزی کے ذریعہ سے
 پیدا ہوا ہے مٹ جائے گا اور قومی وحدت کی منزل اور
 دور ہو جائے گی۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے قومیت کے دائرے
 سے نکل کر بین الاقوامی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو انگریزی
 کی ضرورت اور بھی واضح ہو جاتی ہے۔ موجودہ صدی میں
 انگریزی جتنی نہ صرف بین الاقوامی تجارتی زبان کا بلکہ فرانسیسی کی
 جگہ دنیا کی سیاسی زبان کا درجہ بھی حاصل کر لیا ہے اور ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ اب علمی زبان کی حیثیت سے بھی اس کی

اہمیت جرمن سے بڑھ جائیگی اس وقت جب کہ دنیا کے بہت سے ملک اپنے یہاں انگریزی کو زیادہ سے زیادہ رواج دینے کی کوشش کر رہے ہیں ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ جس نے اُسے اپنی ثانوی مادری زبان بنا لیا ہے اس کو سطحی جذباتی وجود کی بنا پر ترک نہیں کر سکتا۔ البتہ انگریزی کا اعلیٰ مدارس میں ذریعہ تعلیم ہونا ہمارے نوجوانوں کی ذہنی آزادی اور ترقی کی راہ میں رکاوٹ ڈال رہا ہے اور اس کی جگہ مختلف علاقوں کی مادری زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانا اشد ضروری ہے۔ لیکن یہاں بھی آخری قدم اٹھانے سے پہلے بہت سی عملی دقتوں کو سمجھنا اور دور کرنا ضروری ہے۔ اگر ہم نے منفی قوم پرستی کے جوش میں انگریزی کو محض بدلی زبان ہونے کی بنا پر ایک دم سے اُس جگہ سے ہٹانے کی کوشش کی جو اُسے اس وقت حاصل ہے تو ہماری ذہنی زندگی کا شیرازہ بکھر جائے گا جس سے قومیت کی تحریک کو سخت نقصان پہنچے گا۔

البتہ آئندہ کے لئے یہ کوشش ضرور ہونی چاہئے کہ ہندوستانی کو مشترک کاروباری زبان کے دھبے سے ترقی دے کر ملک کی مشترک علمی اور ادبی زبان بنایا جائے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستانیوں کو لے والے سوالوں میں

تعلیم یافتہ ہندو مسلمان خصوصاً وہ لوگ جو متحدہ قومیت کے حامی ہیں ادبی ہندی اور اردو دونوں کو سیکھیں۔ جب یہ لوگ دونوں زبانوں کے ذخیرۃ الفاظ پر حاوی ہوں گے تو ضرورت کے تقاضے کے مطابق زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنا مطلب سمجھانے کے لئے ان دونوں ذخیروں سے مناسب الفاظ منتخب کر کے استعمال کریں گے۔ اس طرح رفتہ رفتہ غیر محسوس طور پر دونوں زبانیں ایک دوسرے سے قریب ہوتی جائیں گی اور ممکن ہے کسی دن ایک ہو جائیں۔ اس وقت جو لاکھوں ہندو اردو زبان پر اور جو تھوڑے سے مسلمان ادبی ہندی پر عبور رکھتے ہیں انہیں یہ محسوس کرنا چاہئے کہ وہ قومی اتحاد کے پیامبر ہیں اور محض ان کا وجود ہی فرقہ دارانہ منافرت کے دور ہونے میں مدد دیتا ہے۔ ان کی تعداد کم نہیں ہونی چاہئے بلکہ روز بروز بڑھتی چاہئے۔ ہندوستانی قومیت کے مستقبل کے لئے سب سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے جن ہندو گھروں میں اردو پشتوں سے مادری یا کم سے کم ادبی زبان کی حیثیت رکھتی ہے نفاق کی زہر بلی فصا سے متاثر ہو کر خود اردو سمجھنے بڑھنے سے پرہیز کرتے ہیں اور اپنے بچوں کو سرے سے بڑھاتے ہی نہیں۔ ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ ان کا اردو کو چھوڑنا دراصل ہندوستانی قومیت کے نصب العین

کو ترک کرنا ہے اور تفریق کے رُحمان کو تقویت پہنچانا ہے۔

اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد کہ فی الحال ہمیں کسی ملکی زبان کو سارے ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان بنانے کا خیال چھوڑ دینا چاہئے اور اسی پر قناعت کرنی چاہئے کہ جو مشترک بول چال کی زبان ہندوستانی کے نام سے اس وقت ملک کے ایک بڑے حصہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اسی کو قومی زبان کی حیثیت دے کر ملک میں پھیلا یا جائے، یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ مشترک زبان جسے ہندوستانی کہتے ہیں ہے کیا؟ جب تک یہ محض بول چال کی زبان کی حیثیت سے ایک خود رو شکل کی طرح پھیلتی رہی اُس کی حدود کو معین کرنا نہ تو ضروری تھا اور نہ ممکن تھا لیکن اب چونکہ شعوری کوشش سے اُسے ملک میں رائج کرنا ہے اور اُس کی مدرسوں میں باقاعدہ تعلیم دینی ہے ہم اس پر مجبور ہیں کہ ایک باغ کی طرح اُس کی پھٹی صفائی اور پرداخت کر میں مگر ہندوستانی کی موجودہ حالت کا جائزہ لیا جائے تو یہ نظر آتا ہے کہ اُس کی شکلیں مختلف صوبوں میں، مختلف طبقوں میں، شہر اور دیہات میں، ایک دوسرے سے خاصی متعلق ہیں اور اُس کی حد بندی کرنے سے پہلے کسی ایک شکل کو معیار ہی شکل ماننا پڑے گا۔ جو لوگ بغیر کسی تعصب کے

حقیقت کا مشاہدہ کرتے نہیں اُن کی متفقہ رائے ابتدا سے یہ رہی ہے کہ مشترک زبان کا معیار وہ زبان ہے جو بہار سے پنجاب تک شہروں اور قصبوں میں تعلیم یافتہ ہندو مسلمان روزمرہ بے تکلف گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ اسی نقطہ نظر کو ریڈیو، فلم اور اُن سب اداروں نے اختیار کیا ہے جنہیں مشترک زبان یعنی ہندوستانی سے کام لینا پڑتا ہے۔

ہندوستانی کا دھڑوہری ہندی آرمی بھاشا ہے جسے ہندی ادب کی تاریخ میں کھڑی بولی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں بے شمار الفاظ سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ مگر دارج عام کے سانچے میں ڈھل کر اپنی شکلیں بدل چکے ہیں بعض سنسکرت الفاظ خصوصاً وہ جو ہندو مذہب یا فلسفہ سے تعلق رکھتے ہیں بچنبہ موجود ہیں۔ بہت سے عربی، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں کے الفاظ اپنی اصلی یا بدلی ہوئی صورت میں ہیں اور روزمرہ بول چال میں اس طرح چھپ گئے ہیں کہ عام طور پر لوگوں کو اُن کی اصلیت کی خبر تک نہیں۔ عمرنی اور نحوی ہیئت اور ذخیرہ الفاظ دونوں کے اعتبار سے ہندوستانی سہل اور سادہ اور دوہے۔ ہند کی اس اسلوب سے جس میں بھاشا کے لفظ اپنی مروجہ شکل میں استعمال ہوتے ہیں ہندوستانی اس قدر قریب ہے کہ اُسے سہل اور سادہ ہندی بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن

اُس ساختہ زبان سے جس میں بھاشا کے لفظوں کی مردجہ شکلوں کو چھوڑ کر اُن کی اصلی سنسکرت شکلیں استعمال کی جاتی ہیں، یعنی ادبی ہندی سے ہندوستانی اتنی ہی دُور ہے جتنی موجودہ یورپی زبانیں قدیم کلاسیکی زبانوں سے۔

ہندوستانی کی نوعیت کے بارے میں جو نظریہ ہمیں اُردو اور ہندی کے مابین میں ہوا کرتی ہیں وہ بالکل بیکار ہیں۔ اس لئے کہ یہ ایک زندہ زبان ہے، ایک مقررہ حقیقت ہے جس کا ادراک منطقی استدلال سے نہیں بلکہ صرف مشاہدہ سے ہو سکتا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ علمی دیانت اور معرفت کے ساتھ اس زبان کا مکمل جائزہ لیا جائے، اُس کی لغت اور گرامر مرتب کی جائے اور اس میں وہی اصول مد نظر رکھے جائیں جو دوسرے ملکوں میں بول چال کی زبانوں کی مضبوط کرنے اور باقاعدہ زبان بنانے میں اختیار کئے گئے تھے۔ مگر اس کے اندر اتنا یوچ رکھنا ضروری ہے کہ سنسکرت عربی فارسی بلکہ ہر دیسی یا بدیسی زبان کے نئے الفاظ جب وہ عام طور پر لوگوں کی زبان پر چڑھ جائیں اُس میں بے تکلف داخل کر لئے جائیں۔ یعنی ہندوستانی کی جو لغت مرتب کی جائے اس پر ہر بیس سال کے بعد نظر ثانی کر کے نئے مقبول عام الفاظ کا اضافہ ہوتا رہنا چاہئے۔ یہ مشترک زبان ہندوستانی بولنے والے صوبوں میں مادری زبان کے طور پر

تعلیم کی ساری ابتدائی منزل میں چھ سال سے چودہ سال کی عمر تک اور غیر ہندوستانی صوبوں میں ثانوی زبان کے طور پر ابتدائی منزل کے دوسرے حصہ میں یعنی دس سال سے چودہ سال کی عمر تک پڑھانی چاہئے۔

اب یہ سوال رہ جاتا ہے کہ ملک کی مشترک زبان ہندوستانی کس رسم الخط میں لکھی جائے۔ ناگری اُردو اور دین رسم الخط کے حامی ان تینوں کی تعلیمات میں جو دلیلیں پیش کرتے ہیں وہ اپنی اپنی جگہ وزن رکھتی ہیں اور تینوں میں باہم مقابلہ کر کے کسی ایک کے حق میں فیصلہ کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ پھر بھی اگر کسی علی فائدے کی امید ہوتی تو ہم اس مشکل کام کو انجام دینے کی کوشش کرتے۔ مگر موجودہ حالت میں جبکہ ہمارے اندر قومی جذبہ فرقہ وارانہ جذبات کے مقابلے میں بہت کمزور ہے اور بین الاقوامی جذبہ تو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا یہ توقع کرنا بیکار ہے کہ قومیت کی خاطر سارے ملک کے ہندو جن میں سے اکثر ہزار ہا سال سے دیو ناگری یا اُس سے ملتے جلتے خطوں سے مانوس رہے ہیں ناگری کو چھوڑ کر اردو رسم خط اختیار کر لیں گے، یا مسلمان جن میں سے اکثر ہزار ہا سال سے اُردو یا اُس سے مشابہ خطوں سے مانوس رہے ہیں اُردو کو چھوڑ کر ناگری میں لکھنے لگیں گے، یا دونوں بین الاقوامیت کی خاطر اپنے اپنے خطوں کو چھوڑ کر دین کو

اختیار کریں گے۔ اس مسئلہ کا عملی حل اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں
 آتا کہ ہندوستانی زبان کے لکھنے کے لئے اردو اور ناگرمی
 دونوں رسم الخط تسلیم کر لئے جائیں۔ جن صوبوں میں ہندوستانی
 مادری زبان کے طور پر رائج ہے وہاں ہر شخص دونوں کو سیکھے
 اور بقیہ صوبوں میں دونوں میں سے ایک کو سیکھنے کا اختیار دیا جائے۔
 ہندوستانی زبان کی مدد کو معین کرنے اُسے ایک معیار
 پر لانے اور قومی زبان کی حیثیت سے سارے ملک میں مقبول
 بنانے کے لئے ایک قومی ادارے کی ضرورت ہے۔ دراصل اس
 ادارے کو ایک وسیع تر قومی تہذیبی مجلس یا نیشنل اکیڈمی کا جزو
 ہونا چاہئے۔ جس کا مقصد یہ ہو کہ تہذیب کے کل شعبوں کے اندر
 ہندوستانیوں کی مختلف جماعتوں میں باہمی مفاہمت یک دلی
 اور یک جہتی پیدا کرے، عہد مغلیہ کی ہندوستانی تہذیب کے
 بچے کچھ سرمایہ میں سے جتنا حصہ بچانے کے قابل ہے اُسے
 بچائے اور اس میں جدیدیت کی روح بھونکے اور مغربی تہذیب
 کا جتنا حصہ ہندوستانی تہذیب میں کھپ سکتا ہے اُسے اس
 طرح جذب کر لے کہ وہ اُس کی جزو بدن ہو جائے۔ اس نیشنل اکیڈمی
 کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ہندوستان کے ادب اور آرٹ
 کو (مدگی کے گہرے محرکات اور وسیع مقاصد کا جو سب میں
 مشترک ہیں) ترجمان بنائے۔ معیشت اور معاشرت اخلاق اور

بکونئے حالات اور خیالات سے جو سب کے لئے یکساں
مطابق کرے اور اس میں دوسرے ملکوں کی تقلید سے نہیں
اجتہاد سے کام لے۔

اسی نیشنل اکیڈمی کا یہ کام ہونا چاہئے کہ سرکاری مدرسوں
، لئے جن میں ہر فرقے کے طلبہ ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں ایک
ما نصاب تعلیم تجویز کرے جس کے ذریعہ سے وہ مشترک ہندوستانی
ہیب کے بہترین عناصر کے محرم اور مشترک انسانی تہذیب کے
زین عناصر سے روشناس ہو سکیں، جس کی بدولت ان میں عصر
میں کی روح یعنی علمی طرز فکر اور جمہوری طرز خیال پیدا ہو سکے۔
عن اس نیشنل اکیڈمی کو یہ عام فرض انجام دینا چاہئے۔ کہ
ہندوستانی زبان کے مرکز کے گرد ایک نئی ہندوستانی تہذیب
دائرہ کھینچے جس میں کل قدیم اور جدید مشترک تہذیبی عناصر کا ہم
ہنگ امتزاج ہو اور اس دائرے کو زیادہ سے زیادہ پھیلانے
کا جہد و جہد کرے۔

اس قسم کا ادارہ آزادی اور علمی دیانت کے ساتھ اس
وقت کام کر سکتا ہے کہ وہ نہ نہ حکومت کی طرف سے قائم کیا
جائے اور نہ کسی سیاسی پارٹی کی طرف سے بلکہ اہل علم اور ارباب
نہ کی ایک انجمن ہو جس کے ارکان اس بنیادی حقیقت کے
مائل ہوں کہ ہندوستان میں تہذیب کے الگ الگ دائروں کے

ساتھ ایک مشترک دائرہ بھی موجود ہے اور اس دائرے کو وسعت دینا ملک کے مجموعی مفاد کے لئے ناگزیر ہے۔ اس میں ہر قسم کے سیاسی خیالات کے لوگ داخل کئے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ وہ عملی سیاست میں حصہ نہ لیتے ہوں اور ووٹ حاصل کرنے کے لئے عوام کے اداکار اور تعقیبات کی تائید پر مجبور نہ ہوں۔

لیکن فیکل اکیڈمی کے حکومت اور سیاسی پارٹیوں کے اثر سے آزاد ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ ان سے کسی قسم کا تعلق ہی نہ رکھے اسے ان کا اعتماد حاصل کرنا چاہئے۔ ان سے غیر مشروط امداد لینا چاہئے اور انہیں تہذیبی اور تعلیمی مسائل میں بے غرض مشورہ دینا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ یہ اُسی صورت میں ممکن ہے جب ملک کی عام فضا بہتر ہو، سیاسی مسئلہ کا کوئی وقتی حل نکل آئے، مختلف سیاسی پارٹیوں میں کام چلانے کے لائق مفاہمت ہو جائے اور وہ بلکل ر قومی حکومت بنالیں، ورنہ موجودہ حالات میں تو کسی ایسے ادارے کا جو ملک میں اتحاد پیدا کرنا چاہتا ہے پینا ہی مشکل ہے۔

ہم نے مقدمہ میں یہ کہا تھا کہ ملک کے مختلف فرقوں میں سیاسی مفاہمت اُسی وقت ہو سکتی ہے جب تہذیبی مفاہمت کے ذریعہ باہمی اعتماد، یک دلی اور یک جہتی کی فضا پیدا ہو چکی ہو اور اب یہ کہا ہے کہ تہذیبی مفاہمت سے پہلے سیاسی

مفاہمت کا ہونا ضروری ہے۔ بظاہر یہ ایک منطقی دور معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی مسئلہ کا حل ہونا تہذیبی مسئلے کے حل ہونے پر موقوف ہے، اور تہذیبی مسئلے کا حل ہونا سیاسی مسئلے کے حل ہونے پر۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ جس سیاسی اور تہذیبی الجھن میں ہمارا ملک گرفتار ہے اس کے دور کرنے کی کوشش میں ہم کو ان تین منزلوں سے گزرنا پڑے گا

(۱) سب سے پہلے بڑی اور اہم سیاسی پارٹیوں سے اس اصول کو منوانا ہوگا کہ ہندوستان کی تہذیب ایک قسم کی دنیائی تہذیب ہوگی یعنی صوبوں اور فرقوں کی تہذیبوں کو اپنے اپنے دائرے میں نشو و نما پانے کی پوری آزادی حاصل ہوگی۔ یہ نہیں کیا جائے گا کہ کسی ایک فرقہ یا صوبہ کی تہذیب کو بیکر قومی تہذیب کے نام سے سارے ملک میں رائج کیا جائے اور دوسری تہذیبوں کو مٹا دیا جائے۔ قومی تہذیب یا ہندوستانی تہذیب صرف ان عناصر کے مجموعے کا نام ہوگا جو واقعی سب فرقوں اور سب صوبوں میں پہلے سے مشترک ہیں، یا جنہیں سب خوشی سے قبول کرنے پر تیار ہیں۔ غرض قومی تہذیب کے تعین میں تعصب سے نہیں بلکہ انصاف سے اور اس کی توسیع اور ترقی میں جبر سے نہیں بلکہ انہماق تقہیم سے کام لیا جائے گا۔

(۲) اس سے متعلق فرقوں خصوصاً ہندو مسلمانوں کی تہذیبی کشمکش ختم ہو جائے گی اور باہمی شکوک و شبہات بہت کم ہو جائیں گے۔ لوگ ہندوستان کے آئینی مسئلے کو خالص سیاسی اور معاشی معاملات کے تحت میں دیکھنے لگیں گے۔ اور یہ معاملات ان کو کم سے کم عارضی سیاسی مفاہمت اور مصالحت پر مجبور کریں گی۔

(۳) اس عارضی مصالحت کے بعد وہ فضا پیدا ہو جائے گی کہ قومی تہذیب کا مجوزہ ادارہ یعنی نیشنل اکیڈمی کا میا بی سے چل سکے اور اس کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ حقیقی اور پائدار قومی اتحاد کی بنیاد پڑ سکے۔

اٹھارھواں باب

قومیت کا اساس

قومی ریاست

اگر ہندوستان کا تہذیبی مسئلہ اس طور پر حل ہو جائے کہ مقامی اور فرقہ وارانہ تہذیبوں کو اپنے اپنے دائرے میں نشوونما کی پوری آزادی حاصل ہو مگر اسی کے ساتھ مشترک تہذیب کے دائرے کو جس حالت میں وہ اس وقت موجود ہے تسلیم کر لیا جائے اور پھر رفتہ رفتہ وسعت دینے کی کوشش کی جائے تو قومیت کی کل شرائط سابقہ پوری ہو جائیں گی۔ پھر بھی شرط تاسیس جو اصلی شرط ہے باقی رہ جائے گی۔ شرط تاسیس جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ ہے کہ سب اہم فرقے اور طبقے ایک مشترک سیاسی اور معاشی نظام کو قبول کر کے ایک واحد ریاست کے اندر رہنے پر راضی ہو جائیں۔ اب ہمیں دیکھنا ہے کہ جو وہ حالات ہیں یہ شرط کہاں تک پوری ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے۔

ہندوستان کے سیاسی مستقبل کے بارے میں جو اختلافات اس وقت پائے جاتے ہیں وہ زیادہ تر اس مسئلے کے متعلق ہیں

کہ آزاد ہندوستان میں سیاسی قوت کی تقسیم کس طرح کی جائے یعنی آزادی حاصل کرنے کے بعد ہندوستان میں ایک مختاریات بنے یا ایک سے زیادہ ریاستیں اور اگر ایک ریاست ہو تو وہ مدنی ہو وفاقی۔ جہاں تک ریاست کی نوعیت کا تعلق ہے سیاسی شعور رکھنے والے ہندوستانیوں کی بہت بڑی اکثریت جمہوری ریاست اور نمائندہ حکومت کی حامی ہے نمائندہ حکومت کے ابتدائی تجربے جو انگریزوں نے انیسویں صدی کے آخر میں شروع کئے انگریزی تعلیم پائے ہوئے ہندوستانیوں کے اصرار پر شروع کئے گئے اگرچہ عام جہالت کی وجہ سے ایک مدت تک نمائندہ ادارے ناقابلیت کے ساتھ چلائے گئے اور اب بھی انتخابی مجالس خصوصاً میونسپل کمیٹیاں اور ڈسٹرکٹ بورڈ مثالی کارکردگی سے بہت دور ہیں لیکن پھر بھی نمائندہ حکومت کا طریقہ روز بروز مقبول ہوتا گیا یہاں تک کہ اب انگریزی تعلیم یافتہ طبقے سے لے کر مذہبی طبقے تک سب ہندوستانیوں نے خود اپنی انجمنوں کو خواہ وہ کسی قسم کی ہوں حکم سے کم اصولاً نمائندہ جمہوریت کی بنیاد پر قائم کر رکھا ہے اور سیاسی پارٹیوں کے لئے تو نمائندہ یا جمہوری نہ ہونے کا الزام غداری اور غلامانہ ذہنیت کے بعد سب سے بدتر الزام سمجھا جاتا ہے جس کا کوئی پارٹی اعتراف کرنے کو تیار نہیں ہے۔ انگریزوں سے ہندوستانیوں

کو سب سے بڑی شکایت یہی ہے کہ وہ ہمارے ملک کو ٹھوس
جمہوریت کے بجائے اس کے ایک بہت چمکے محلول سے بہلانا
چاہتے ہیں غرض جمہوری نظام حکومت کی تائید میں ہندوستان
کی سب جماعتیں متحد ہیں۔ اگر کبھی کوئی نزاع ملنے میں آتی ہے
تو محض اس کی جزئیات اور تفصیلات کے بارے میں۔

جہاں تک جمہوریت کے نظری ہیلوکا تعلق ہے مجموعی طور
پر سب تعلیم یافتہ ہندوستانی ان بنیادی اصولوں کو مانتے ہیں
جنہیں عام طور پر یورپ اور امریکہ میں جمہوریت کا اساس سمجھا جاتا
ہے۔ ان میں سب سے اہم اصول چار ہیں۔

- (۱) ہر انسان بعض فطری اور بنیادی حقوق رکھتا ہے۔
- (۲) ان حقوق کے اعتبار سے کل افراد انسانی مساوی ہیں۔
- (۳) ایک معاشرے کے کل افراد یا ان کے نمائندوں کے آزادانہ
بحث مباحثے کے ذریعے ارادہ عامہ ظہور میں آتا ہے۔

(۴) یہی ارادہ عامہ ریاست کے اقتدار اعلیٰ کا حامل اور
مقتضیٰ عالمہ اور عدلیہ کے اختیارات کا واحد ماخذ ہے۔
پہلے دو اصول ہندوستان کے جمہوریت پسندوں نے مجسہ
مغربی جمہوریت سے لئے ہیں۔ فطری اور بنیادی حقوق ان
کے نزدیک بھی حق ملکیت کے علاوہ آزادی جسم آزادی ضمیر
آزادی اظہار رائے اور آزادی اجتماع کے حقوق ہیں جن پر

ان پابندیوں کے سوا جو ارادہ عامہ یا منابطہ قوانین کے ذریعے
عائد کرے اور کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی یا ان حقوق اور
دوسرے شہری حقوق میں ان کے نزدیک ہندوستان کے
سب باشندوں کو بلا تفریق نسل و مذہب و جنس سادی سمجھنا
چاہئے۔

مگر تیسرے اصول کی تعبیر اور اس کے استعمال کے معاملے
میں ہندوستانی جمہوریت بے سوچے سمجھے یورپ اور امریکہ
کی تقلید کرنے کی وجہ سے بڑی مشکل میں مبتلا ہو گئی ہے۔
بظاہر امریکہ اور برطانیہ کی جمہوریت کا دار و مدار اکثریت کی
فرماں روائی اور پارٹی کی حکومت پر ہے۔ اس لئے ہندوستانیوں
کی نظر میں ان دونوں چیزوں کو حد سے زیادہ اہمیت حاصل
ہے۔ دراصل مغربی جمہوریت نے یہ طریقے محض عملی مصلحتوں
سے اختیار کر رکھے ہیں ان کو اصول کی حیثیت نہیں دی
اس کے نزدیک ارادہ عامہ کا اظہار اصول اتفاق و مفاہمت
کے تابع ہے یعنی جب جمہور کے تماموں میں کسی معاملے
کے متعلق اتفاق رائے ہو تو ظاہر ہے کہ ان کی متفقہ رائے
ارادہ عامہ کو پوری طرح ظاہر کرتی ہے۔ لیکن جب ان میں
اختلاف ہو یعنی ایک فریق کی رائے کچھ اور ہو اور دوسرے
کی کچھ اور تو جو فیصلہ دونوں کے سمجھوتے سے ہو وہ ارادہ

عامہ سے قریب تر سمجھا جاتا ہے۔ حکومت کا کام چلا جانے کے لئے یہ طریقہ بہتر سمجھا گیا ہے کہ جو لوگ اکثر امور میں ہم خیال ہوں ان کی پارٹیاں بن جائیں اور جس پارٹی کی موقت انتخابت میں اکثریت ہو وہ معیاد انتخاب تک حکومت کرتی رہے۔ فیصلے جہاں تک ہو سکے اتفاق رائے سے ورنہ سب فریقوں کی مفاہمت سے ہوں۔ البتہ مجبوری کی حالت میں محض اکثریت کی رائے سے فیصلہ کیا جائے۔ علی طور پر محض اکثریت سے ان معاملات کا فیصلہ ہوتا ہے جو مقابلہ کم اہمیت رکھتے ہیں۔ ان اہم ترین معاملات میں جن کا قومی یا عام انسانی زندگی پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے عموماً مفاہمت ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ جنگ کے وقت یا اسی قسم کے اور نازک موقعوں پر دو یا زیادہ پارٹیوں کی مخلوط حکومت اسی لئے بنائی جاتی ہے کہ سب امور کا فیصلہ مفاہمت کے ذریعے سے ہو۔ لیکن ہندوستان کے اکثر جمہوریت پسند اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اکثریت کی فرماں برداری اور پارٹی کی حکومت کو جمہوریت کے اصل اصولوں کی حیثیت حاصل ہے، اقتدار اعلیٰ کا حامل ارادہ عام اپنے آپ کو انہیں طریقوں سے اچھی طرح ظاہر کر سکتا ہے ان کے سوا کسی اور طریقے سے نہیں کر سکتا۔ ہندوستان میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی سیاسی کشمکش کا ایک بڑا سبب

یہ خیال بھی ہے کہ ہندوستان کی متحدہ جمہوری ریاست میں لازمی طور پر پارٹی کی حکومت ہوگی اور ہر چھوٹے بڑے معاملے کا فیصلہ اکثریت رائے سے کیا جائے گا۔ اسی سے مسلمانوں کو یہ اندیشہ ہے کہ اگر سارے ہندوستان کی ایک متحدہ ریاست ہو تو اس پر ہندو اکثریت من مانی حکومت کرے گی اور اس میں مسلمانوں کی حیثیت بے بس محکموں کی سی ہوگی اور ہندوؤں کو یہ اندیشہ ہے کہ اگر مسلمانوں کی اکثریت کا علاقہ ایک جداگنا نہ خود مختار ریاست بن گیا تو اس میں ہندو اقلیت کا یہی حال ہوگا۔

جو تھے اصول سے ہندوستان میں بہت سے مذہبی خیال کے لوگوں کو ایک حد تک اختلاف ہے اور معاملات میں تو وہ عام طور پر ارادہ عامہ کی حکومت کو مانتے ہیں لیکن قانون سازی میں اس کا واحد اقتدار تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں ان کے نزدیک کم سے کم اس دائرے میں جہاں مذہبی قانون شخصی قانون کے نام سے رائج ہے قانون کا ماخذ ارادہ عامہ نہیں بلکہ معیت الہی ہے جس کا منظر ہندوؤں کے نزدیک دھرم شاستر اور مسلمانوں کے نزدیک شریعت اسلامی ہے۔ یوں بھی امریکہ اور انگلستان کی برل جمہوریت جس شکل میں وہ دوسری جناب عظیم سے پہلے نظر آتی تھی ہندوستان کے

درد کی دوا نہیں ہے۔ ہندوستان کا اہل روگ جس نئے اس کے جسم اور روح کو مغلوج کر دیا ہے اس کے نئے فی صدی باشندوں کا انتہائی افلاس ہے۔ اہل ہند کو ووٹ سے کہیں زیادہ روٹی کی، تانڈہ حکومت سے کہیں زیادہ معقول معیشت کی ضرورت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ برل جمہوری فلسفے کے ”انسانی“ یا ”مبتیادی“ حقوق تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو دل سے عزیز ہیں۔ لیکن ہندوستان کے کرداروں عوام کو جن میں سے بہت سے ہر سال فاتے اور دبا سے مر جاتے ہیں، بہت سے نیم فائدہ کشی اور بیماری کی حالت میں سسک سسک کر جیتے ہیں، بہت سے جہالت، ذلت، بے روزگاری بے شغلی کی حالت میں نباتات کی طرح اُگتے اور مر جھکا جاتے ہیں بعض اور حقوق اس سے کہیں زیادہ عزیز ہیں۔ یعنی کام کا حق، معاش کا حق، صحت کا حق، عزت کا حق، علم کا حق، تہذیب کا حق۔ ایک طرف تو سچا مذہبی جذبہ جس کی شکل میں بھی ہندوستانیوں کے دل میں ہے، معاشی اور معاشی انصاف کی روحانی قدر پر زور دیتا ہے، خصوصاً اسلام تو ایک منصفانہ اجتماعی نظام کو مذہبی زندگی کی بان بھرتا ہے، دوسری طرف اشتمالیت اور اشتراکیت کی بدعتی ہوئی روحانی اور عقلی استدلال سے یہ ثابت کر رہی ہے کہ سیاسی جمہوریت

ہائے خود بے کار اور بے معنی ہے جب تک اس کے بنیادی
مبطل معاشی اور معاشرتی زندگی پر عائد نہ کئے جائیں۔

غرض جہاں یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں صرف جمہوری
یاست ہی مقبول ہو سکتی ہے وہاں یہ بھی یقینی ہے کہ جمہوریت
و قبول عام ماحصل کرنے کے لئے اپنے آپ کو ہندوستان
کے حالات اور ہندوستانی طبیعت کے مطابق بنانا پڑے گا۔
سب سے پہلے تو ہمیں اکثریت کی غیر مشترک حکومت کے
اصول میں ترمیم کر کے اقلیت کی رائے کے احترام اور اس
کے ساتھ مفاہمت پر زور دینا ہو گا۔ اکثریت کی حکومت اگر
جمہوریت کے مقصد کو پورا کر سکتی ہے تو اس ملک میں جہاں
کُل قومی وحدت موجود ہو اور سب لوگ اہم ترین مسائل
زندگی میں مجموعی طور پر ہم خیال ہوں۔ لیکن جہاں نہ صرف
تعمود کائنات بلکہ فلسفہ حیات خصوصاً اجتماعی زندگی کے
نظام کے بارے میں بنیادی اختلافات موجود ہوں، جہاں
خیاسی پارٹیاں کم دہش مذہبی فرقوں کی مترادف ہوں اور
ان کی تعداد کے تناسب میں کسی بڑی تبدیلی کی بظاہر کوئی
امید نہ ہو، وہاں اکثریت کی فرمانروائی اور پارٹی کی حکومت
کے معنی یہ ہوں گے کہ ایک مذہبی فرقے کو دائمی اقتدار حاصل
ہو جائے اور دوسرا فرقہ ہمیشہ حکومت میں حقہ لینے اور اپنے

نصب العین زندگی کو عملی جامہ پہنانے سے محروم رہے اور یہ
 جمہوریت کی روح کے سراسر منافی ہے ہندوستان میں جمہوریت
 اکثریت کی غیر مشترک حکومت کے اصول کو سختی سے برتنا چاہئے
 تو عملاً مرکز میں اور سات صوبوں میں دائمی طور پر مشترک
 کی اور چار صوبوں میں مسلمانوں کی حکومت رہے گی اور فرقہ
 دارانہ مسئلہ اسی شدت اور تلخی کے ساتھ باقی رہے گا جیسا آج
 ہے۔ اس لئے ہندوستان میں جمہوریت کو اس طرح چلانے
 کی ضرورت ہے کہ مرکز میں بھی اور صوبوں میں بھی اکثریت کے
 کے ساتھ اہم اقلیتوں کو حکومت میں شریک کیا جائے یا کم
 سے کم اہم ترین مسائل میں ان کی رائے کو حکومت کی پالیسی
 پر اثر ڈالنے کا موقع دیا جائے۔

ہندو مسلم مسئلے کے علاوہ ایک اور زبردست مصلحت بھی
 ہمیں اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ اکثریت کے اقتدار اور
 پارٹی کی حکومت کے اصول کو معتدل کر کے اقلیت کے رائے
 کے احترام اور اس کے ساتھ مفاہمت پر زور دیں۔ ہم دیکھ
 رہے ہیں کہ ہندوستان میں لبرل جمہوریت کی سطح کے نیچے
 سے اشتراکیت بڑی چیزی سے ابھر رہی ہے۔ گو بنظاہر
 سوشلسٹ پارٹی محض کانگریس کی ایک چھوٹی سی شاخ ہے
 اور کمیونسٹ پارٹی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے ایک چھوٹے سے

حلقے تک محدود ہے لیکن سوشلزم اور کمیونزم کے دھندلے
 تصورات اور غیر محسوس اثرات لاکھوں کروڑوں دماغوں میں
 ایک ہیجان برپا کر رہے ہیں اور یہ امر بالکل یقینی ہے کہ مختصر
 ہی دن میں اشتراکیت برلن جمہوریت اور اس کے سرمایہ داری
 نظام کی ایک زبردست حریف بن جائے گی۔ اگر ہم ہندوستان
 کو اشتراکیت اور سرمایہ داری کی اس مہلک اندرونی کشمکش
 سے بچانا چاہتے ہیں جس نے پچھلے دو سال میں اسپین، فرانس
 اور دوسرے یورپی ملکوں کو تباہ کر دیا اور اب چین اور ایران
 کو تباہ کر رہی ہے، تو برلن جمہوریت کو چاہئے کہ اشتراکی پارٹی
 کو اقلیت کی حیثیت سے دبانے کی بجائے کارکوشش نہ کرے
 ورنہ اسے مجبوراً وہی تخریبی انقلابی سرگرمی اختیار کرنی پڑے
 گی جو اس نے دوسرے ملکوں میں اختیار کی۔ دانشمندی
 اور دوراندیشی کا تقاضا یہ ہے کہ اشتراکی اقلیت سے پورے
 پروا داری برتی جائے اور اس کے ساتھ مفاہمت کر کے اسے
 حکومت میں شریک ہونے کا موقع دیا جائے تاکہ
 ذمہ داری کا بوجھ اشتراکیوں کی فرقہ وارانہ تنگ نظری
 میں وسعت پیدا کرے اور ان کے دل میں بلکہ مجموعی مفاد
 کے احساس کو ترقی دے۔ پھر اس کی بھی امید ہو سکتی ہے
 کہ جب اشتراکیت کی اکثریت حاصل ہوگی اور عنان اقتدار اس

ہاتھ میں آئے گی تو وہ جہاں تک ہو سکے گا رواداری اور مصالحت سے کام لے گی اور جبر و استبداد کا وہ انوس ناک مظاہرہ نہ کرے گی جو اُسے جذبۂ انتقام سے مغلوب ہو کر بعض ملکوں میں کرنا پڑا۔ اس طرح سیاسی اور اقتصادی نظام کی ناگزیر تبدیلی بجائے ایک خوفناک حادثے کی شکل اختیار کرنے کے مقابلہ میں اس اور ترتیب کے ساتھ وقوع میں آئے گی۔

یوں بھی ہیرل جمہوریت کو خود اپنا معاشی نقطہ نظر ہندوستان میں بہت کچھ بدلتا پڑے گا۔ جمہوریت کی وہ معاشی انفرادیت جس نے جدید سرمایہ داری کو پیدا کیا خود اپنے جنم بھوم انگلستان میں مردود قرار پا چکی ہے اور آہستہ آہستہ اشتراکیت کے مقابلے میں پیچھے ہٹ رہی ہے بلکہ امریکہ میں بھی جو آج سرمایہ داری نظام کا سب سے مضبوط قلعہ ہے اقتصادی زندگی میں ریاست کا دخل رفتہ رفتہ بڑھ رہا ہے اور سرمایہ داری کی مطلق العنانی کی روک تھام کر رہا ہے۔ وہی مصلحتیں جنہوں نے انگلستان اور امریکہ کا معاشی زندگی کی منصوبہ بندی اور انضباط پر مجبور کیا آج ہندوستان کے سامنے بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستانی ذہن کا طبعی رجحان معاشی انفرادیت کے خلاف ہے اور ہندویت اور اسلام دونوں کے روحانی اور اخلاقی اثرات مجموعی طور پر اجتماعی

سعیات کے حوالے ہیں۔ ہندو دیت کا ورثہ آشرم جو بزرگداشت
 پات کا گورکھ دھنیا بن گیا قدیم زمانے میں معاشرتی زندگی کی
 اجتماعی تنظیم کی تحریک کا بانی تھا۔ رہا اسلام، تو اس کا بنیادی
 تصور حیات ہی ہے کہ ریاست انفرادی زندگی میں زیادہ
 سے زیادہ دخل دے کر معاشرتی مساوات اور معاشی انصاف
 قائم کرے۔

یہ اشتراکیت کی لہر جو آج ہندوستان میں اٹھ رہی
 ہے معدومے چند تعلیم یافتہ لوگوں میں مغربی کمیونزم اور
 سوشلزم کی شعوری تقلید کا نتیجہ ہے لیکن عام لوگوں میں
 دراصل ہندو دیت اور اسلام کی ایک بہیم سی رد حالی تحریک
 پر مشبی ہے جسے مغربی اثرات سے مزید تقویت پہنچ رہی ہے
 ہندو دیت نے عزیز اور امیر کے فرق کو مٹانے یا کم کرنے
 کے لئے مذہبی تلقین سے کام لیا۔ اسلام نے اس کو کافی نہ
 سمجھ کر معاشی اور معاشرتی انصاف قانون کے ذریعے قائم
 کرنا چاہا۔ اشتراکیت آج کل کے حالات کے لحاظ سے اس
 قانون کو زیادہ سخت اور ہمہ گیر بنانا چاہتی ہے اور
 سرمایے کو جو ایک بے پناہ قوت بن گیا ہے افراد کے
 ہاتھ سے نکال کر ریاست کے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہے۔
 اسی لئے ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کو

اشترکیت کی آواز بالکل نئی اور اجنبی نہیں بلکہ کچھ جانی پہچانی سی معلوم ہوتی ہے اور ان کے دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ملک کے اندرونی حالات اور بیرونی اثرات دونوں کا تقاضا یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ آواز روز بروز قوی ہوتی جائے اور اس کی تاثیر وسعت اور شدت کے لحاظ سے بڑھتی چلی جائے۔ لہذا اگر جمہوریت ہندوستان میں صرف ادبچے اور متوسط طبقوں میں نہیں بلکہ عوام میں مقبول ہونا چاہتی ہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ انگلستان کی لیبر پارٹی کے چلنے گلابی رنگ سے زیادہ گہرا اشتراکی رنگ اختیار کرے۔ ہندوستان کے آئین میں منصوبہ ہند اور منضبط معیشت کو نمایاں جگہ ملنی چاہئے تاکہ اس کے کرداروں فائدہ کش اور نیم فائدہ کش باشندوں کو یہ اطمینان ہو جائے کہ یہاں جمہوریت یورپ کی طرح صرف سیاسی زندگی تک محدود نہیں رہے گی بلکہ معاشی زندگی میں بھی کار فرما ہوگی اور ملک کے قدرتی وسائل اور انسانی محنت کا استعمال، دولت کی پیداوار و تقسیم جلد سرمایہ داروں کی مرضی کے تابع نہیں بلکہ ارادہ ماتہ کے تابع ہوگی۔

اس کے علاوہ ہندوستان میں جمہوریت کو مذہب کا حریف نہیں بننا چاہئے جس طرح وہ فرانس میں بن گئی بلکہ اس سے مصالحت رکھنی چاہئے جیسے اس نے انگلستان اور امریکہ

میں رکھی، اس لئے کہ ہمارے ملک میں اس گئی گذری حالت میں
 بھی مذہب کی طاقت اتنی ہے جسے نظر انداز کرنا بڑی مہلک
 غلطی ہوگی۔ جہاں تک قانون سازی کا تعلق ہے جمہوریت
 کو کم سے کم شخصی قانون کے دائرے میں مذہب کا اقتدار تسلیم
 کر لینا چاہئے۔ مذہبی قانون میں ترمیم و تیسخ کا اختیار ریاست
 کو نہیں ملنا چاہئے بلکہ کسی مذہب کے بنائے ہوئے قانون
 کی تعبیر کا حق بھی پورے ملک کے ارادہ عامہ کو نہیں بلکہ خود
 اس مذہب کے پیروں کو حاصل ہونا چاہئے۔ ہندو مسلم
 تھیں گے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ مسلمانوں کو ہندو اکثریت کی
 طرف سے یہ اندیشہ ہے کہ وہ جب چاہے ان کے مذہبی قانون
 میں دخل دے سکتی ہے۔ اس وقت عمل تو یہی ہے کہ ہندو
 دھرم شاستر کے مسائل میں مجالس وضع قوانین میں صرف ہندو
 ممبر اور قانون شرع محمدی کے مسائل میں صرف مسلمان ممبر ووٹ
 دیتے ہیں۔ لیکن یہ محض ایک رسم ہے جسے کوئی آئینی حیثیت
 حاصل نہیں ہے۔ ہندوستان کے آئندہ آئین میں ہر فرقے
 کے لئے دوسرے مذہبی حقوق کے ساتھ اس حق کا تحفظ بھی
 لازمی ہے کہ اپنے مذہبی قانون کی تعبیر صرف وہی کر سکے
 کسی کو اس میں دخل نہ ہو۔ اسی طرح مذہبی تعلیم کے بارے میں
 بھی ہر فرقے کے لوگوں خصوصاً مسلمانوں کو آئینی تحفظ کے ذریعے

اس بات کا اطمینان دلانا ضروری ہے کہ اس کی پالیسی اور اگر وہ چاہیں تو اس کا انتظام بھی انہیں کے ہاتھوں میں ہوگا۔ ریاست اس میں ضروری امداد دے گی مگر ان کی مرضی کے خلاف مداخلت نہیں کرے گی۔

اگر ان ترمیموں کے ساتھ مغربی جمہوریتوں کے طرز پر ہندوستانی ریاست کا آئین مرتب کیا جائے تو وہ بہ نسبت مجموعی سب فرقوں اور طبقوں کے لئے قابل قبول ہو سکتا ہے۔

اب ہمیں اس مسئلے پر غور کرنا ہے کہ جمہوری ریاست کے تصور کو اپنے ملک کے حالات اور سماج سے مطابقت دینے کے بعد اسے عملی جامہ پہنانے کی کیا صورت ہونی چاہئے۔ اس مسئلہ کے متعلق اس وقت ملک میں تین نقطہ نظر ہیں ایک یہ کہ ہندوستان ایک دہدانی یا برائے نام دھاتی ریاست ہو، اس کے صوبے اندرونی معاملات میں ایک حد تک آزاد ہوں لیکن ان سب امور میں جن کا تعلق کل ملک سے ہمیشہ مرکزی حکومت کے ماتحت رہیں اور ان کو یہ حق حاصل نہ ہو کہ کسی وقت مرکز سے علیحدہ ہو سکیں۔ دوسرا یہ ہے کہ ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے ان کو ملا کر ایک ریاست پاکستان کے نام سے

اور جن میں ہندوؤں کی اکثریت ہے ان کو ملکر ایک ریاست
ہندوستان کے نام سے جانی جائے اور یہ دونوں ریاستیں
معاہدے کے ذریعے سے ملک کی حفاظت، امور خارجہ اور معاشی
وسائل کے بارے میں ایک مشترک پالیسی کی تشکیل کریں۔ تیسرا یہ
ہے کہ فی الحال سارے ہندوستان کی ایک وفاقی ریاست بنائی
جائے مگر اس میں مرکز کے اختیارات کم سے کم اور صوبوں کے
زیادہ سے زیادہ ہوں اور انہیں یہ حق بھی حاصل ہو کہ جب چاہیں
کل ہندوستانی سے الگ ہو جائیں۔

پہلے نقطہ نظر کی بنیاد اس مفروضہ پر ہے کہ ہندوستان
نہ صرف بالحدود بلکہ بالفعل ایک قوم ہے اس لئے اسے ایک
ریاست ہونا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر ہمارے ملک
میں ایک وحدانی مرکز بد ریاست ہو تو وہ بہت طاقت ور اور
خوش حال ہوگی۔ لیکن ملک کی تہذیبی اور سیاسی حالت کا جو
نقشہ ہم نے پچھلے بابوں میں پیش کیا ہے اس کے لحاظ سے
ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ فی الحال ایسی ریاست کے بننے کا کوئی
امکان نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس کا تصور جس مفروضہ پر مبنی
ہے وہ صحیح نہیں ہے ایک مفرد اور یک رنگ قوم نہ اس
وقت ہندوستان میں موجود ہے اور نہ اس کے وجود میں
آنے کی فی الحال کوئی صورت نظر آتی ہے۔ اس لئے وحدانی

ریاست جو یک رنگ قومیت کی نظر ہو کرتی ہے ایسی کسی طرح نہیں بن سکتی۔

دوسرا نقطہ نظر بھی اسی قسم کے غلط مفروضہ پر قائم ہے اس کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں دو قومیں ہیں ایک ہندوؤں کی قوم دوسری مسلمانوں کی قوم اس لئے ہندوستان کو دو الگ الگ ریاستوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے لحاظ سے جو فرق ہندوؤں اور مسلمانوں کی زندگی میں ہے وہ بحیثیت مجموعی ایسا نہیں کہ ان کو دو جدا گانوں قوموں سے تعبیر کیا جاسکے۔ خصوصاً ہندوؤں کا وہ پہلو جس پر قومیت کی اور ریاست کی بنیاد قائم ہو کرتی ہے یعنی سیاسی اور معاشی زندگی کا تصور ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ میں مختلف نہیں بلکہ مشترک ہے اور جو اختلاف خیال معاشی مسائل کے متعلق ملک میں موجود ہے وہ ہندو مسلمان میں نہیں بلکہ ان سیاسی جماعتوں میں ہے جن میں دونوں فرقوں کے لوگ شامل ہیں اس میں شک نہیں کہ اسلام اور ہندو دھرم کے سیاسی اور معاشی نظام الگ الگ ہیں لیکن نہ تو ہندوستان کے مسلمانوں کا کوئی کثیر التعداد گروہ ابھی تک اسلامی ریاست کے قیام کو علی حادہ چھاننے کے لئے تیار ہے اور نہ ہندوؤں کی کوئی قابل لحاظ جماعت ہندو ریاست کے تصور کی علم بردار ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے اس سے قطع نظر

بھی کر لیں کہ ہندوستان کو دوریاستوں میں تقسیم کرنا ملک کی حفاظت
 اور معاشی تنظیم کے لئے بہت معسر ہے اور دونوں ریاستیں جو
 اس طرح وجود میں آئیں گی اس قدر کمزور ہوں گی کہ انہیں
 طاقت و بیرونی ریاستوں کا دست نگر ہونا اور شاید ان کی
 بباط سیاست کے ہرے بن کر آپس میں لڑنا پڑے گا اور پانٹوں
 کا خیال بجائے خود زندگی کے کسی بنیادی تقاضے کا نتیجہ نہیں بلکہ
 محض غصہ و مزاج اور مایوسی کی ایک عارضی کیفیت کا جو فرقہ وارانہ
 مسئلہ کا کوئی معقول حل سمجھ میں نہ آئے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔
 اب تیسرا نقطہ نظر یہ جاتا ہے اور دہری ہمارے نزدیک ملک
 کی واقعی حالت کا اور اس کے باشندوں کی صحیح ذہنیت کا
 آئینہ دار ہے ہندوستان کی تہذیبی زندگی کا موجودہ نقشہ یہ
 ہے کہ سارے ہندوستان میں ہندوستانی تہذیب کے ایک
 ٹکے سے رنگ کی تہ ہے اور اس پر صوبہ دارسی تہذیبوں کے
 الگ الگ رنگ پڑے ہوئے ہیں اور ہر صوبہ کے مخصوص رنگ
 کے ساتھ ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب کے رنگ بھی ملے ہوئے
 ہیں جن کی گہرائی کی نسبت مختلف صوبوں میں مختلف ہے۔
 دوسرے مذہبی فرقے جو تہذیبی حیثیت سے ہندوؤں یا مسلمانوں
 سے الگ ہیں ملک میں اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ ان کا رنگ
 کسی ایک جگہ پر نمایاں نہیں ہے۔

اس نقشہ سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ ہندوستان میں ایک مشترک تہذیبی رنگ کی ہلکی سی زمین موجود ہے اگرچہ اس میں ایک صوبہ داری اور فرقہ داری رنگوں میں اس طرح چھپی ہوئی ہے کہ بغیر غور سے دیکھے نظر نہیں آتی یہی ہلکی سی زمین ہندوستانی روح کی بنیادی وحدت کا آئینہ ہے یعنی یہ دکھاتی ہے کہ ایک ہی مادر وطن کے آغوش میں پل کر یکساں طبیبی قوتوں کے جھوٹے میں محبوں کر ہندوستانیوں کی جبلتیں ایک طرح نشوونما پاتی ہیں۔ ان کی مادی ضرورتیں اور جسمانی خواہشیں، ان کے احساسات اور جذبات ان کے مزاج اور عادات میں ایک ہی سانچے میں ڈھلتی ہیں۔ فطرت کائنات کے گہرے غیر محسوس اثرات خود ان کی فطرت میں ایک ہی قسم کی خصوصیات پیدا کرتے ہیں یعنی فکر و شعور کی کاغذ کثرت مظاہر میں وحدت حقیقت کے مشابہے کا ذوق اور اس حقیقت سے ہم آہنگ ہونے کا شوق زندگی کی حرکت میں ارتقائی رفتار تخیل کی فراوانی سے جذبات پرستی اور لذت پرستی کا میلان اور مذہبیت کی شدت سے ضبط کا رجحان نفس پرستی اور نفس کشی کی کشش مادی زریعی تہذیب کی بنیادی صفات یعنی خاندانی محبت و صلہ رحم، امن پسندی و صلح جوئی یہی ہم رنگ زمین اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ مندرجہ بالا خصوصیات نے ہندوستانیوں کے رہنے بہنے کھانے پینے کے طریقوں میں ان کے رسم و رواج میں

اُن کی چال و حال میں اُن کے سہاؤ اور برتاؤ میں اُن کے ادب اور آرٹ میں اختلاف کے باوجود اتنا اختراک پیدا کر دیا ہے جو اُنہیں دنیا کی اور سب قوموں سے ممتاز کرتا ہے۔

مگر اسی کے ساتھ آپ کو صوبہ واری تہذیبوں کے اور ان کے علاوہ ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب کے الگ الگ رنگ بھی نظر آتے ہیں صوبہ واری تہذیبوں میں جو باہمی فرق ہے وہ تو صرف زبان، لباس، اور طرز معاشرت کے جزوی اختلافات تک محدود ہے۔ مگر ہندوؤں اور مسلمانوں کا تہذیبی فرق اس سے زیادہ وسیع اور گہرا ہے اُن کی روحانی واردات کی تعبیریں جن پر اُن کے ذہنی تصورات اور اجتماعی ادارات قائم ہیں الگ الگ ہیں۔ خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ مغربیت اور جدیدیت کی زبردست طوفانی ہواؤں نے ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب کی پرسکون روانی میں ایک تلاطم کی کیفیت پیدا کر دی ہے اور دونوں تہذیبیں اس طوفان سے بچنے کے لئے اپنے اپنے سرچشموں سے آبِ حیات کی تازہ رسد حاصل کر رہی ہیں، ان کا باہمی اختلاف اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔ یہ ہے ہندوستان کی موجودہ تہذیبی حالت جسے ہندوستانی ریاست کی تشکیل کے وقت پیش نظر رکھنا ضروری ہے ریاست تہذیب کا ایک شعبہ یعنی تہذیبی زندگی کی تعلیم کا ادارہ ہے۔

اس لئے اُس کے آئین کو ملک کی تہذیبی تقویم کے مطابق ہونا چاہیے۔
 اس لحاظ سے ہمیں یہی تجویز مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان
 میں ایک ایسی ریاست قائم کی جائے جو حقیقی معنی میں وفاقی ہو، مرکز
 کے اختیارات صرف محدود سے چند امور تک محدود ہوں جن
 کے انتظام کو صوبوں میں تقسیم کرنا ناممکن ہے، وفاقی کے ارکان
 یعنی صوبے اور ریاستیں اندرونی معاملات میں خود مختار ہوں
 اور انھیں یہ حق حاصل ہو کہ جب چاہیں کل ہندوفاقی سے
 الگ ہو کر اپنی جداگانہ بااقتدار ریاستیں بنالیں۔ یا کئی ریاستیں
 مل کر ایک وفاق قائم کر لیں۔ اس طرح ایک طرف تو مقامی تہذیبی
 آزادی سے نشوونما پاسکیں گی اور دوسری طرف مسلمانوں کو
 جن کی آبادی کا بہت بڑا حصہ ملک کے مشرقی شطے اور شمال
 مغربی خطے میں مجتمع ہے یہ موقع مل جائے گا کہ اپنے مخصوص تہذیبی
 مسائل کو اپنی مرضی کے مطابق حل کر سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ
 جمہوریت کے تصور کو ہندوستان کے مخصوص حالات سے
 مطابقت دینا، مختلف فرقوں اور طبقوں کی متضاد خواہشات اور
 اغراض میں مصالحت کرنا خود مختار ریاستوں کے ڈھیلے وفاقی
 کی بنا پر ایک مضبوط اور خوش حال ریاست بنانے کا مشکل کام
 ہے۔ اسی لئے ہندوستان کا آئینی مسئلہ اس قدر پیچیدہ ہو گیا
 ہے کہ بظاہر اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن حقیقت میں

یہ مسئلہ اتنا مشکل اُسی وقت تک نظر آتا ہے جب تک سیاسی پارٹیاں ملک کی سیاسی تنظیم کے بارے میں متضاد تصورات رکھتی ہیں اگر ہمارے سیاسی لیڈر مجوزہ نظام کے بنیادی اصولوں پر متفق ہو جائیں تو ہمارے ملک کے بہترین قانونی دماغ مل کر یقیناً ایک ایسا آئین بنا سکتے ہیں جو موجودہ حالات کے لحاظ سے قابل اطمینان اور قابل عمل ہو۔

اس وقت سب سے اہم اور نازک سوال مسلمانوں کو مطمئن کرنے کا ہے جن میں سے اکثر فرقہ دارانہ مسئلے کے کسی معقول حل سے ناامید ہو گئے ہیں اور مابہوسی کی حالت میں ہندوستان کی تقسیم پر مقرر ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کے لئے پاکستان کے نام سے ایک جداگانہ ریاست کی تجویز کچھ دن پہلے تک غیر سیاسی دماغوں کی ایج سمجھی جاتی تھی لیکن اب مسلمانوں کی سب سے بڑی منظم اور طاقت ور سیاسی جماعت مسلم لیگ کی مابابطہ پالیسی بن گئی ہے۔ ابھی تک یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سیاسی رہنماؤں نے جداگانہ ریاست کی تجویز پوری ذمہ داری کے ساتھ مسئلے کے ہر پہلو کو موضوع سمجھ کر اختیار کی ہے یا ان کے پیرو اس پر ٹھنڈے دل سے غور کر کے اس کی تائید کر رہے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ ایک مستقل جذبے اور مضبوط ارادے کا اظہار ہے جو سب مسلمانوں کے

دل میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کو یہ حیثیت جماعت
ہندوستان کی حکومت میں اس حد تک دخل ہو کہ نہ صرف
اپنی مخصوص جمہوریت کی حفاظت کر سکیں بلکہ ملک کی عام سیاسی
اور معاشی زندگی کی تشکیل میں موثر حصہ لے سکیں۔

آخر مارچ ۱۹۴۷ء سے آخر جون ۱۹۴۷ء تک برطانوی
کیبنٹ ڈیلیکیشن نے ہندوستان کے مسئلے کو سلجھانے کی جو
کوشش کی اس کے نتائج ابھی پوری طرح نہیں نکلے ہیں اور
سیاسی پارٹیوں کی گفت و شنید جاری ہے اس لئے اس
پر ابھی تک معروضی اور علمی نقطہ نظر سے تبصرہ کرنا مشکل ہے
کیبنٹ مشن کی یہ تجویز ہے کہ ہندوستان کے صوبوں کے
تین گروپ بنادئے جائیں، مرکزی حکومت کے ہاتھ میں صرف
امور خارجہ، دفاع، اور آمدورفت و خبر رسانی ہو، باقی
امور سب کے سب صوبوں کے ہاتھ میں ہوں اور وہ ان میں
سے بعض کو گروپ کی حکومت کے سپرد کر دیں، گو یا اس
طرح ایک مرکزی ریاست کے ماتحت تین نیم خود مختار
ریاستیں بن جائیں۔ ایک مصالحانہ کوشش کی حیثیت سے
یہ تجویز ابھی خاصی ہے لیکن اس کو عملی جامہ پہنانے میں بڑی
مشکلات نظر آ رہی ہیں۔

ہمارے خیال میں وفاقی آئین کو مسلمانوں میں مقبول

بنانے کی ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے اور اس پر ہمارے
 ارباب سیاست کو غور کرنا چاہئے۔ علاوہ اس کے کہ مسلمانوں
 کو مرکز کی قانون ساز مجلس اور کابینہ وزارت میں کافی وزن
 مزید دیا جائے، انھیں وفاقی ریاست کے سردار کے انتخاب
 میں کافی دخل ہونا چاہئے اور اس سردار کو خاص اختیارات
 حاصل ہونے چاہئیں جن کے ذریعے سے وہ حکومت کو سب
 فرقوں سے انصاف کرنے پر مجبور کر سکے۔ ہم اپنے آپ کو
 آئینی مسائل میں رائے دینے کا اہل نہیں سمجھتے مگر اہل الرائے
 حضرات کے غور کے لئے ایک تجویز پیش کرتے ہیں اور وہ یہ
 ہے کہ وفاقی جمہوریہ ہند کے صدر کو ریاستہائے متحدہ امریکہ
 کے صدر کے برابر اور اگر ضرورت ہو تو اس سے زیادہ اختیارات
 دئے جائیں اور صدر تین بار میں ایک بار ہندوؤں میں سے
 ایک بار مسلمانوں میں سے اور ایک بار اقلیتوں میں سے منتخب
 ہو۔ اس کا طریقہ یہ ہو کہ مثلاً جب مسلمان صدر کے انتخاب کی
 باری ہو تو مرکزی اسمبلی اور صوبوں کی اسمبلیوں کے مسلمان
 ممبروں کو دو یا زیادہ امیدواروں کو نامزد کریں اور پھر ایک
 انتخابی مجلس (الیکٹورل کالج) جو کل ہندوستان
 کے سب فرقوں کے نمائندوں پر مشتمل ہو ان امیدواروں میں
 سے ایک کو صدر منتخب کر لے۔

بہر حال اگر مسلمانوں کو کسی طرح یہ اطمینان ہو جائے کہ وہ متحدہ ہندوستان میں عزت اور آزادی کی زندگی بسر کر سکیں گے اور خود اپنی ملت، ساری ہندوستانی قوم اور پوری انسانی جماعت کی بھلائی کے لئے جو تصورات وہ اپنے ایمان کی روشنی میں قائم کریں انہیں مؤثر طور پر ظاہر کر سکیں گے تو ان کا تعریفی رجحان دب جائے گا اور وفاقی آئین کو قبول کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔

ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب کے مسئلے پر تاریخ کی اور موجودہ حالات کی روشنی میں نظر ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہندوستان میں ہمیشہ سے ایک مرکب قومیت اور مرکب تہذیب رہی ہے اور اب بھی وہی صورت ہے کہ صوبہ دار اور فرقہ دار تہذیبیں اپنی جداگانہ ہتھپال رکھتی ہیں مگر اسی کے ساتھ ان میں بہت سے عناصر مشترک ہیں جن کا مجموعہ وہ ہندوستانی تہذیب ہے جو ہماری اجتماعی زندگی کی مشترک بنیاد ہے۔ اس پر ہم ایک مشترک قومیت کی عمارت کھڑی کر سکتے ہیں مگر بالفعل یہ ایک مرکب قومیت ہوگی جو اپنے آپ کو ایک ڈھیلے اور لچک دار وفاقی آئین میں ظاہر کرے گی۔

مفرد تہذیب ، مفرد قومیت اور دعدانی ریاست کا خواب بہت خوش گوار ہے مگر اسے حقیقت کا جامہ پہنانے کا یہ وقت نہیں ہے۔ اس وقت ہندوستان کے دوسب سے بڑے فرقوں ہندوؤں اور مسلمانوں کی زندگی طوفان و سیلاب کی حالت میں ہے۔ دونوں ماضی کی عزیز میراث کو پیسنے سے لگائے حال کے بحر مواج میں تیر رہے ہیں اور اور جان توڑ کوشش کر رہے ہیں کہ جدیدیت کی نہ بدست لہر میں ڈوب جانے کے بجائے اس کی پشت پر سوار رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دریا کے مختلف دھارے ان کو بہا کر الگ الگ کر دیں۔ لیکن ہم کو یہ امید کرنی چاہئے کہ ہندوستانی روح جو دونوں کے اندر ہے ہشتہ ک فطرت اور مشترک غرض کے رشتے جو دونوں کو باہم وابستہ کرتے ہیں انہیں الگ نہ ہونے دیں گے۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گے ساتھ ساتھ موجوں سے لڑیں گے اور طوفان کا مقابلہ کریں گے اور ساتھ ساتھ ڈوبیں گے یا تر جائیں گے۔



چند نئی کتابیں

تلاش ہندوستان کے پندرہویں صدی کی تاریخ کی تالیف
 مسعود کے زمانہ قید میں لکھی، بعد تدویم سے لے کر زمانہ حال تک کی ہندوستان
 کی معاشرت اور سیاست کی تاریخ ہے۔

قیمت ۲/۰

خانہ جنگی (ڈراما) از پروفیسر مجیب صاحب بی اے۔ آکسن۔
 تاجدار مغلیہ شہنشاہ شاہ جہاں کے آخری دور حکومت
 میں اس کے بیٹوں کے باہمی اختلافات سے ایوانِ مغلیہ کراہیا زبردست
 دھچکا لگا کہ حکومتِ مغلیہ کی سنگین بنیادیں سرسبز ہو گئیں۔ مسلمانوں
 کی محبت کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس اختلاف اور مسلمانوں کے انتشار کی
 مجمعِ عکاسی۔ قیمت ۲/۰

مکتبہ جامعہ دہلی

از عبد الغفار صاحب مدھولی۔ بچے
 چند پروجکٹ } ایسے کاموں کو شوق سے کرتے ہیں
 جسے وہ اپنا مقصد بنالیں پروجکٹ
 طریقہ سے بچوں کی یہ خواہش پوری ہو جاتی ہے جامعہ میں
 اب تک جتنے پروجکٹ چلائے گئے ہیں ان میں سے منتخب
 پروجکٹ کو عبد الغفار صاحب مدھولی نے ایک جا کر دیا ہے
 اس کتاب کے مطالعہ سے پروجکٹ طریقہ پر کام کرنے کا دھنگ
 آجائے گا۔ اس لئے تمام استاد صاحبان سے درخواست ہے
 کہ اس کا مطالعہ فرمائیں۔ قیمت ۱۰/-

بردفیسر سی۔ ای۔ ایم جوڈ کی مشہور
 ارتقائی اشتراکیت } کتاب

کا ترجمہ از برکت علی صاحب فرائی اس کتاب
 میں بردفیسر مودت نے علم سیاست کے مختلف نظریوں کی تعریف و تنقید
 کے بعد آخر میں نظریہ اشتراکیت کے مکاتب خیال۔ کمیونزم۔ سوشلزم
 انارکزم۔ گھنڈ سوشلزم وغیرہ کی عالمانہ تحلیل کی ہے اور بتایا ہے کہ
 ان میں کون سی شکل زیادہ قابل عمل ہے۔ قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ دہلی

